

## Organisateurs

Guillaume Bunel (Sorbonne Université, IReMus)  
Isabelle Ragnard (Sorbonne Université, IReMus)  
Océane Boudeau (Universidade Nova de Lisboa ; SAPRAT/EPHE, Paris)  
Florence Mouchet (Université Toulouse - Jean Jaurès, LLA-CRÉATIS)  
Anne-Zoé Rillon-Marne (UCO, Angers ; IReMus)  
Gaël Saint-Cricq (Université Lumière Lyon 2, IHRIM)

## Adresse des RMM

Sorbonne Université, Centre Clignancourt  
2, rue Francis de Croisset, Paris XVIII<sup>e</sup>  
Inscription obligatoire avant le 16 janvier  
<https://forms.gle/Xj2sg5jG7kcxGBes8>

## Adresse du concert

Amphithéâtre Richelieu  
17, rue de la Sorbonne, Paris V<sup>e</sup>  
Concert gratuit sur inscription obligatoire avant le 16 janvier  
<https://www.billetweb.fr/concert-rencontres-de-musicologie-medievale>

Contact : [rmm@sciencesconf.org](mailto:rmm@sciencesconf.org)



# Paris – Sorbonne Université

18 & 19 janvier 2024

# Rencontres de Musicologie Médiévale

Amphi Vidal de la Blache

Centre Clignancourt  
2, rue Francis de Croisset  
Paris (XVIII<sup>e</sup>)

## Jeudi 18 janvier

### 9h Accueil

#### 9h30 – 11h Réalités sonores et enjeux politiques ■ modération Théodora Psychoyou

Kristin Hoefener (Universidade Nova de Lisbonne ; IReMus)

La création d'offices liturgiques de sainte Ursule : un agenda politique ou religieux ?

Christophe d'Alessandro (Sorbonne Université, CNRS-LAM- Institut d'Alembert)

La géographie sonore de Notre-Dame de Paris à partir de 1403

Anne-Laure Méril-Bellini delle Stelle (Lycée Montaigne de Bordeaux)

« Elle chanta d'une voix claire avec son cœur et avec son âme » : le chant et le cri chez les *mulieres religiosae* des Pays-Bas méridionaux du XIII<sup>e</sup> siècle

#### 11h30 – 12h30 Étudiantes et étudiants en Master et en Doctorat ■ modération Gisèle Clément

Violette Calvet (Université Toulouse - Jean Jaurès)

L'ornementation vocale dans la monodie profane des trouvères : de la théorie à la performance

Marie-Virginie Cambriels (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

*Cantando comprimamente* : Expérience autour de la performance d'une longue cantiga de Santa Maria (CSM 341)

Hélène Derieux (Sorbonne Université)

Intonation non-tempérée, modalité, neumatique et acoustique pour l'interprétation du chant liturgique latin médiéval

Véronique Musson-Gonneaud (Sorbonne Université, IReMus)

Comment les témoignages des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles sur les harpions permettent d'aborder le son des harpes du XV<sup>e</sup> siècle : perspectives et limites

Mathias Lunghi (Sorbonne Université)

Médiévalisme musical : expressions de la musique médiévale dans les musiques actuelles. L'exemple de *Stella splendens* du Livre vermeil de Montserrat

Camile Macinenti (Sorbonne Université)

Les choix de l'interprétation contemporaine du grand chant monodique des trouvères : étude discographique des chansons courtoises de Gace Brulé

#### 14h – 15h30 Rhétorique et musique : enjeux théoriques et pratiques ■ modération Kévin Roger

Alexandre Cerveau (Faculty of Music - Wolfson College, University of Oxford)

La conception de la relation du texte et de la musique chez quelques savants juifs médiévaux

Anne-Zoé Rillon-Marne (UCO, Angers ; IReMus)

La *Parisiana poetria* de Jean de Garlande et ses vers exemplaires, vers une pédagogie du rythme

Clotilde Dauphant (Sorbonne Université)

La place de la césure, ou comment lire à voix haute un décasyllabe chez quelques poètes lyriques du XIV<sup>e</sup> siècle

#### 16h – 17h Ateliers

Atelier 1 ■ La prononciation de la poésie médiévale par **Hélène Biu** (Sorbonne Université)

Atelier 2 ■ Enseignement pratique de la solmisation du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle

Par **Gérard Geay** (Iti CREAA - Centre de recherche & d'expérimentation sur l'acte artistique)

#### 20h Concert ■ *Plange, regni respublica* Musiques politiques du Moyen Âge tardif

##### Ensemble La Quintina

Amphithéâtre Richelieu – 17, rue de la Sorbonne, Paris V<sup>e</sup>

## Vendredi 19 janvier

#### 9h – 10h30 Présentation de projets et d'ouvrages ■ modération Guillaume Bunel

Jean-François Goudesenne (IRHT-CNRS), Giédrius Gapsys (IRHT-CNRS), Anne Guyard (IRHT-CNRS ; Sorbonne Université) et Anna Zakova (IRHT-CNRS)

Voix des chantes, calames des notateurs, api des développeurs : traduire informatiquement une transmission écrite-orale

Christelle Cazaux (Schola Cantorum Basiliensis / FHNW)

Le projet « Carmina Burana Online ». Une édition numérique, une étude musicologique et une exploration pratique du Codex Buranus et des sources connexes

Laura Albiero (IRHT-CNRS)

Présentation de l'ouvrage co-écrit avec Christian Meyer *Fragments notés, Paris, Archives nationales, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre* (Brepols, 2023)

Gérard Geay (Iti CREAA - Centre de recherche & d'expérimentation sur l'acte artistique)

Présentation de l'ouvrage *Une méthode de solfège médiéval (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)* (Symétrie, 2023)

#### 11h – 12h30 Drame et musique au Moyen Âge I ■ modération Florence Mouchet

Raphaëlle Taccone (Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, CIHAM)

Le personnage de sainte Marie-Madeleine dans la *Passion de Semur* (XV<sup>e</sup> siècle), une édification morale et spirituelle par la parole et le chant

Gaël Saint-Cricq (Université Lumière Lyon 2, IHRIM)

Polyphonie en scène. Nouveaux contextes pour le motet du XIII<sup>e</sup> siècle

Présentation musicale des **Étudiants du Master d'interprétation des musiques anciennes (option musiques médiévales)** ■ direction **Marc Mauillon** et **Olga Roudakova**

#### 14h – 15h Drame et musique au Moyen Âge II ■ modération Estelle Doudet

Jelle Koopmans (Université d'Amsterdam)

Le répertoire profane ou la rencontre des chanteurs et des acteurs

Mario Longtin (University of Western Ontario)

De l'absence de notations musicales dans les manuscrits de la pratique : une réflexion méthodologique

#### 15h – 16h La lyrique profane en contexte narratif ■ modération Anne Ibos-Augé

Christopher Callahan (Illinois Wesleyan University)

Contexte et intertexte dans la mise en scène de la lyrique sans notation

Christelle Chaillou (CESCM, Poitiers)

Les « rondets » du *Roman de la rose* ou de *Guillaume de Dole*

#### 16h30 – 17h Conclusions et perspectives des Rencontres de Musicologie Médiévale

