

Société française de musicologie

Bibliographie sur les fonds musicaux en France (collections historiques et privées, XVI^e-XX^e siècles)

Version d'octobre 2019

Le XVI^e siècle

Grantley McDonald. « La bibliothèque perdue de Christophe Brocard, chantre de François I^{er} », *Revue de Musicologie* 95/1 (2009), p. 178-194.

Christian Meyer. « Un inventaire des livres et des instruments de musique de la chapelle des comtes de Montbéliard (1555) », *Fontes artis musicae* (1991), p. 122-129.

François Lesure. « Un amateur de musique au début du XVI^e siècle : Jean de Badonvilliers [à Paris] », *Revue de musicologie* 35 (1953), p. 79-81.

Abbé Bled. « Les livres de chœur de l'église de Théroouanne en 1553 », *Mémoires de la Société des Antiquaires de Morinie* 26 (1898), p. 198.

Léon Ducos. « Notice sur les anciens livres de chant de l'église cathédrale de Mirepoix [XVI^e siècle] », *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France* 2 (1834-1835), p. 271-278.

Le XVII^e siècle

Laurent Guillo. « Sous la main du Père Mersenne : la bibliothèque de musique des Minimes de la Place royale (Paris : XVI^e-XVII^e siècles) », *Collectionner la musique 3 : érudits collectionneurs*, éd. D. Herlin, C. Massip et V. De Wispelaere. Turnhout, Brepols, 2015, p. 28-80.

Laurent Guillo. « Les livres de musique de Hugues Picardet, procureur général au Parlement de Bourgogne (1560-1641) », *Bulletin du Bibliophile* 2001/1, p. 53-67.

Monique Escudier. *Introduction à une étude musicale de la correspondance du Père Marin Mersenne de 1617 au 20 mars 1634*. [Contient la transcription des catalogues alphabétiques de la Bibliothèque des Minimes de la Place Royale de 1722, 1725 et 1776, pour les sections musicales]. Thèse de musicologie, Conservatoire de Paris, 1972. 2 vol., 232 + 135 f.

Michel Le Moël. « Un foyer d'italianisme à la fin du XVII^e siècle : Nicolas Mathieu, curé de Saint-André des Arts », *Recherches sur la Musique Française Classique* 3 (1963), p. 43-48.

Norbert Dufourcq. « Un inventaire de la musique religieuse de la collégiale Notre-Dame d'Annecy, 1661 », *Revue de Musicologie* 41 (1958), p. 38-59.

P. de Longuemare. « La bibliothèque musicale d'un chanoine de Lisieux [L. H. Fogasse de Labastie] au XVII^e siècle », *Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, 1899. 23^e session*. Paris, 1899, p. 784-788.

Abbé Collette. « Mémoire sur quelques anciens livres de chœur de l'église de Rouen des XIII^e, XVI^e et XVII^e siècles », *Mémoires sur la musique sacrée en Normandie. Assises de Caumont, juin 1896*. Ligugé, Vienne, 1896, p. 15-22.

Inventaires repérés dans les minutes des notaires parisiens, 1600-1650

Madeleine Jurgens. *Documents du Minutier Central concernant l'histoire de la musique (1600-1650). Tome premier [études I-X]*. Préf. de François Lesure. Paris, [1967].

Madeleine Jurgens. *Documents du Minutier Central concernant l'histoire de la musique (1600-1650). Tome II [études XI-XX]*. Paris, 1974.

Madeleine Jurgens. *Documents du Minutier Central concernant l'histoire de la musique (1600-1650). Tome III [études XXI-XXXV]*. Dactylographié, consultable à Paris, Archives nationales, Section du Minutier central.

Ces trois inventaires ont été versées dans la Salle des Inventaires Virtuelle des Archives nationales : <https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/>

Le XVIII^e siècle

Collection Toulouse-Philidor

Denis Herlin. « La constitution d'une mémoire musicale : la collection Philidor », *Le Prince & la musique : les passions musicales de Louis XIV. Textes réunis par Jean Duron*. Wavre, Mardaga, 2009, p. 233-273.

Laurence Decobert. « La "Collection Philidor" de l'ancienne bibliothèque du Conservatoire de Paris », *Revue de Musicologie* 93/2 (2007), p. 269-316.

Denis Herlin. *Catalogue du fonds musical de la Bibliothèque de Versailles*. Paris, Société française de musicologie, Klincksieck, 1995.

Catherine Massip. « La collection musicale Toulouse-Philidor à la Bibliothèque nationale », *Fontes Artis Musicae* 30/4 (1983), p. 184-207.

Livres de musique du comte de Toulouse. Cantates, motets, opéras, ballets, partitions gravées ou imprimées, matériel instrumental et vocal. Manuscrits de Philidor ayant appartenu à Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse, puis au roi Louis-Philippe et, en dernier lieu, au Saint Michael's College, Tenbury, Grande-Bretagne. [catalogue de vente, Drouot Rive gauche, Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, expert Pierre Bérès, 30 novembre 1978]. 85 lots + 16 lots en supplément sur feuille volante (autographes musicaux : manuscrits et lettres de Debussy, Liszt, Mozart, Schubert, etc.).

Catalogue of the highly important Toulouse-Philidor collection of manuscript and printed music and other valuable manuscripts and printed books, the property of St. Michael's College, Tenbury Wells. [catalogue de vente, 26 juin 1978, Sotheby Parke Bernet & Co]. 98 + 83 lots.

Collection de l'Académie du Concert de Lyon

Bénédicte Hertz. « Bergiron de Briou du Fort-Michon (1690-1768) et la bibliothèque musicale du Concert de Lyon », *Collectionner la musique 2 : la musique au cœur de l'interprétation*, éd. D. Herlin, C. Massip et J. Duron. Turnhout, Brepols, 2012, p. 181-197.

Bénédicte Hertz. *Le grand motet dans les pratiques musicales lyonnaises (1713-1773) : étude des partitions et du matériel conservé à la Bibliothèque municipale de Lyon*. Thèse de 3^e cycle sous la direction de Pierre Saby, Université Lyon-II, 2010.

