Université de Rouen
(Place Emile Blondel, 76130 Mont Saint Aignan)

Jeudi 16 & vendredi 17 mars 2023

Colloque International

Film Music Unchained

A la conquête des codes alternatifs du Western

CONFÉRENCES 16 ET 17 MARS 2023 :
MDU, Salle de conférences

TABLE RONDE JEUDI 16 MARS 2023 (16h30)
avec Florencia Di Concilio et David Bolling

CINÉ-CONCERT, JEUDI 16 MARS 2023 :
Amphithéâtre Axelrad (Bât. A), 18h15

Projection d'extraits de Westerns muets mis en musiques par les étudiants du Master Composition (MCIS)

CONCERT : MUSIQUES DE FILMS DE WESTERNS

arrangement et direction : Sylvain Morizet
(interprètes : étudiants de la licence Musicologie)

Coorgnisation:
Cécile Carayol et Jérôme Rossi

Film Music Unchained

Programme

Jeudi 16 mars

8h45 - Accueil des participants
9h00 - Introduction du colloque
9h30 - Keynote
Kathryn Kalinak : Disconnections and Connections: Ennio Morricone's Dollars Trilogy and the Hollywood Western
10h30 - Pause

Session 1 : L'Euro-Western (Kathryn Kalinak)

10h45 - Jérôme Rossi : La poursuite infernale selon Georges Delerue : *100 000 dollars au soleil* (H. Verneuil, 1964) face à la tradition musicale du western
11h15 - Sylvain Pfeffer : Duel de notes en Bolivie : la musique de Jean-François Léon pour *Les Longs manteaux* (G. Béhat, 1986)
11h45 - Martin Knust : Native Americans in Communist Germany: The GDR variant of the Western and Western music
12h15 - Questions
12h30 - Déjeuner

Session 2 : Chanter le western (Jérôme Rossi)

14h00 - Philippe Ortoli : The Last Song... (de quelques chansons dans le western européen)
14h30 - Laurence Le Diagon : « I'm a poor lonely singing cowboy » : Elvis et le Western
15h00 - Questions

Session 3 Le western d'animation (Laurence Le Diagon)

15h10 - Florian Guilloux : *De Morris à Bolling, l'univers musical de Lucky Luke*
15h40 - Laetitia Pansanel-Garric : *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary* (Rémi Chayé, 2020), un western à la française ? Comment l'artisanat sono-visuel bouleverse les codes du genre.
16h10 - Questions et Pause
16h30 - 17h15 Table ronde avec Florencia Di Concillio, compositrice de *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary* (Rémi Chayé, 2020) et David Bolling
17h30 - Cocktail
18h15 - Ciné-Concert
20h30 - Dîner

Vendredi 17 mars 2023

9h30 - Accueil des participants
10h00 - Keynote
Pierre Berthomieu : Fragments ou fuite de l'Empire - options musicales du western hollywoodien des années 2000
11h00 - Pause

Session 4 : Le western contemporain (Pierre Berthomieu)

11h15 - Antoine Garnier : Le truand alternatif : synthétisation des codes musicaux du western moderne dans la série *Better Call Saul* (P. Gould et V. Gilligan, 2015-2022)
11h45 - Cécile Carayol : Desplat/Audiard et *Les Frères Sisters* (2018) : codes « brisés » d'un western initiatique et intimiste
12h00 - Questions
12h15 - Déjeuner

Session 5 : Au-delà de la musique (Cécile Carayol)

13h45 - Louis Daubresse : Régimes de silence et figures mutiques : une autre dimension sonore du western
14h15 - François-Gildas Tual : À l'Ouest de nouveau : le minimalisme des grandeurs hostiles
14h45 - Questions
15h00 - Pause

Session 6 : L'imaginaire du western (François Gildas Tual)

15h15 - Gérard Dastugue : Une fausse musique de western pour un faux western : horizon d'attente et Americana-chronisme
15h40 - Júlia Durand : « Pass the Spaghetti » : la musique de librairie comme reflet de l'imaginaire contemporain du western
16h15 - Questions

16h30 - fin du colloque