Institutions organisatrices

Université catholique de l'Ouest - Angers (UCO)
Département de Philosophie de Nantes Université
Laboratoire UR 7463 Centre Atlantique de Philosophie (CAPhi)
Société française de musicologie (Sfm)

Comité d'organisation

Denis Huneau (UCO) | **Marie-Gabrielle Isopet** (Université de Rennes 2) | **Anne-Zoé Rillon-Marne** (UCO) | **Lara Boisseleau** (Université de Toulouse-Jean Jaurès) | **Anne Bongrain** (Sfm) | **Achille Davy-Rigaux** (Sfm) | **Nancy Hachem** (Sfm) | **Pierre Pascal** (Sfm) | **Patrick Lang** (Nantes Université)

Comité scientifique

Lara Boisseleau (Université de Toulouse) | **Anne Bongrain** (Sorbonne Université) | **Damien Bonnec** (Nantes Université) | **Jean-Christophe Branger** (Université Lyon 2) | **Cécile Carayol** (Université de Rouen) | **Céline Carenco** (Université de Lorraine) | **Florent Caron Darras** (SACRe – Université Paris Sciences et Lettres) | **Achille Davy-Rigaux** (CNRS) | **Laurence Decobert** (BnF) | **Louis Delpech** (Hochschule für Musik und Theater Hamburg) | **Catherine Deutsch** (Université de Lorraine) | **Florence Fabre** (Université d'Évry-Val d'Essonne) | **Guy Gosselin** (Université de Tours) | **Christophe Guillotel-Nothmann** (CNRS) | **Denis Huneau** (UCO) | **Patrick Lang** (Nantes Université) | **Nicolas Munck** (Université Lyon 2) | **Pierre Pascal** (Université de Lorraine) | **Anne Piéjus** (CNRS) | **Anne-Zoé Rillon-Marne** (UCO) | **Jérôme Rossi** (Université Lyon 2) | **Gaël Saint-Cricq** (Université Lyon 2) | **Daniel Saulnier †** (Université de Tours) | **Pascal Terrien** (Aix-Marseille Université)

Co-organisateurs des sessions thématiques

Damien Bonnec (Nantes Université) | **Achille Davy-Rigaux** (CNRS) | **Christophe Guillotel-Nothmann** (CNRS) | **Denis Huneau** (UCO) | **Patrick Lang** (Nantes Université) | **Pierre Pascal** (Université de Lorraine) | **Jérôme Rossi** (Université de Lyon 2) | **Pascal Terrien** (Aix-Marseille Université)

Université catholique de l'Ouest
3 place André Leroy - Angers
uco.fr
Angers | Brest | Guingamp | Laval | Nantes | Niort | Vannes | Papeete | La Réunion

©Université catholique de l'Ouest 2023 - Direction de la communication UCO Angers

©Université catholique de l'Ouest 2023 - Direction de la communication UCO Angers

19 au 21 octobre

bât. Bazin
entrée libre

2e édition
CONGRÈS

Société française de musicologie

co-organisé par **le Centre de recherche humanités et sociétés, la Société française de musicologie et le département de philosophie de Nantes Université**

anne.rillon@uco.fr
denis.huneau@uco.fr

jeu 19 oct.

13h | **Accueil** | hall Bazin

13h30 | **Ouverture institutionnelle et présentation des structures locales** | amphi Bazin

14h | **Session 1A** | amphi Bazin - Présidence : **Florence Fabre**
• Les nombres et la consonance dans la *Musica enchiriadis* et la *Scolica enchiriadis* - **Violaine Anger**
• Utopie et valeur de l'œuvre musicale dans la philosophie d'Ernst Bloch : des concepts dépassés ? - **Jean-Marie Jacono**
• La dé-coïncidence, un opérateur pour une perception «augmentée» de la vie interne des sons : l'exemple de la musique de Gérard Grisey et de Tristan Murail - **Laetitia Petit, Vincent Tiffon** et **Charles de Paiva-Santana**