Catalogue des pièces de musique françaises et italiennes de la bibliothèque du Concert de l'Académie des Beaux-arts de Lyon. 4 catalogues manuscrits, 1741-1748. Lyon BM : Rés FM 134008 (4 volumes). Un autre inventaire est à Lyon, Archives municipales : GG 156, liasse XX, 354, pièces 14-18 (c. 1754-1766).

Léon Vallas. *La musique à Lyon au XVIII^e siècle. 1 : la musique à l'Académie*. Lyon, 1908. [p. 153-168 : transcription intégrale de l'inventaire des Archives].

Collection des imprimeurs Ballard

Laurent Guillo. « La bibliothèque de musique des Ballard d'après l'inventaire de 1750 et les notes de Sébastien de Brossard », *Revue de musicologie* 90/2 (2004), p. 283-345 et 91/1 (2005), p. 195-232.

Élisabeth Lebeau. « La bibliothèque musicale des éditeurs Ballard à Paris à la fin du XVII^e siècle », *XVII^e siècle* 21-22 (1954), p. 456-462.

Élisabeth Lebeau. « Les éditions des anciens Pays-Bas de la bibliothèque Ballard vers 1700 », *Revue belge de musicologie* IX/1 (1955), p. 32-36.

Collections du Concert spirituel

Beverly Wilcox. « The music libraries of the Paris Concert Spirituel : a commerce in masterworks (1734-1778) », *Revue de musicologie* 98/2 (2012), p. 364-404.

Elisabeth Lebeau. « Un fonds provenant du Concert spirituel à la Bibliothèque nationale », *Revue de musicologie* 37 (1955), p. 187-192 et 38 (1956), p. 54-62.

Sources :

- 1748 : *Etat de La Musique des Concerts Spirituels appartenant à l'Académie royale de Musique trouvée chez Brice Lâlemant*. Paris Op. : Inv. 1, f. 85, *Inventaire des Effets*.
- 1761 : *Etat de la musique du Concert spirituel tant vocale, qu'instrumentale et italienne*. Paris AN : MC/ET/XLVII/183 (6 juillet 1761).
- 1767 : *Inventaire de l'Académie royale de musique commencée le 30 mars 1767*. Paris Op. : Inv. 2 (15).
- 1778 : *Etats des partitions et parties des différents motets qui appartiennent au Concert Spirituel et qui ont été mis en ordre par moi, et déposé à la bibliothèque de la ville, le 20 ou 30 juillet 1778*. Paris AN.
- 1791 ? : *Musique du Concert spirituel, mise en dépôt à la Bibliothèque de la Ville en 1779*. Paris Ars. : Ms 6495.
- 1793 : *Catalogue de la musique provenant du fonds de l'ancien Concert Spirituel dont le Citoyen Rêa qui en est devenu possesseur fait don à la Bibliothèque nationale... [1794-1797]*. Paris BnF (Mus.) : VMA MS-67.

Collections royales

Louis-Marie Michon. « Les livres de musique de Marie-Antoinette », *Bulletin du Bibliophile*, 1954, p. 245-259.

André Tessier. « Un catalogue de la Bibliothèque de Musique du Roi au château de Versailles », *Revue de Musicologie* 12 (1931), p. 106-117 et p. 172-189. [Transcription du registre de 1765

conservé aux Archives nationales, coté O/1/3245, copie manuscrite à Paris BnF (Mus) : RES VMA-MS-857].

Collection Seguin

Catalogue des livres de musique de feu Monsieur Seguin, président en la Chambre des Comptes. [Paris] : Gervais, [1737]. Cf. Bléchet 1991 p. 96.

Patricia M. Ranum. « Quelques ajouts au corpus Charpentier », *Bulletin Marc-Antoine Charpentier* 9 (1993), p. 10-13 [à propos des opéras de Charpentier cités dans le catalogue Seguin].

Collection Thévenard

*Catalogue du cabinet de musique de feu M. T**** [Gabriel-Vincent Thévenard, 1669-1741] (vente du 15 janvier 1742)... [Paris], 1742. Cf. Bléchet 1991 p. 108. Catalogue étudié dans : Albert COHEN. « "Un cabinet de musique" : the library of an eighteenth-century musician », *Notes* 59/1 (sept. 2002) p. 20-37.

Collection de Jérôme-Pélagie Masson de Meslay

Laurent Guillo. « La bibliothèque de musique de Jérôme-Pélagie Masson de Meslay, président en la Chambre des comptes de Paris », *Collectionner la musique : histoires d'une passion*, éd. Catherine Massip, Denis Herlin, Dinko Fabris et Jean Duron. Turnhout, Brepols, 2011, p. 113-165. – Contient la transcription du *Catalogue de la musique du Président de Meslay*. Manuscrit *in-folio*, 38 p. Chartres BM : Legs Chasles 3455.

Collection d'Antoine I^{er} de Monaco

Léon Honoré Labande. « La bibliothèque musicale du prince Antoine I^{er} de Monaco », *Procès-verbaux du Congrès international des bibliothécaires, 1921*. Paris, 1923, p. 493-508. D'après l'inventaire de 1731 : Archives du Palais, C 227, f. 187-194]. Cet inventaire est commenté dans : Georges Favre. *Histoire musicale de la Principauté de Monaco du XVI^e au XX^e siècle*. Monaco et Paris, 1974, p. 46-52.

Autres collections

Catalogue de la musique instrumentale du Collegium Wilhelmitanum de Strasbourg (ca. 1742-1783). Édition, introduction et commentaire par Eugene K. Wolf. Avant-propos de Christian Meyer. Paris, Société française de musicologie, 2008.

Fanny Martin. *La noblesse parlementaire et la vie musicale à Dijon au XIII^e siècle : la famille Bouhier-Chartraire de Bourbonne*. [En annexe, la transcription et l'identification des livres de musique de la collection Bouhier d'après divers catalogues]. Maîtrise de musicologie, Université de Dijon, 2001.

Véronique Verspeurt. « The Piron collection in the Brussels Conservatory : a hitherto undocumented complex of French eighteenth-century manuscripts and prints with instrumental music », *Revue belge de musicologie* 50 (1996), p. 141-152.

