

**English bellow****FICHE DE POSTE**

N° de poste :
Corps : Post-Doctorant-e
BAP : D
Emploi type (REME, REFERENS, BIBLIOPIL) :
Intitulé du poste : Post-doc « **Une histoire musicale des féminismes** »
Catégorie :
Quotité : 100 %

ETABLISSEMENT : Université de Lorraine

SERVICE ou U.F.R. : EA 3945 CRULH

VILLE : Metz

Cadre général du projet :

Ce contrat post-doctoral vient en appui du projet « Une archéologie des féminismes en musique » soutenu par l'Institut universitaire de France (IUF). La personne recrutée devra participer à l'ouverture d'un chantier sur l'histoire musicale des féminismes qui établit des ponts entre périodes anciennes et récentes. Il s'agira de montrer comment la musique fut utilisée historiquement en tant que levier d'action politique, et comment elle contribua aux luttes féministes et aux combats et débats qui les ont précédées. Le projet prévoit un volet individuel et un volet collectif et s'articule autour de trois axes :

Axe 1 : Musique et défense des femmes et de leurs droits

Axe 2 : Exemplarité des femmes musiciennes

Axe 3 : Musiques en lutte

Activités principales :

- Travail en archives ; dépouillement de sources ; travail de terrain ; veille bibliographique
- Réalisation d'un projet de recherche personnel en lien avec l'histoire musicale des féministes
- Contribution à la réalisation d'une édition musicale électronique
- Contribution à la rédaction de la publication finale avec Catherine Deutsch

Activités associées :

- Présence dans le Laboratoire d'accueil et participation normale à la vie du Laboratoire (assistance aux deux assemblées générales annuelles ; éventuellement présence à certaines conférences ...)

- Participation à la communication externe (emails ; participation à l'enrichissement du site internet et/ou du carnet de recherche) ;
- Contribution à l'organisation d'événements scientifiques dans le cadre du projet.
- Relectures (editing) et mise aux normes de textes scientifiques

Savoir-faire :

- requis : thèse en musicologie ; bonne connaissance de l'histoire des féminismes et/ou du cadre conceptuel des études de genre ; excellentes capacités rédactionnelles dans la langue maternelle ; niveau C1 en français et en anglais
- souhaité : première expérience dans la recherche (publications dans des ouvrages scientifiques et/ou des revues universitaires) ; familiarité avec les enjeux des humanités numériques.

Savoir être :

- s'adapter aux différentes tâches devant être menées de front : recherche, rédaction, communication
- qualités d'organisation et de communication
-

Partenaires :

- la directrice du post-doc : travail de concert avec le ou la post-doctorant-e grâce à un suivi régulier
- le comité scientifique du projet

Spécificités du poste, contraintes :

- présence sur site obligatoire de 9h à 11h30 et de 14h à 16h - 2 jours de télétravail par semaine sont possibles. (bureau au département de musicologie, sur le Campus du Saulcy)
- pouvoir être absent-e de sa résidence principale pour des missions en archives et un travail de terrain (en territoire métropolitain, notamment à Angers et Paris)
- se conformer à planification assurée par la porteuse du projet

Date limite de retour des dossiers :

28 février 2025

Dates prévues pour l'entretien d'embauche

Mi-mars, 2025

Début du contrat :

Début avril, 2025

Les candidat-es enverront à Catherine Deutsch (catherine.deutsch@univ-lorraine.fr)

- un CV,
- une lettre de motivation comprenant une esquisse de projet de recherche personnelle en lien avec le sujet du post-doc,
- le rapport de thèse (pour les thèses soutenues en France uniquement),
- une publication significative (sous presses ou déjà parue).

Durée du contrat : 24 mois



JOB DESCRIPTION

N° de poste :
 Corps : Post-Doctorant-e
 BAP : D
 Emploi type (REME, REFERENS, BIBLIOPIL) :
 Intitulé du poste : postdoctorate « **A Musical History of Feminisms** »
 Catégorie :
 Quotité : 100 %

ETABLISSEMENT : Université de Lorraine

SERVICE ou U.F.R. : EA 3945 CRULH

VILLE : Metz

General framework of the project:

This postdoctoral contract is part of the project *Une archéologie des féminismes en musique* (An Archaeology of Feminisms in Music), supported by the Institut universitaire de France (IUF). The recruited candidate will contribute to initiating research on the musical history of feminisms, aiming to establish connections between historical and contemporary periods. The objective is to demonstrate how music has historically served as a tool for political action and how it has supported feminist struggles as well as the battles and debates that preceded them. The project encompasses both individual and collective dimensions and is structured around three main themes:

- 1: Music and the defense of women and their rights
- 2: Exemplarity of women musicians
- 3: Music in struggle

Main activities:

- Archival research; source analysis; fieldwork; bibliographic monitoring
- Personal research project related to the musical history of feminisms
- Contribution to the creation of a digital music edition
- Contribution to an edited book with Catherine Deutsch

Associated Activities:

- Active presence in the host laboratory and regular participation in its activities (attending the two annual general assemblies; potentially attending certain conferences, etc.)
- Participating in external communication (e-mails; contributing to the development of the website and/or research blog)

- Assisting with the organization of scientific events related to the project
- Editing academic texts

Skills:

- Required : PhD in musicology; good knowledge of the history of feminisms and/or the conceptual framework of gender studies; excellent writing skills in the native language; C1 proficiency in both French and English
- Desired: Initial research experience (publications in academic books and/or peer-reviewed journals); familiarity with the challenges of digital humanities

Personal Attributes:

- Ability to manage multiple tasks simultaneously, including research, writing, and communication
- Strong organizational and communication skills

Collaborators:

- The postdoc supervisor: close collaboration with the postdoctoral researcher through regular monitoring
- The project's scientific committee

Job Specifics and Constraints:

- On-site presence required from 9:00 to 11:30 a.m. and from 2:00 to 4:00 p.m.; two days of teleworking per week are possible (office located in the Musicology Department, Saulcy Campus)
- Availability to be away from the main residence for archival research and fieldwork (particularly in Angers and Paris)
- Compliance with the schedule established by the project leader

Deadline for application submission:

February 1, 2025

Planned interview date:

February 12, 2025

Start date:

March 1, 2025

Applicants should send the following documents to Catherine Deutsch (catherine.deutsch@univ-lorraine.fr):

- A CV
- A cover letter, including a draft of a personal research project related to the postdoc topic
- The "rapport de thèse" PhD dissertation defense report (for dissertations defended in France only)
- A significant publication (either in press or already published)

Contract duration: 24 months