

12 mars 2025

- 10h Discours et introduction
- 10h30 **Conscience politique et engagement : quelques études de cas**  
Présidence : Christophe Pirenne (université de Liège)  
**Audrey Tuaille Demésy**  
*Ludwig von 88 : un groupe engagé dégaugé*  
**Corentin Charbonnier**  
*Parler d'écologie et faire du Metal – en quoi l'engagement de Gojira questionne le caractère initialement contre-culturel de cette musique?*  
**Ben Winsworth**  
*'La puissance c'est tout': power, politics and the people in Sound Affects by the Jam (1980)*
- 14h **Les mots de l'émancipation**  
Présidence : Florence Cabaret (université de Rouen Normandie)  
**Agathe Giraud et Sylvain Ledda**  
*« Je suis romantique » : création, liberté et émancipation chez Patti Smith*  
**Marek Jezinski**  
*Voicing the voiceless: R.U.T.A. in search for the folk cultural turn*  
**Levon Kwok**  
*Rock the "Red Sun"! Blackbird's "East Is Red" (1984)*
- 16h **Engagement public et militantisme culturel**  
Présidence : Laurent Lemarchand (université de Rouen Normandie)  
**Jedediah Sklower**  
*Zebrook, pratiques et contraintes d'un projet d'émancipation par les musiques populaires en Seine-Saint-Denis*  
**Malo de La Blanchardière**  
*13 juillet 1985, Live Aid : quand le rock crie famine ?*  
**Marion Brachet**  
*(Anti)autoritarisme : engagements contemporains et dramaturgies dans le rock de stade*
- Soirée au 106**
- 18h Vernissage de l'exposition "Rock Against Racism, un mouvement britannique (1976-1981)", photographies de Syd Shelton (du 12 mars au 3 avril)
- 18h30 Rencontre avec Syd Shelton

13 mars 2025

- 9h15 **Le rock en opposition**  
Présidence : Joann Élart (université de Rouen Normandie)  
**Jacopo Costa**  
*L'engagement politique et artistique de Rock In Opposition*  
**Jean-René Larue**  
*Le rock progressif en France et en Italie : l'engagement au service des luttes émancipatrices*  
**Matthias Glenn**  
*Politisatation du rock et de l'espace français du rock dans les années 1960 et 1970*
- 11h **Musique, racisme et anti-racisme**  
Présidence : John Mullen (université de Rouen Normandie)  
**Benjamin Bland**  
*The Challenge of Hip-Hop: Anti-Racism and the British Music Press After Rock Against Racism*  
**Laurent Beauguitte**  
*La fabrication d'une sous-culture musicale d'extrême-droite : les débuts du RAC en France (1984-1994)*
- 13h45 **Les voix de l'engagement**  
Présidence : Pascal Dupuy (université de Rouen Normandie)  
**François Guillemot aka FanXoa, Tomas Heuer aka mastO et Sophie Victorien**  
*Luttes et engagements du groupe Bérurier noir depuis les années 1980*  
**Kjehl Johansen et David Shafer**  
*L.A. (Punk) Confidential*
- 15h30 **Conscience féministe et militantisme**  
Présidence : Florence Tamagne (université de Lille)  
**Emily Hunt**  
*Festivals and Feminism: Developing a Feminist Consciousness at Women's Music Festivals (1970-1980)*  
**Karen Fournier**  
*Suburbia and the Supermarket: Parodies of Feminized Spaces as Feminist Protest in British Punk*  
**Andrée Friaud**  
*Stratégies féministes et queer dans le metal*
- Soirée au 106**
- 20h Concert > Godspeed you ! Black Emperor (20h50-22h20) + 1ère partie (20h-20h30)

14 mars 2025

- 9h **Le marché de l'engagement**  
Présidence : Jean-René Larue (université de Reims)  
Éric Tabuteau  
*"You've got a stickered guitar, you do not play things as they are": la guitare signature rebelle, marché de niche ou marché de dupe?*  
Jason Julliot  
*Heavy metal et péril jeune au cinéma : entre émancipation générationnelle et récupérations néolibérales*  
Benjamin Lassauzet et François Robinet  
*L'engagement de l'artiste rock face aux industries culturelles : quelles perspectives en contexte numérique ?*
- 10h45 **Organiser l'émancipation : le cas des SMAc**  
Présidence : Jean-Christophe Aplincourt (Le 106)  
et Gêrôme Guibert (université Sorbonne-nouvelle)  
Fernand Estèves  
*Rock indé, Musiques actuelles & Educ Pop France (1976-2002) : une succession de rendez-vous manqués ?*  
Marc Kaiser  
*Les genres comme catégorie d'actions au sein des programmations des SMAc : entre émancipation des usagers et contrainte du marché*  
Claire Bordes  
*Les coopératives dans le secteur des musiques actuelles : quelles formes d'engagement et d'émancipations au sein de ces formes spécifiques d'organisation économique ?*
- 14h **Revendication et oppression**  
Présidence : Bob Coale (université de Rouen Normandie)  
Fernán del Val  
*Rock against dictatorships? A comparative study of Spain and Argentina*  
José Humberto Sánchez Garza  
*Differentiated music-making: indigenous revindication of a rock band from Queretaro, Mexico*
- 15h30 **La musique en temps de guerre**  
Présidence : Nicolas Moron (université de Rouen Normandie)  
Ekaterina Ganskaya  
*Protest Rock under Military Censorship: a Case Study of Russian Music After 24 February 2022*  
Anna Glew  
*Ukrainian rock after Russia's 2022 full-scale invasion: narrating trauma and coping in times of war*
- 20h **Soirée au 106**  
DJ set The Archers
- 21h Concert > Michelle David & the True Tones