"Inventaires Bruni" (Archives de la Bibliothèque du Conservatoire, "Papiers Bruni", cote ADC.1 : 7 liasses, entrée n° 19742, consultable sur Bob 27354). Contiennent les inventaires, certifiés par Bruni, des bibliothèques saisies chez les émigrés et versées à la Bibliothèque du Conservatoire (maisons Crussol, Grimm, Clermont d'Amboise, Condé, Harcourt...).

Catherine Massip. « La bibliothèque musicale du baron Grimm », *D'un opéra l'autre : hommage à Jean Mongrédien*. Paris, 1996, p. 189-205 [avec transcription intégrale de l'inventaire].

Catherine Massip. « Cartographie des collections », *Musiques et musiciens au faubourg Saint-Germain, sous la direction de Jean Gallois*. Paris, 1996, p. 44-49.

Marie Robert. « Inventaire des livres de musique de l'Institut Saint-Louis de Saint-Cyr », *XVII^e siècle* 34 (1957), p. 93-105. [Transcription des inventaires de 1790 : AD Yvelines, D 112, 118, 119, 131, 135, 137, 141].

Patricia Sirot. *Un amateur de musique au XVIII^e siècle : Marie-Louis Caillebot, marquis de La Salle. À propos d'un catalogue*. Thèse de musicologie, CNSM de Paris, 1978. 2 vol., 483 p.

Roger de Quirielle. « Sur les copies des opéras de Lully données par la princesse de Conty à l'ancienne Académie de musique de Moulins », *Société d'émulation et des beaux-Arts du Bourbonnais* 7 (1899), p. 36-48.

Léon Lefebvre. *Le Concert de Lille : 1726-1816*. Lille : Impr. Lefebvre-Ducrocq, 1908. [p. 15-20 : inventaire de la musique du Concert en 1739 et d'autres inventaires partiels]. Reprint dans *La Vie musicale dans les provinces françaises*, IV.

Principaux catalogues de vente (par ordre chronologique inverse)

Catalogue de la musique et des instrumens dépendans de la succession de M. de Vogüé, évêque de Dijon, dont la vente se commencera, au Palais épiscopal de la même ville, le mercredi 21 novembre 1787... Dijon, J. B. Capel, 1787. 8°, 26 p. Dijon BM.

Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de La Vallière. Seconde partie... Tome second. Sciences et arts. Paris, Nyon l'aîné, 1784. 8°, 538 p. [p. 436-441 : collection musicale].

Catalogue des livres et de la musique de la bibliothèque de feu M. de Pange, (grand bailli d'Epée de la ville de Metz)... dont la vente commencera le lundi 12 février 1781... Paris, Barrois l'aîné, 1781. 8°. [à la fin, important catalogue d'opéras]. Disponible sur Gallica.

Catalogue des livres et estampes de la bibliothèque de feu Monsieur Perrot, Maître des Comptes... la

vente se fera... le 22 janvier 1776... Paris, Gogué et Née de la Rochelle, 1776. 8°, 382 p. [p. 87-80 : collection musicale].

*Notice des livres du cabinet de M. *** [Varenne de Beost], dont la vente se fera... le 3 décembre 1773...* Paris, Hérisant, (1773). 8°. Contient une importante section musicale. Paris BnF : Q 8223, etc.

Catalogue des livres manuscrits et imprimés, et des estampes, de la bibliothèque de M. le duc de Chaulnes, dont la vente se fera en son hôte... le 19 mars 1770... Paris, Le Clerc, 1770. 8°, 276-32 p. [collection musicale aux p. 114-121].

Bibliotheca senicurtiana, sive catalogus librorum quos collegerat Joan. Franciscus de Senicourt, in Suprema Curia Parisiensi patronus. Paris, J. B. G. Musier fils, 1766. 8°. [section musicale p. 228-230].

Catalogue des livres de la bibliothèque de feu Madame la marquise de Pompadour, dame du Palais de la Reine [Vente à Paris à l'Hôtel de Pompadour, 17 juin 1765]... Paris, Jean-Th. Hérisant, 1765. 8°, XVI-404-LXXII p. [A la fin, 325 titres de musique].

Catalogue de livres de M. le Maréchal duc de Luxembourg. Paris, Pissot, 1764. 8°, 69 p. [Contient une collection musicale aux p. 11-17]. Disponible sur Gallica.

Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. J. B. Denis Guyon, chev. seigneur de Sardière... Paris, Barrois, 1759. 8°, 312 p. [Contient une collection musicale aux p. 34-36].

Catalogue des livres de feu M. Herbert. Dont la vente se fera en détail le lundi 3 juillet 1758... Paris, Pissot, 1758. 8°, 199 p. [Contient une collection musicale p. 53-56]. Disponible sur Gallica.

Joseph de La Porte. *Second supplément [à la vente Basset, président à la Cour des monnaies de Lyon]. Livres de musique.* (Vente à Lyon, couvent des Antonins, 26 avril 1753 et jours suivants). Lyon, Duplain, 1753. 8°. Lyon BM : 371376(2), 375440(2), B 491005.

Catalogue des livres de feu M. Giraud de Moucy... Dont la vente se fera en détail lundy 12 mars 1753... Paris, Barrois, 1753. 8°, 639 p. [p. 203-210 : belle collection musicale].

Catalogue des livres de Monsieur le Président Crozat de Tugny. Dont la vente se fera [...] août 1751. Paris, Thiboust, 1751. [p. 428-438 : belle collection musicale]. Disponible sur Gallica.

Catalogue des livres de Monsieur Gluc de Saint-Port, conseiller honoraire au Grand Conseil. Dont la vente se fera du commencement du mois de janvier 1749... Paris, P. Prault, 1749. 8°, 274 p. [collection musicale aux p. 208-210].

Catalogue des livres, musique, et estampes de feu M. Tassin : dont la vente se fera [...] le lundi 31 juillet 1741 & jours suivants... Paris, Gabriel Martin, (1741). 8°, 186 p. Cf. Bléchet 1991 p. 105. 8°, 442 p.

Catalogue des livres de la bibliothèque de feu Monseigneur le maréchal duc d'Estrées... Tome premier. Paris, Jacques Guérin, 1740. 8°, 239-279-146 p. [collection musicale aux p. 264-267].

*Catalogue des livres et de la musique de M. B. D. M*** (Brunet de Molan).* [Catalogue de vente, 2 au 7 août 1734]. Paris, Gabriel Martin, 1734. Cf. Bléchet 1991 p. 89. Contient 225 livres de musique.

