

Société française de musicologie

Bibliographie sur l'édition musicale en France (XVI^e-XX^e siècle)

Version de septembre 2019

Le XVI^e siècle

La production de l'édition musicale française du XVI^e siècle a été presque entièrement inventoriée. Les monographies de référence sont présentées ci-dessous avec leurs compléments éventuels.

¶ Paris : atelier de Pierre Attaignant, sa veuve et Hubert Jullet

HEARTZ, Daniel. *Pierre Attaignant, royal printer of music : a historical study and bibliographical catalogue*. Berkeley and Los Angeles, California University Press, 1968. [Avec les références antérieures de cet auteur].

VANHULST, Henri et SCARCEZ, Alicia. « Les éditions de musique polyphonique de Pierre Attaignant retrouvées depuis 1969 », *French Renaissance music and beyond : studies in memory of Frank Dobbins*, éd. Marie-Alexis Colin. Turnhout, Brepols, 2018, p. 631-670.

GRELLETY BOSVIEL, Olivier. « L'inventaire après décès de Marie Attaignant : quelques aspects économiques à propos des imprimés parisiens de musique au XVI^e siècle », *Histoire et civilisation du Livre* 8 (2012), p. 269-289.

CANGUILHEM, Philippe. « Deux recueils inconnus de Pierre Attaignant retrouvés à Montauban », *Revue de Musicologie* 93/2 (2007), p. 469-481.

BROWN, Howard Mayer. « Theory and practice in the Sixteenth Century: preliminary notes on Attaignant's modally ordered chansonniers », *Essays in Musicology, a tribute to Alvin Johnson*, ed. L. Lockwood and E.H. Roesner. Philadelphia, 1990, p. 75-100.

ADAMS, Courtney S. « The early chanson anthologies published by Pierre Attaignant (1528-1530) », *Journal of Musicology* 5/4 (1987), p. 526-548.

¶ Paris : atelier d'Adrian Le Roy et Robert I Ballard

LESURE, François et THIBAUT, Geneviève. *Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard (1551-1598)*. Paris, Société Française de Musicologie, 1955. Supplément dans *Revue de Musicologie* 40 (1957), p. 166-172.

CŒURDEVEY, Annie. « La notation du rythme ternaire dans les recueils d'airs de le Roy & Ballard (1552-1598) », *Revue de musicologie* 96/1 (2010), p. 7-33.

COLIN, Marie-Alexis. « La redécouverte des *Moduli, vulgo Moteta dicti, quatuor, quinque, & sex vocum. Liber primus* de Pierre Certon (Paris, 1555), maillon essentiel de l'histoire du motet en France au XVI^e siècle », *La, La, La Maître Henri, Mélanges de Musicologie en hommage à Henri Vanhulst*, éd. Valérie Dufour et Christine Ballman. Turnhout, Brepols, 2010, p. 109-125.

BOUCAUT, Audrey. « Utilisateurs et mécènes de la musique à Paris au XVI^e siècle : étude des dédicaces d'Adrian Le Roy et Robert Ballard », *Seizième siècle* 2 (2006), p. 243-313.

VANHULST, Henri. « Les emprunts aux éditions perdues de Le Roy et Ballard identifiables dans le répertoire pour instruments à cordes pincées publié à Louvain par Pierre Phalèse », *Fontes artis musicae* 48/2 (2001), p. 173-189.

COLIN, Marie-Alexis. *Le motet à Paris dans la seconde moitié du XVI^e siècle à travers les éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard (1551-1598)*. D.E.A. de Musique et Musicologie : Tours, Université François Rabelais, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance ; Paris, Conservatoire National Supérieur de Musique ; École Normale Supérieure ; École Pratique des Hautes Études, 1996.

VAN ORDEN, Kate. « Imitation and 'La musique des anciens' : Le Roy & Ballard's 1572 *Mellange de chansons* », *Revue de Musicologie* 80/1 (1994), p. 5-37.