Session 1B | amphi Diès - Présidence : **Catherine Massip**
• Les tablatures de chansons françaises dans le manuscrit de luth de Sienne (Italie, vers 1580) - **Ailin Arjmand**
• Les batteries de guitare ou le son de l'altérité : les airs du *Troisième Livre d'airs de cour* d'Étienne Moulinié (Paris, 1629) - **Ana Beatriz Mujica**
• Qui es-tu, Jehan Titelouze ? Ou comment appréhender la vie d'un organiste, expert en facture, chanoine, notable, poète, savant et compositeur - **Sébastien Bujeaud**

15h30 | **Pause**

16h | **Session plénière : Musique et philosophie aujourd'hui** | amphi Bazin
Modérateurs : **Patrick Lang, Damien Bonnec** et **Jérôme Rossi**
• La métaphore absolue de la rhétorique musicale. Pertinence d'une métaphorologie pour l'histoire et la philosophie des figures du discours (1606-1650) - **Quentin Gailhac**
• Boris de Schlœzer : «L'histoire qu'est une œuvre…» - **Corentin Jadé**
• Philosophie et musique autour de l'*Encyclopédie*. De la versatilité des opinions : le cas de d'Alembert - **Alban Ramaut**
• Le jugement de valeur esthétique dans l'enseignement supérieur de la musique aujourd'hui - **Paul de Guerry**

18h30 | **Cocktail**

20h | **Concert** | Grand Théâtre d'Angers – 1 place du Ralliement

ven 20 oct.

9h | **Session plénière : L'interdisciplinarité en SHS : autour de la figure de Jean-Yves Hameline** | amphi Bazin
Modérateurs : **Achille Davy-Rigaux** et **Denis Huneau**
• Le père Jean-Yves Hameline et la musique sacrée - **Olivier Landron**
• Une interdisciplinarité en acte : le site cérémoniel dans la théologie de Jean-Yves Hameline - **Olivier Praud**
• L'«imbrication» des disciplines : musicologie et sciences humaines. Une lecture à partir des travaux de Jean-Yves Hameline - **Adrien Bourg**
• Déplacements disciplinaires actuels à travers le cas des sound studies - **Karine Le Bail**

10h30 | **Pause**

11h | **Session 2A** | amphi Bazin - Présidence : **Louis Delpech** et **Inga Mai Groote**
• Les festivals allemands du XIXe siècle, sources d'inspiration pour la France : l'exemple des festivals de Lille (1829, 1838, 1851) - **Yann Breton**
• Thérèse Wartel : imaginaires genrés dans ses *Leçons écrites sur les sonates pour piano* de Ludwig van Beethoven - **Domitille Bès**
• Connaître le drame autrement : Vincent d'Indy à Bayreuth en août 1876 - **Pauline Génissel**

Session 2B | amphi Diès - Présidence : **Jean-François Goudesenne**
• Parler des astres dans les motets du XIVe siècle - **Kévin Roger**
• Canons et œuvres à lectures multiples au prisme de la rhétorique *(ca* 1480-1530) - **Guillaume Bunel**
• Musique et formation de l'âme chez Charles Sorel - **Julien Gominet-Brun**

13h | **Déjeuner**

14h | **Session 3A** | amphi Bazin - Présidence : **Louis Delpech** et **Inga Mai Groote**
• Les *Scènes alsaciennes* de Durier et Archaimbaud - **Kamille Gagné**
• Représentations de la «musique allemande» dans la presse française de l'entre-deux-guerres - **Aurore Flamion**
• Les rondeaux de Guillaume d'Amiens (fin du XIIIe siècle) - **Christelle Chaillou-Amadieu**

Session 3B | amphi Diès - Présidence : **Anne Bongrain**
• La *Esmeralda* de Victor Hugo et Louise Bertin : reconstruction d'un livret - **Eleonora Pipia**
• Nouvelle édition scientifique et numérique de la *Correspondance de Berlioz* : apports et nouvelles perspectives - **Sabine Le Hir**
• Franck, le *Pater Seraphicus* non wagnérien ? Une réévaluation sous l'angle de *Ghiselle* - **François de Médicis**