Bibliotheca D. Joannins Galloys, abbatis S. Martini Corensis... seu catalogus librorum... digestus à Laurentio Seneuze, bibliopola Parisiensi. Paris, Laurent Seneuze, 1710. 8°. Cf. Bléchet 1991 p. 71. Sections musicales aux lots 1305-1315, 2625-2641.

Le XIX^e siècle

Collection Aristide Farrenc

Catalogue de la bibliothèque musicale théorique et pratique de feu M. A. Farrenc... La vente aura lieu le lundi 16 avril et jours suivants... Paris, J. F. Delion, 1866. Paris BnF (Mus.) : 8-B-5032.

Albert Vander Linden. « Contribution à l'histoire de la formation d'une bibliothèque musicale » [sur l'achat par F.-J. Fétis de plusieurs pièces de la collection Farrenc avant la vente de 1866], *Revue belge de musicologie* 19 (1965), p. 101-112.

Collection Borghèse

Catalogue de la bibliothèque de S. E. D. Paolo Borghese, prince de Sulmona. I^{re} partie. Rome, Menozzi, 1892. [Cette collection, commencée par Camillo Borghese (le pape Paul V, 1552-1621) a été partagée entre par la British Library, l'Academia Santa-Cecilia à Rome et le Conservatoire de Paris (maintenant à la Bibliothèque nationale)].

Catalogue of the principal part of the collection of music in the library of H.E.D. Paolo Borghese (Prince of Sulmona). Manuscrit, Rome, 1891. Chicago, Newberry Library : Case MS f v 2.2.

Emilio Vogel, « Schicksal der Borghese-Musiksammlung », *Jahrbuch der Musikbibliothek Peters*, 1896, p. 73.

Collection Adrien de La Fage

Catalogue de la bibliothèque musicale de feu M. J[ean] Adr[ien] de La Fage... [Vente à Paris, 15 décembre 1862 et jours suivants]. Paris, L. Potier, 1862. 4°, 200 p. 2300 lots.

Extraits du catalogue critique et raisonné d'une petite bibliothèque musicale, par Adrien de La Fage. Rennes, impr. de H. Vatar, 1857. 8°, 120 p. et 40 p. de musique.

Autres catalogues (tri anti-chronologique)

Catalogue de la bibliothèque musicale, théorique et pratique de feu M. E. Helmingher... dont la vente aura lieu à Nice aux enchères publiques dans le courant du mois de janvier 1898. Nice, 1897. 12°.

Catalogue des livres composant la bibliothèque militaire et musicale de feu M. le général Mellinet... Paris, 1894. 8°.

Cercle Artistique et Littéraire. 7, rue Volney. *Catalogue de la bibliothèque musicale.* Paris, imp. de Noizette, 1892. 8°, 120 p.

Catalogue de livres... musique composant une partie de la bibliothèque de feu M. Georges Kastner. Vente les 17 et 18 octobre 1890. Paris, J. Martin, 1890. 8°.

Collection de M. le comte de B... Dessins... autographes et manuscrits de musique... [Vente à Paris, 5-7 mai 1890]. Paris, Eugène Charavay, 1890. 8°, 748 lots.

Notice des livres anciens et modernes, principalement sur la musique composant la Bibliothèque de feu M. l'abbé Théodule Normand... La vente aura lieu le mercredi 19 septembre 1888... à Jacqueville, commune d'Amponville... (Seine-et-Marne)... Orléans, H. Herluison, 1888. 8°.

Catalogue de la bibliothèque théâtrale et musicale de Vadé, Carmouche et Vieillot... [Catalogue de vente, 1887]. Paris, 1887. 8°.

Catalogue d'une collection d'instruments de musique comprenant neuf violons... archets... pianos... musique ancienne et moderne. Vente à Paris, Hôtel Drouot, 5 février 1887. Paris, 1887. 15 p.

Catalogue des livres anciens & modernes, partitions, musique religieuse composant la bibliothèque musicale de feu M. Ch. Vervoitte [Vente à Paris, 5 septembre 1887]. Paris, Ed. Sagot, 1887. 8°, 1027 lots.

Catalogue d'une précieuse collection de lettres autographes... comprenant la correspondance du président de Ruffey et des manuscrits originaux et inédits de Félicien David... 16 décembre 1887. Paris, Eugène Charavay fils, 1887. 8°, 249 lots.

Catalogue d'une précieuse collection de lettres autographes de compositeurs de musique... dont la vente aura lieu... le... 11 décembre 1885... Paris, E. Charavay, 1885. 8°, 44 p.

Catalogue des livres anciens et modernes composant la bibliothèque musicale et théâtrale de feu M. Martin, ancien directeur du Conservatoire de musique de la ville de Marseille, etc. [catalogue de vente, 16-27 novembre 1885]. Paris, Librairie Ch. Porquet, 1885. 8°, VI-178 p.

Catalogue de livres anciens et modernes composant la bibliothèque de M. Crépin, (ancien notaire)... opéras et morceaux de musique du 18^e siècle, dont la vente aura lieu les 16, 17 et 18 mars 1884 à Moy de l'Aisne... La plupart de ces livres et toute la musique proviennent de la bibliothèque de M^{me} Cottin de Fontaine. Amiens, Imp. de A. Douillet, (1884). 8°.

Bibliothèque liturgique. Description des livres de liturgie imprimés aux XV^e et XVI^e siècles, faisant partie de la bibliothèque de S. A. R. Mgr. Charles-Louis de Bourbon (C^{te} de Villafranca), par Anatole Alès... Paris, impr. de A. Hennuyer, 1878-1884. 8° avec un supplément. Reprint, New York, 1978.

Catalogue de livres anciens et modernes sur la musique. Collection importante de partitions composant la bibliothèque de M. A. G [Gros] dont la vente aura lieu le 22 décembre 1883... Paris, J. Martin, 1883. 8°.

Catalogue de livres sur la musique, de partitions musicales gravées et manuscrites et d'autographes

de musiciens de la bibliothèque de M. de F. [Fonscolombe]. La vente aura lieu le jeudi 30 juin 1881 [repoussée le 4 mars 1882]... Paris, A. Labitte et Ed. Charavay, 1881. 8°, 32 p., 360 lots.