NOAILLY, Jean-Michel. « Un livre de messes polyphoniques du XVI^e siècle à Lyon [Archives diocésaines] », *Académie musicologique du Forez* 3 (juin 1985), p. 19-28. [Concerne des messes publiées chez Le Roy & Ballard entre 1557 et 1559].

Bibliothèque Nationale. *Imprimeurs et libraires parisiens du XVI^e siècle. Ouvrage publié d'après les manuscrits de Philippe Renouard. 2 : Baaleu Banville*. Paris, Bibliothèque nationale, 1969. [Contient une liste récapitulative légèrement augmentée].

¶ Paris : atelier de Nicolas Du Chemin

LESURE, François et THIBAUT, Geneviève. « Bibliographie des éditions musicales publiées par Nicolas Du Chemin (1549-1576) », *Annales musicologiques* 1 (1953), p. 269-373. Suppléments dans la même revue : 4 (1956), p. 251-253 et 6 (1958-1963), p. 403-406.

GRELLETY BOSVIEL, Olivier. « Mise en livre et négoce des imprimés parisiens de messes polyphoniques au XVI^e siècle : le cas des bi-feuillets de 1568 publiés par Nicolas Du Chemin », *French Renaissance music and beyond : studies in memory of Frank Dobbins*, ed. Marie-Alexis Colin. Turnhout, Brepols, 2018, p. 283-291.

GRELLETY BOSVIEL, Olivier. « Imprimés de musique et pratiques éditoriales dans l'officine de Nicolas Du Chemin », *Seizième siècle* 10 (2014), p. 175-196.

BOUCAUT-GRAILLE, Audrey. « L'imprimeur et son conseiller musical : les stratégies éditoriales de Nicolas du Chemin (1549-1555) », *Revue de Musicologie* 91/1 (2005), p. 5-25.

LESURE, François. « Claude Goudimel, étudiant, correcteur et éditeur parisien », *Musica disciplina* 2 (1948), p. 225-230. [sur Claude Goudimel comme éditeur chez Nicolas du Chemin]

¶ Paris : atelier de Michel Fezandat

La bibliographie musicale de Michel Fezandat constitue un chapitre de la thèse d'Audrey Boucaut-Graille : *Les imprimeurs de musique parisiens et leurs publics : 1528-1598*. Thèse de Musicologie, Université de Tours, 2007.

COLLARILE, Luigi et MAIRA, Daniel. « Les *Cantiques du premier avènement de Jésus-Christ* (1553) de Nicolas Denisot : une collaboration inédite entre Michel Fezandat et la veuve Maurice de La Porte », *Revue de musicologie* 94/1 (2008), p. 203-209.

PROD'HOMME, Jacques-Gabriel. « Guillaume Morlaye, éditeur d'Albert de Ripe, luthiste et bourgeois de Paris », *Revue de Musicologie* 6/16 (1925), p. 157-167.

¶ Paris : autres imprimeurs

La thèse d'Audrey Boucaut-Graille contient aussi la description des éditions musicales parisiennes qui ne proviennent d'aucun des ateliers précédents. *Les imprimeurs de musique parisiens et leurs publics : 1528-1598*. Thèse de Doctorat en Musicologie, Université de Tours, 2007.

Bibliothèque Nationale. *Imprimeurs et libraires parisiens du XVI^e siècle. Ouvrage publié d'après les manuscrits de Philippe Renouard. 3 : Cavellat*. Paris, Bibliothèque nationale, 1986.

DROZ, Eugénie. « La société Hamon, Danfrie et Le Royer (1561) », *Gutenberg Jahrbuch* (1965), p. 43-47.

VERCHALY, André. « Le recueil authentique des chansons de Jehan de Chardavoine (1576) », *Revue de Musicologie* 49/127 (1963), p. 203-219.

FRISSARD, Claude. « À propos d'un recueil de chansons de Jehan Chardavoine », *Revue de Musicologie*, 30/85-88 (1948), p. 58-75.

THIBAUT, Geneviève. « Un recueil de musique imprimée en caractères de civilité par Richard Breton (1559) », *Humanisme et Renaissance* 2 (1935), p. 302-308.

