

Congrès de la Sfm, 1^{re} édition, Lyon – Saint-Étienne, 14-15-16 octobre 2021

Programme

Jeudi 14 octobre	Université Lyon II, département de Musicologie	
Après-midi	13h	<i>Accueil</i>
	13h45-15h	Mots de bienvenue et d'introduction
		Session plénière : <i>Présentation des structures locales</i>
	15h-16h30	<p>S1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nicolo Palazzetti : La réception de Béla Bartók en Italie et le mythe du « musicien de la liberté » • Arthur Macé : Les « cabarets russes » de l'entre-deux-guerres, lieux de musique et de mémoire d'une diaspora • Désirée Staverman: "Il faut méditerraniser la musique" - how the introduction of French music to the Netherlands changed the aesthetics of composition in the early Twentieth Century
		<p>S2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anne Ibos-Augé : hanter l'aventure : les insertions lyriques dans le roman de Tristan en prose • Anne-Zoé Rillon-Marne : Dans le scriptorium, observations sur la fabrication d'un folio fameux du Codex Buranus • Gaël Saint-Cricq : Robert de Reims versus « Robert de Rains » : autorat, attribution et genre au XIIIe siècle
	16h30	<i>Pause</i>
	17h-19h	Session thématique plénière 1 : <i>Diversité des approches de la musique au cinéma et des arts numériques</i> <i>Responsables : Martin Barnier, Chloé Huvet, Laurent Pottier</i>
	19h-20h	<i>Buffet apéritif</i>
	20h-21h15	Ciné-concert par l'Ensemble Hors-champ sous la direction de Gilles Alonzo
		<i>(Dîner libre)</i>

Vendredi 15 octobre	Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon	
Matin	9h-9h15	Mot d'accueil
	9h15-10h45	<p>S3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raphaëlle Blin : L'opéra au service de la mémoire allemande. Réactualiser le passé dans les productions actuelles de Lohengrin • Nicolas Bonichot : Une conception sérielle pour une esthétique non sérielle : l'empreinte des pensées schönbergienne, webernienne et boulezienne dans l'œuvre de Ligeti • Paul Albenge : Repenser l'harmonie dans la pratique contemporaine du jazz : l'appropriation des modes à transpositions limitées
	10h45-11h	<i>Pause brève</i>

	11h-12h30	Session thématique plénière 2 : Recherche et pratique <i>Responsables : Alain Poirier, Laurent Pottier, Théodora Psychoyou, Emmanuel Reibel</i>	
	12h30-13h45	<i>Déjeuner (buffet)</i>	
Après-midi	13h45-15h15	S4 <ul style="list-style-type: none"> • Guillaume Bunel : « À peine saurons nous démesler les fables, des véritables histoires » : les récits d'« invention » de la musique aux XVe et XVIe siècles • Andrea Puentes-Blanco : La diffusion d'œuvres de Jean Maillard (c. 1538-1570) dans la couronne d'Aragon à la fin de la Renaissance • Degroote, Frédéric : Cipriano de Rore comme modèle : la citation dans le madrigal italien Anverso (1563-1594) 	S5 <ul style="list-style-type: none"> • Henri Vanhulst : La datation des éditions de musique parisiennes antérieures à 1812 • Gaëtan Naulleau : Quand un unicum jette une lumière troublante sur un paysage familier : la Première suite de pièces de clavecin publiée vers 1732 par de Gabriel Du Buisson • Damián Martín Gil : 'Surtout parmi les dames': Women and Guitar in Paris between 1750 and 1804
	15h15-30	<i>Pause brève</i>	
	15h30-16h30	S6 <ul style="list-style-type: none"> • Océane Boudeau : Étudier les manuscrits liturgico-musicaux d'un ordre monastique centralisé : l'exemple des livres cartusiens • Manon Louviot : La voix comme extension du corps dans les chants processionaux des monastères féminins de Windesheim (XVe siècle) 	S7 <ul style="list-style-type: none"> • Anne Damon-Guillot : Du folklore enfantin aux études de l'enfance : la collecte de comptines de la communauté radiophonique des programmes de langue française (1957-1958) • Alban Briceno : L'instrumentalisation idéologique du chansigne : entre primordialisme musical et processus d'accessibilisation ?
	16h30-16h45	<i>Pause brève</i>	
	16h45-17h45	Concert des étudiants du CNSMDL	
	18h-20h	Session internationale plénière 3 : Réseau européen NEMS <i>Responsables : Petra Van Langen (coordinatrice du réseau NEMS), Pierre Pascal, Achille Davy-Rigaux</i>	NEMS : Le processus de recherche dans plusieurs pays européens Table ronde (Angleterre, France, Italie, Pays-Bas) + discussion générale
	20h30	<i>Dîner du Congrès</i>	

Samedi 16 octobre	École Normale Supérieure de Lyon		
Matin	9h15-9h30	Mot d'accueil	
	9h30-11h	S8 <ul style="list-style-type: none"> • Gabriele Slizyte : Propagande culturelle, image publicitaire et management : le rôle de l'Association française d'action artistique dans la carrière des musiciennes françaises aux États-Unis entre 1930 et 1950 • Tadhg Sauvey : 'Du nouveau dans l'ancien': 'Neo-Palestinian' Polyphony and Ideas of Musical Progress in France, c. 1900-1930 • Peter Asimov : L'Idée « indo-européenne » aux origines de la musicologie francophone 	S9 <ul style="list-style-type: none"> • Bertrand Porot : Les mélodies de vaudevilles au XVIIIe siècle : circulation, emprunt et influence • Mathieu Cailleux : La carrière et le réseau du ténor français Gustave-Hippolyte Roger (1815-1879), entre l'Opéra-Comique, l'Opéra de Paris, le Conservatoire de Paris et de nombreuses tournées internationales • Ruben Vernazza : « Les artistes de doivent pas se mêler ». L'intolérable indifférence de Rossini envers le Risorgimento dans le Paris des années 1830
	11h-11h30	<i>Pause</i>	

	11h30-13h30	<p>Session thématique plénière 4 : <i>Musique et médiation</i></p> <p><i>Responsables : Pierre Fargeton, Laura Jouvillard, Emmanuel Reibel</i></p> <p>Présentations de Sylvie Pébrier et Irina Kirchberg, Apolline Gouzi, Lucie Kayas, et table ronde.</p>
	13h30	<i>Déjeuner (buffet)</i>
Après-midi	14h30-16h	<p>Session thématique plénière 5 : <i>L'édition musicologique en français</i></p> <p><i>Responsables : Jean-Christophe Branger, Anne Damon-Guillot, Nicolas Dufétel</i></p> <p>Traductions et éditions de corpus (Dimitri Kerdilès et Anne Bongrain, et points de vue d'éditeurs spécialisés.</p>
	16h-16h30	Conclusions du Congrès