Catalogue d'une collection d'instruments des grands maîtres italiens, comprenant plusieurs violons de Stradivarius, Guarnerius... Collection de musique ancienne et moderne... dont la vente aura lieu après décès de M. d'Emonville... le mercredi 8 juin 1881. Paris, Impr. de Pillet et Dumoulin, 1881.

Catalogue des livres et morceaux de musique composant la bibliothèque de feu M. Proust ancien maire de Niort, dont la vente aux enchères aura lieu les lundi 20 et mardi 21 juin. Niort, L. Clouzot, 1881.

Catalogue d'une précieuse collection de musique, manuscrits originaux et lettres autographes... des plus grands compositeurs du XVIII^e et du XIX^e siècle... provenant du cabinet de M. Johann Kafka... [Vente à Paris, 14 mai 1881]. Paris, E. Charavay, 1881. 8°.

Inventaire des autographes et des documents historiques composant la collection de M. Benjamin Fillon. Séries IX et X : artistes, compositeurs de musique. Vente à Paris, Hôtel Drouot, 15-17 juillet 1879. Paris, Charavay frères, 1879. 4°, 214 p.

Catalogue des livres, gravures et musique composant la bibliothèque de M. le colonel Ch. Paulin, dont la vente aura lieu à Dijon le lundi 28 janvier 1878 et jours suivants... en la salle des ventes... Dijon, Lamarche, 1878. 8°.

Catalogue de la collection Cherubini. Andante, cantate, canons... etc., des maîtres italiens, français, allemands, des XVIII^e et XIX^e siècles, œuvres dédiées ou offertes par eux à Cherubini. Paris, impr. Paul Dupont, 1878. 4°, 20 p.

Catalogue d'une collection de livres sur l'art théâtral et la musique dont la vente aura lieu le... 31 mars 1877, rue des Bons-Enfants... Paris, H. Menu, 1877. 8°. 253 lots.

Catalogue de la Bibliothèque théâtrale, musicale et poétique d'un Vieil Amateur, dont la vente aura lieu les 9 et 10 février 1877, rue des Bons-Enfants, 28... Paris, H. Menu, 1877. 8°.

Catalogue de l'importante collection de lettres autographes composant le cabinet de feu M. E.-J.-B. Rathery...dont la vente aura lieu à Paris rue des Bons-Enfants... le lundi 24 avril 1876 et les cinq jours suivants. [10^e série : Compositeurs de musique]. Paris, J. Charavay aîné, 1876. 8°, viii-120 p.

Société des Concerts du Conservatoire. Catalogue de la Bibliothèque. Inventaire du matériel d'orchestre. Lettres S-Z. Manuscrit, 2e moitié du XIX^e siècle. Paris BnF (Mus) : D 17267.

Catalogue de musique ancienne et moderne, ouvrages théoriques, ouvrages et écrits sur la musique. Maison Silvestre, assisté de M. Legoux [Catalogue de vente, 3-7 mars 1873]. Paris, impr. de Renou, Mauld et Cock, 1873. 8°, 42 p.

Catalogue des livres et des instruments de musique... de feu M. Ramonet... Vente... 23 et 24

décembre 1872. Saint-Omer, 1872.

Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. A.-J.-H. Vincent... dont la vente aura lieu le 20 novembre 1871. Première [- deuxième] partie. Musique ancienne et moderne, archéologie, etc. Paris, A. Labitte, 1871-1872. 2 vol. 8°, IV-124 p., XV-88 p.

Catalogue de partitions d'orchestre, d'opéras, tragédies et ballets anciens et modernes... La vente aura lieu le samedi 23 décembre... par le ministère de Me Paul Rain... assisté de Mr Legouix. Paris, 1871.

Catalogue de la collection musicale et des instruments de musique provenant du cabinet de feu M. Vidal, ancien premier violon de la Chapelle de Charles X et de Louis-Philippe... [Vente à Paris, 6 février 1868]. Paris, M. Lavigne, 1868. 8°, 102 + 23 lots.

Catalogue de la Bibliothèque populaire fondée par l'Orphéon La Cécilienne [Commune de Houplines, Département du Nord]. 17 novembre 1868. Armentières, Petro et sœur, 1868. 15 p.

Catalogue des livres et manuscrits relatifs à la musique faisant partie de la bibliothèque de M. F. D. [Félix Danjou]. Montpellier, Typographie de Boehm, [c. 1866 ?]. 12 p. Bruxelles BR : Fétis 5.190 A 10 Mus

Catalogue des livres de la bibliothèque de M. Favart : musique, ouvrages sur les arts, poésie, théâtre, dont la vente aura lieu le lundi 21 novembre 1864 et jours suivants. Paris, Tross, 1864. 8°, XII-151 p.

Catalogue des livres rares en partie des XV^e et XVI^e siècles composant la bibliothèque musicale de M. Gaetano Gaspari. [Vente à Paris, 29 janvier 1862 et jours suivants]. Paris, L. Potier, 1862.

*Catalogue des livres rares et curieux composant la bibliothèque de M. J. d'O*** [Joseph d'Ortigue], dont la vente aura lieu le 17 novembre 1862 et les trois jours suivants.* Paris, Lainé et Havard, libr. Pothier, 1862. 8°, 100 p., 686 lots.

Catalogue de livres et musique dépendant de la succession de feu M. le Prince de la Moskowa dont la vente aura lieu le... 19 février 1858... rue Drouot. Paris, A. Aubry, 1858. 8°, 8 p.

Bibliothèque de Carbonel, ancien directeur de la musique de la reine Hortense. [Catalogue de vente, 30 mai 1856, Maison Silvestre]. Paris, Boulouze, 1856. 8°.

Catalogue de livres, musique etc. provenant de la bibliothèque de M. le marquis H. de Chateaugiron. [Vente, Paris, maison Silvestre 19-20 déc. 1849, étude Clérambault]. Paris, Jannet, 1849. 8°.

Catalogue des principaux livres, musique (partitions) et autographes, composant la bibliothèque de feu M^{me} la comtesse de Castellane ; dont la vente aura lieu... le lundi 2 août... Paris, imp. Maulde et Renou, 1847. 8°.