DROZ, Eugénie. « Les chansons de Nicolas de la Grotte », *Revue de Musicologie* 8/23 (1927), p. 133-141. [Traite aussi de l'édition de Cavellat].

¶ Paris : autres travaux

BOUCAUT-GRAILLE, Audrey. *Les imprimeurs de musique parisiens et leurs publics : 1528-1598*. Thèse de doctorat en Musicologie, Université de Tours, 2007. [Étudie et caractérise les politiques éditoriales de ces ateliers tout au long du XVI^e siècle ; donne également des listes récapitulatives de toute la production sur le XVI^e siècle].

NOAILLY, Jean-Michel. *Claude Goudimel, Adrian Le Roy et les CL psaumes : Paris, 1562-1567*. Thèse de doctorat, Université de Saint-Etienne, 1988. [Contient un catalogue de tous les caractères de musique parisiens du XVI^e siècle, ainsi que la bibliographie des éditions parisiennes du *Psautier de Genève* à divers états d'achèvement].

HEARTZ, Daniel. « Parisian music publishing under Henry II : a propos of four recently discovered guitar books », *Musical Quarterly* 46 (1960), p. 448-467. [Donne un éclairage sur la période durant laquelle les ateliers de Le Roy et Ballard, Fezandat, Granjon exercent simultanément].

¶ Lyon : Jacques Moderne

POGUE, Samuel Francis. *Jacques Moderne, Lyons music printer of the sixteenth century*. Genève, Droz, 1969.

DUCHAMP, Jean. « Du nouveau sur l'ordre et les dates des *Motetti del Fiore* de Jacques Moderne (1532-1543), *Bulletin du bibliophile* 2003/2, p. 238-256.

PARGUEZ, Guy. « Un unicum de Jacques Moderne, père de l'édition musicale lyonnaise », *Gryphe, revue de la Bibliothèque municipale de Lyon* 1 (2000), p. 11-13. [Signale l'acquisition par la BM de Lyon de deux éditions musicales anciennes de Moderne : les *Misse familiares* de 1530 et le *Liber decem missarum* de 1532].

DUCHAMP, Jean. *Motteti del Fiore : une étude des huit livres de motets édités à Lyon par Jacques Moderne (1532-1543)*. Thèse de doctorat : Université de Tours / CESR, décembre 2000. [Outre le fonds, apporte de nouveaux éléments sur la datation de cette série de livres de motets].

GUILLO, Laurent. « Les motets de Layolle et les psaumes de Piéton : deux nouvelles éditions lyonnaises du XVI^e siècle », *Fontes artis musicae* 32 (1985), p. 186-191. [Concerne l'attribution à Jacques Moderne, ca. 1532, des *Psalmi poenitentiali* de Loyset Piéton conservés à Castell'Arquato].

POGUE, Samuel Francis. « New light on early music printing in Lyons ». [Unpublished paper read before the Renaissance Society of America, San Marino (CA), Huntington Library, march 1985] [Concerne l'attribution à Jacques Moderne du *Tenor* des motets de Layolle (British Library)].

POGUE, Samuel Francis. « A sixteenth-century editor at work : Gardane and Moderne », *Journal of Musicology* 1 (1982), p. 217-238.

POGUE, Samuel Francis. « Further notes on Jacques Moderne », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 35 (1975), p. 245-250. [Addenda sans rapport avec les éditions musicales].

CRAWFORD, David. « Reflections on some masses from the press of Moderne », *Musical quarterly* 58 (1972), p. 82-91.

DOBBINS, Frank. *The chanson at Lyons in the sixteenth century*. Unpublished Ph. D. dissertation, New College, Oxford, 1972. [Contient des développements sur la collection du *Parangon des chansons* de J. Modern, entre autres sources].

