

INSTITUT DE RECHERCHE EN MUSICOLOGIE (UMR 8223)
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE (SITE TOLBIAC)
QUAI FRANÇOIS MAURIAC
75013 PARIS

SÉMINAIRE DE RECHERCHE GEMM (GENRE MUSIQUE ET MUSICIENNES)

« MUSICIENNES EN EUROPE : CIRCULATIONS, MOBILITÉS ET GENRE »

Ce séminaire explore les trajectoires de musiciennes et de figures féminines issues de contextes historiques, géographiques et sociopolitiques variés, du XIV^{ème} siècle à nos jours. Comment les parcours professionnels de celles qui évoluent souvent dans des conditions peu favorables à leur reconnaissance se sont-ils reconfigurés ? Quelle est la portée de ces déplacements sur la musique elle-même, les pratiques musicales et le devenir de leurs œuvres ? En examinant les notions de genre, mobilité, migration, exil, mémoire et résilience, nous ouvrirons ainsi de nouvelles perspectives pour comprendre l'impact de ces parcours féminins sur l'histoire musicale.

VENDREDI 14-16 HEURES
SALLE COLETTE (BNF, SITE TOLBIAC)

CO-ORGANISATION : KRISTIN HOFFENER, LOUISA MARTIN-CHEVALIER
CONTACT : LOUISA.MARTIN-CHEVALIER@SORBONNE-UNIVERSITE.FR



CATHERINE DEUTSCH (UNIVERSITÉ DE LORRAINE)

17 JANVIER 2025

Mobilités de musiciennes dans l'Europe de la Renaissance: un défi aux normes de genre?

Modération : Raphaëlle Legrand (IReMus)



VERA GRUND (DHI ROME)

7 FÉVRIER 2025

Mobility of contemporary female composers: Annette Schlünz as example

Modération : Théodora Psychoyou (IReMus)



BLANCHE LACOSTE (UNIVERSITÉ DE TOURS)

14 MARS 2025

Reconfiguration d'un destin tout tracé: Réflexions sur les parcours musicaux des migrantes d'Europe de l'Est dans l'Italie d'aujourd'hui

Modération : Sylvie Le Bomin (IReMus)



KRISTIN HOFFENER (UNIVERSIDADE NOVA LISBONNE - IREMUS)

11 AVRIL 2025

Vie et "après-vie" de Catherine de Sienne: autorité spirituelle en marge de l'ordre dominicain

Modération : à déterminer



JELENA NOVAK (UNIVERSIDADE NOVA LISBONNE)

16 MAI 2025

Singing Womenkind: Vocal Cartography in Postopera

Modération : Hyacinthe Ravet (IReMus)