Catalogue des livres et de la musique de Bêche (ancien directeur de la chapelle du roi, à Versailles) et

Choron (directeur de l'École spéciale de chant, à Paris). [catalogue de vente, 4 janvier 1836]. Paris, Leblanc, 1836.

Catalogue de la bibliothèque musicale de feu M. Armand Séguin. Méthodes, solfèges, partitions et œuvres diverses... [Vente à Paris, 15 juin 1835]. Paris, Merlin, Leblanc, 1835. 8°, 805 lots.

Les XX^e et XXI^e siècles

Collection Alfred Cortot

Collection Alfred Cortot. [Catalogue de vente, Paris, Christie's, 7 octobre 2019]. 4°, 187 lots.

John H. Roberts. « The Cortot collection and the Hargrove Music Library, University of California, Berkeley », *Collectionner la musique 2 : la musique au cœur de l'interprétation*, éd. D. Herlin, C. Massip et J. Duron. Turnhout, Brepols, 2012, p. 267-288.

Bibliothèque musicale Alfred Cortot. Musiques imprimées et gravées, vocales et instrumentales, du XVI^e au XIX^e siècle. Manuscrits musicaux du XV^e au XVIII^e siècle. Méthodes et ouvrages théoriques sur la musique et les spectacles. [Catalogue de vente, Paris, Drouot-Richelieu, 3-4 juin 1992. Étude Laurin Guilloux, Buffetaud, Tailleur, expert Thierry Baudin]. 4°, 420 lots.

Frank Traficante. « The Alfred Cortot collection at the University of Kentucky Libraries », *University of Kentucky Library Notes* 1/3 (1970).

Frank Traficante. « Dispersal of the Cortot collection : 290 treatises at Lexington », *Notes* 26 (1969-1970), p. 713.

N.B. : il y a aussi quelques traités de musique manuscrits provenant de la collection Cortot à Chicago, Newberry Library.

Alexander Hyatt-King, Oliver W. Neighbour. « Printed music from the collection of Alfred Cortot », *British Museum quarterly* 31 (1966-1967), p. 8-20.

Bibliothèque Alfred Cortot. 1^{re} partie. Théorie de la musique. Traités et autres ouvrages théoriques des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Catalogue établi par Alfred Cortot et rédigé par Frederik Goldbeck, avec la collaboration de A. Fehr. Préface de Henry Prunières... Argenteuil, impr. de R. Couloma, 1936. 8°, XII-212 p.

Collection André Meyer

De la collection musicale André Meyer : manuscrits, imprimés et œuvres d'art. Vente à Paris : mardi 16 octobre et mercredi 17 octobre 2012. Catalogue de vente aux enchères, Sotheby's Paris. 4°, 317 p., 497 numéros.

Collection musicale André Meyer [Musique et instruments. Catalogue de vente aux enchères, 2 juillet 1998, étude Pescheteau-Badin, Godeau et Leroy, experts Bernard Perras, Roland Lepic, Alain Nazare-Aga, René Millet]. 4°, 183 lots.

Collection musicale André Meyer : manuscrits autographes, iconographie (album). Abbeville, 1973. IV-251 p.

Supplément [Stravinsky, esquisses autographes pour Le Sacre du Printemps et autres œuvres, errata et addenda]. Abbeville, impr. F. Paillart, 1963. 4°, X pl., [3] p.

Collection musicale André Meyer : manuscrits autographes, musique imprimée et manuscrite, ouvrages théoriques, historiques et pédagogiques, Livrets, Iconographie, instruments de musique [réd. François Lesure et Nanie Bridgman]. Abbeville, impr. F. Paillart, 1961. 8°, 121 p., 292 pl.

Collection Claude Debussy

Catalogue de vente de livres précieux anciens, romantiques, modernes, manuscrits, documents et lettres autographes : collection Jules Huret [lots 1-154] et collection Claude Debussy [lots 174-224], vente le 30 novembre 1933, les 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 décembre 1933. Par Georges Andrieux. [S.l.], 1933. 170 p.

« Éléments de la bibliothèque de Debussy dans la vente de 1933 », *Cahiers Debussy* 1 (1977).

Collections Henry Prunières et Geneviève Thibault de Chambure

Catherine Massip & Florence Gétreau. « Les collections Henry Prunières et Geneviève Thibault de Chambure : formation, composition, interaction, valorisation », *Collectionner la musique : histoires d'une passion*, éd. Catherine Massip, Denis Herlin, Dinko Fabris et Jean Duron (Turnhout, Brepols, 2011), p. 217-256.

Bibliothèque musicale de la comtesse de Chambure. Quatrième vente : musique instrumentale et vocale, opéras, ballets, danse, musique religieuse, cantates, motets, airs de cour, chansons profanes et bachiques. [Catalogue de vente, Drouot, 25 mars 1997, étude Rémi Ader, expert Pierre Bérès]. 4°, 436 lots.

Bibliothèque musicale de la comtesse de Chambure. Troisième vente. Manuscrits : musique religieuse, opéra, cantates, chants profanes, musique instrumentale. [Catalogue de vente, Drouot, 31 janvier 1996, étude Rémi Ader, expert Pierre Bérès]. 4°, 218 lots.

Bibliothèque musicale de la comtesse de Chambure. Deuxième vente. Musique instrumentale, opéra, chants profane, musique religieuse, cantates. [Catalogue de vente, Drouot, 5 avril 1995, étude Rémi Ader, expert Pierre Bérès]. 4°, 407 lots.

Bibliothèque musicale de la comtesse de Chambure [1^{ère} vente]. Théorie musicale, arts du spectacle : danse, ballet, opéra. [Catalogue de vente, Nouveau Drouot, 26 mai 1993, études Ader, Tajan, Boisgirard, Loudmer, expert Pierre Bérès]. 4°, 330 lots.

Sur la partie de la collection ayant fait l'objet d'une dation à la Bibliothèque nationale de France et au Musée instrumental du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, voir : *Musiques anciennes : instruments et partitions (XVI^e-XVIII^e siècles)*. [Catalogue de la dation Chambure à la

Bibliothèque nationale], préf. Fr. Lesure et J. Bran-Ricci. Paris, Bibliothèque nationale, 1980.