15h30 | **Pause posters**
En prélude à la session plénière internationale : possibilité d'échanger avec les porteurs des projets présentés sur les posters

16h | **Session plénière internationale : Les bibliothèques musicales électroniques en France et en Allemagne** | amphi Bazin
Modérateurs : **Pierre Pascal** et **Christophe Guillotel-Nothmann**
Allemagne
• **Dörte Schmi**dt (UdK Berlin) pour la Zimmermann Gesamtausgabe
• **Jürgen Diet** (Bayerische Staatsbibliothek) pour Musiconn
France
• **Fabien Guilloux** (CNRS, IReMus) pour le projet ANR Collabscore
• **Vincent Besson** (CNRS, CESR) pour le consortium Huma-Num Musica2
• **Frédéric Blin** (Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg), porteur du projet MusiquES

18h | **Présentation des groupes affiliés à la Sfm**
Groupe des médiévistes
Études des langages musico-sonores à l'ÉCran (ELMEC)

sam 21 oct.

9h | **Session plénière : Musicologie et musicologie didactique : pour une épistémologie des savoirs et savoir-faire de la musique** | amphi Bazin
Modérateur : **Pascal Terrien**
• Enjeux de la musicologie didactique au sein de la musicologie générale - **Pascal Terrien**
• Département de Musique et musicologie de l'Université Lumière Lyon 2 : le dispositif APEM - **Isabelle Bretaudeau**
• Les apprentissages musicaux - **Manon Ballester**
• Expertises dans la lecture de partition - **Lara Boisseleau**
• Enseigner la musique aux non-spécialistes à l'université. L'expérience du faire à la source de l'acquisition de connaissances ? - **Nathalie Estienne**

11h | **Pause**

11h30 | **Session 4A** | amphi Diès - Présidence : **Vincent Tiffon**
• La musique de mèmes sur TikTok et l'influence des réseaux sociaux sur l'industrie musicale - **Lou-Anne Donguy**
• Genèse et historicité du lieu commun musical : de la pratique de l'« usage » à la pratique du « hacking » en musique - **Guillaume Absil**
• De la courante et son double de la *Partita n°1* (1720) de Jean-Sébastien Bach à *Dead wasps in the jam jar III* (2017-2018) de Clara Iannotta : un exemple de leçon de composition transhistorique et transtylistique - **Mylène Gioffredo**

Session 4B | amphi Bazin - Présidence : **Anne-Zoé Rillon-Marne**
• Notation et choix d'interprétation : repenser le chant des *Cantigas de Santa Maria* - **Florence Mouchet**
• Le calligramme invisible de Baude Cordier - **Cécile Beaupain**
• «Hé ! Monnier !» : une miniature musicale de la vie parisienne au XIIIe siècle - **Gaël Saint-Cricq**

13h | **Déjeuner**

14h | **Session 5A** | amphi Bazin - Présidence : **Pierre Pascal**
• Analyser et représenter le temps perçu dans les œuvres interdiscursives vidéomusicales - **Jean-Pierre Moreau**
• La musique comme moyen de recréation de l'Europe des Lumières au cinéma : Nino Rota et *Le Casanova de Fellini* - **Yann Bertrand**

Session 5B | amphi Diès - Présidence : **Denis Huneau**
• Quelle exigence méthodologique de la musicologie médiévale pour résister à la tentation du «rite extraordinaire» ? - **Jean-François Goudesenne**
• Organologie, musique et théologie dans la vision trinitaire d'Ignace de Loyola à Manrèse - **Christophe d'Alessandro**
• Musique, rituel, langage et poésie en milieu catholique dans l'archipel grec au XVIIe siècle : à propos de l'hymnaire de Scordialo - **Théodora Psychoyou**

15h30 | **Conclusions du Congrès**

16h15 | **Visite de la tapisserie de l'Apocalypse** par **Nathalie Le Luel** et **Anne-Zoé Rillon-Marne** | Château d'Angers, 2 promenade du Bout du monde

ou **Atelier de pratique du gamelan** | Galerie Sonore, 1 rue du Pin