Une partie de la collection est passée à la Music Library of Greece.

Collection Jean-Baptiste Weckerlin

Catalogue de la bibliothèque musicale de M. J. B. Weckerlin, bibliothécaire du Conservatoire National de Musique de Paris [Catalogue de vente, préface de Henry Expert, 963 lots]. Paris, 1908. 4°, 2-86 p.

Katalog der musikbibliothek des Herrn J. B. Weckerlin, Ehrenbibliothekar des Conservatoire national de musique de Paris : Musik - Tanz - Theater. [Catalogue de vente, 1180 lots, 10-12 mars 1910]. Leipzig, C. G. Boerner Buchantiquariat, 1910. 4°, XVI-174 p.

Voir aussi le fonds Weckerlin à la Bibliothèque nationale.

Collection musicale François Lang

Collection musicale François Lang [à l'Abbaye de Royaumont]. *Catalogue établi par Denis Herlin.* Paris, Klincksieck, 1993. 301 p.

Denis Herlin, « La collection François Lang », *Collectionner la musique : histoires d'une passion*, éd. Catherine Massip, Denis Herlin et Jean Duron. Turnhout, Brepols, 2011, p. 200-216.

Collection Vincent d'Indy

Catalogue des partitions et livres provenant de la bibliothèque de Vincent d'Indy... nombreuses partitions... ouvrages sur la musique et autres... autographes... dont la vente aura lieu Hôtel des ventes à Paris ...les 20 et 21 janvier 1933. Paris, Hôtel Drouot, 1933. 4°, VI-58 p.

Julien Tiersot. « La bibliothèque musicale de Vincent d'Indy », *Bulletin du Bibliophile*, 1933, p. 247-255, 322-327.

Autres catalogues (tri anti-chronologique)

Bibliothèque des ducs de Luynes. Château de Dampierre. Première partie. Vente à Paris, 29 et 30 avril 2013. Catalogue de vente aux enchères, Sotheby's Paris. 4°, 244 p., 344 numéros. [Contient sous les numéros 241-265 un bel ensemble de musique, essentiellement du XVIII^e siècle].

Importante vente de musique (Alde, 15 avril 2013, Paris).

Jean-Christophe Branger & Vincent Giroud. « Autour de Massenet et de l'opéra français : la collection de Richard Bonyngue », *Collectionner la musique 2 : la musique au cœur de l'interprétation*, éd. D. Herlin, C. Massip et J. Duron. Turnhout, Brepols, 2012, p. 95-123.

Marie-Gabrielle Soret. « Saint-Saëns et sa "collection" », *Collectionner la musique 2 : la musique au cœur de l'interprétation*, éd. D. Herlin, C. Massip et J. Duron. Turnhout, Brepols, 2012, p. 199-225.

Collection d'un mélomane [catalogue de vente, Alde, salle Rossini, 20 avril 2007]. [XVII^e-XX^e siècles].

[Collection musicale Philippe Lescat] *Livres anciens et modernes, Illustrés modernes*. [Catalogue de vente, 28 mars 2003, Drouot-Richelieu. Étude Pierre Bergé et Associés, expert Dominique Courvoisier]. 4°, 126 lots.

Collections musicales du docteur Barbier et du professeur de musicologie en Sorbonne Jean Mongrédien. [Catalogue de vente, mercredi 30 avril 1997, Drouot-Richelieu, étude Piasa, expert Pierre Bérès]. 4°, 317 lots.

Portraits de musiciens : collection Isabelle Prouvost. Vente, Paris, Drouot-Richelieu, 7 décembre 1992, étude H. Poulain et R. Le Fur. Paris, Thierry Bodin, 1992. 75 p.

Bibliothèque Émile Deschamps : livres anciens, éditions originales et autographes du 19^e siècle, partitions musicales. Vente, Rouen, Salle des ventes du Crédit municipal, 20 juin 1990, étude Christian Denesle. Paris, C. Guérin, D. Courvoisier, A. Nicolas, 1990. [72] p.

Précieux autographes et documents de musiciens : vente... 13 décembre 1986... Hôtel des ventes de Biarritz. Biarritz, 1986. [18] p.

Instruments de musique [et partitions anciennes, musique enregistrée, gramophones, disques 78 tours]. [Catalogue de vente], Nouveau Drouot, lundi 24 juin 1985. Paris, Nouveau Drouot, 1985.- [16] p.

Manuscrits musicaux, lettres autographes, épreuves corrigées, partitions dédiacées, portraits de musiciens : vente aux enchères publiques à Paris, Drouot Rive-gauche... le vendredi 14 décembre 1979. Paris, Drouot, 1979. 164 p.

Collection d'almanachs chantants et galants illustrés pour la plupart des XVIII^e et XIX^e siècles. Reliures mosaïquées, perlées, pailletées, brodées, etc. [Catalogue de vente, Drouot, 28-29 juin 1979]. Paris, Drouot, 1979.

Autographes musicaux. 1 : Manuscrits et lettres de compositeurs. 2 : Manuscrits et correspondances de Paul Dukas. 3 : Partitions et lettres provenant de Ricardo Vinès. Vente aux enchères publiques à Paris, 20 juin 1977 [étude Laurin, Guilloux, Buffetaud, Tailleur]. 179 numéros.

Collection musicale Marc Pincherle. [Catalogue de vente, Drouot, 3-5 mars 1975. Préface de G. Thibault, étude Ader, Picard, Tajan, experts Claude Guérin et Michel Castaing]. 8°, 127 p., 1047 lots.

Manuscrits musicaux, autographes... Collection d'affiches : précieux manuscrits de Jacques Offenbach... [vente à Paris, Hôtel Drouot, 14 décembre 1973, étude Étienne et Antoine Ader, Jean-Louis Picard, Jacques Tajan]. Paris, M. Castaing, D. Rousseau, 1973. 4°, [60] p.

Livres anciens, musique (XVII^e et XVIII^e siècles) : J.S. Bach, M. A. Charpentier, L. N. Clérambault, Dussek, Haydn, Lully, Mozart... livres illustrés modernes... autographes, Henri IV, Espagne, Révolution, Empire. [Vente à Paris, Hôtel Drouot, le 13 décembre 1971, étude Éd. Champetier de Ribes]. Paris, R. Goumy, M. Castaing, 1971. 4°, [14] p.

Autographes et documents musicaux ayant appartenu à Gustave Samazeuilh... [Catalogue de vente, Hôtel Drouot, 15 décembre 1967, étude Étienne Ader, Jean-Louis Picard et Antoine Ader, expert M. Castaing]. Paris, M. Castaing, 1967. 4°, 20 p.

Autographes et livres anciens et modernes. Précieux manuscrits musicaux de Charles Gounod. Manuscrits complets de Mireille, Sapho, Cinq-Mars. Vente du 13 décembre 1966 à Drouot, étude Ader, Picard, expert Cornuau.

Manuscrits musicaux de Charles Gounod. Vente à l'Hôtel Drouot le mercredi 27 novembre 1963, étude Ader, expert Cornuau. [Paris, 1963]. 8°, 20 p.

Vente anonyme du 17 et 18 mai 1960 à Drouot, étude Étienne Ader, experts Lefèvre et Guérin.

Frédéric Chopin : 18 lettres autographes à Solange Clésinger. George Sand : lettres autographes. Solange Clésinger : lettres autographes à sa mère. Vente aux enchères publiques. [Hôtel Drouot, 26 octobre 1959]. Catalogue. Paris, impr. de Hofer, 1959. 16°, 32 p.

Livres anciens, romantiques et modernes. Livres sur les prophéties. Partitions de Lully, Rameau, etc. Éditions de luxe et livres illustrés. Éditions originales. Ouvrages sur les Beaux-arts. [Hôtel Drouot, 14 février 1947]. Catalogue. Étude Couturier.

Société des Compositeurs. *Catalogue détaillé de la Bibliothèque de l'ancienne Société des compositeurs. Siège 2bis rue du Conservatoire. Président Henri Busser.* S.l.n.d.. 4°, 67-5-12 p., ronéoté.

Catalogue de la bibliothèque de feu M. Jules Couët, bibliothécaire-archiviste de la Comédie-Française... Huitième partie. Ouvrages sur la musique... Théâtre... Ouvrages relatifs au théâtre... [Vente à Paris, Hôtel Drouot, 7, 8 et 9 novembre 1938.] Paris, impr. J. Dumoulin, L. Giraud-Badin, 1938. 8°, 126 p.

Catalogue des livres sur la musique et partitions provenant de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien... dont la vente... aura lieu Hôtel des Ventés... le vendredi 23 juin 1933... [Avant-propos de Paul Landormy]. [Paris], (1933). 8°, 52 p.

Livres de liturgie imprimés aux XV^e et XVI^e siècles faisant partie de la bibliothèque de son altesse royale le duc Robert de Parme. [Catalogue de vente, 30 mai 1er juin 1932, 345 lots]. Paris, L. Giraud-Badin ; Milan, Ulrico Hoepli, 1932.

Livres anciens et modernes sur la musique, la danse et les ballets, chansons et chants populaires... bibliothèque de feu Paul Vidal... [Vente à Paris, 22-23 décembre 1931. Hôtel Drouot salle 15]. Paris, 1931.

Jean-Michel Nectoux. « Maurice Ravel et sa bibliothèque musicale », *Cahiers Maurice Ravel* 3 (1987), p. 53-63.

Catalogue des livres anciens composant la librairie de M. L. Symes. Deuxième partie : calligraphie, musique et danse... [Vente à Paris, Drouot, 21 février 1925]. Paris, Librairie Henri Leclerc, 1925. [55 lots de musique et danse].

Catalogue des livres rares et précieux composant la collection musicale de feu M. Jules Écorcheville, avec une introduction de M. Henry Prunières. Paris, 1920. 4°, 84 p.

Catalogue de la bibliothèque de feu M. Ernest Stroehlin... Première partie..., Deuxième partie contenant le cabinet formé par M. Adolphe Gaiffe..., Troisième partie... [Catalogue de vente, Drouot, 20-22 janvier 1910, 12-16 février 1912, 21 février 2 mars 1912]. Paris, Paul et Guillemin, 1910-1912. [Nombreuses références de musique spirituelle protestante].

Catalogue des partitions d'orchestre contenues dans la bibliothèque musicale de M. de Mautort. Manuscrit, 1er tiers du XX^e siècle. 22 cm, 26 p. Paris BnF (Mus) : VMC MS-13.

Catalogue d'une importante collection de livres, dessins et estampes relatifs au théâtre et à la musique. Première partie [Vente à Paris, 6 août 1907]. Paris, Em. Paul et fils, Guillemin, 1907. 8°, 24 p.

Collection Le Blanc Duvernoy. Musique instrumentale et vocale : livres de biographie et d'esthétique musicales, catalogue. Auxerre, A. Lanier, 1907. 171 p.

Catalogue de musique de la Société nationale de musique. Piano. Chant, Chambre. Orchestre. Manuscrit, fin XIX^e-début XX^e siècle. Paris BnF (Mus) : Rés F 994 C.

Généralités et orientation bibliographique

James B. Coover. *Private music collections : catalogs and cognate literature*. Warren, 2001 (*Detroit Studies in Music Bibliography*, 81).

Albert Cohen. « Musicians, amateurs and collectors : early french auction catalogues as musical sources », *Music and letters* 81/1 (2000), p. 1-12. [analyse, du point de vue musical, des catalogues décrits par Fr. Bléchet (voir ci-dessous)].

Yann Sordet. « Une approche des "catalogues domestiques" de bibliothèques privées (XVII^e-XVIII^e siècle), instruments et miroirs de collections particulières », *Bulletin du Bibliophile* 1997/1, p. 92-123.

Françoise Bléchet. *Les ventes publiques de livre en France (1630-1750) : répertoire des catalogues conservés à la Bibliothèque Nationale*. Oxford, The Voltaire Foundation, 1991.

Geneviève Thibault. « Les collections privées de livres et d'instruments de musique d'autrefois et d'aujourd'hui », *Fontes artis musicae* (1959), p. 55-67.

Collectionner la musique : histoires d'une passion, éd. Catherine Massip, Denis Herlin, Dinko Fabris et Jean Duron. Turnhout, Brepols, 2011. 338 p.