¶ Lyon : autres ateliers

GUILLO, Laurent. *Les éditions musicales de la Renaissance lyonnaise*. Paris, Klincksieck, 1991 (publication de son diplôme de l'École pratique des Hautes Études, 1986). [Décrit la production musicale des ateliers autres que celui de Moderne, notamment Godefroy et Marcellin Beringen, Michel Du Boys, Macé Bonhomme, Simon Gorlier, Robert Granjon, Thomas de Straton, Jean I et Jean II de Tournes, Antoine

Cercia et Pierre de Mia, Pierre Haultin, Pierre Cussonel et Martin Laroche. Contient en outre un recensement des éditions musicales genevoises de 1542 à 1627 et le catalogue des caractères utilisés dans ces deux villes].

GUILLO, Laurent. « Les motets de Layolle et les psaumes de Piéton : deux nouvelles éditions lyonnaises du XVI^e siècle », *Fontes artis musicae* 32 (1985), p. 186-191. [Concerne la datation en 1525 et l'attribution à Antoine Du Ry du *Tenor* des motets de Layolle (British Library)].

DALBANNE, Claude. « Robert granjon imprimeur de musique », *Gutenberg Jahrbuch* (1939), p. 226-232.

BABELON, Jean. « *La Fleur des noëlz* [Lyon, 1535] », *Revue des Livres anciens* 1/4 (1914).

¶ La Rochelle : les Haultin

DESGRAVES, Louis. *L'imprimerie à la Rochelle. 2 : les Haultin (1571-1623)*. Genève, Droz, 1960.

DESGRAVES, Louis. « Corrections et additions à la bibliographie des Haultin », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 27 (1965), p. 304-317.

¶ Caen : Jacques Mangeant

Pas d'étude, pour l'instant, sur la production musicale de cet atelier (une demi-douzaine de livres entre 1592 et 1632). On peut utiliser :

BLOCH-MICHEL, Antoine. « Chastillon de La Tour », *Recherches sur la musique française classique* 1 (1960), p. 7-29.

VERCHALY, André. « À propos des chansonniers de Jacques Mangeant (1608-1615) », *Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales offerts à Paul-Marie Masson par ses collègues, ses élèves et ses amis. Tome I*. Paris, Richard Masse, 1955, p. 169-177.

CARLEZ, Jules. *Les chansonniers de Jacques Mangeant étudiés au point de vue musical*. Caen, H. Delesques, 1903.

¶ Avignon : Jean de Channay [ville située alors hors du royaume de France].

PANSIER, P. *Histoire du livre et de l'imprimerie à Avignon du XIV^e au XVI^e siècle*. Avignon, Aubanel, 1922, 3 vol. Reprint 1966.

¶ Strasbourg : divers ateliers [ville située alors hors du royaume de France].

CHRISMAN, Miriam Usher. *Bibliography of Strasbourg imprints, 1480-1599*. New Haven and London, Yale University Press, 1982. [Bibliographie générale par genre, dans laquelle les éditions polyphoniques et monodiques sont aux chapitres C6, V7 et P6].

YOUNG, William. « Music printing in sixteenth-century Strasbourg », *Renaissance Quarterly* 24/4 (1971), p. 486-501. [Revue de la production strasbourgeoise du XVI^e siècle, sans description exhaustive].

¶ Douai : Jean I Bogard [ville située alors hors du royaume de France]

PERSOONS, Guido. « Joannes I Bogardus, Jean II Bogard en Pierre Bogard als muziekdrukkers te Douai van 1574 tot 1633 en hun betrekkingen met de Officina Plantiniana », *De Gulden Passer* 66–67 (1988–1989), p. 613–667.

¶ France : autres travaux

Pour les nombreuses éditions du *Psautier de Genève*, on utilisera la *Bibliographie des psautiers imprimés en vers français* préparée par Jean-Michel Noailly, Bettye Th. Chambers et Jean-Daniel Candaux (à paraître chez Droz).

GUILLO, Laurent. « L'édition musicale en France au XVI^e siècle : état de la recherche », *Fontes artis musicae* 48/2 (2001), p. 145-155.

GUILLO, Laurent. « Problèmes généraux d'édition musicale », *Le concert des voix et des instruments à la Renaissance : actes du XXXIV^e colloque international d'Etudes humanistes (Tours, CESR, 1-11 juillet 1991)*. Paris, CNRS, 1995, p. 105-119.

GUILLO, Laurent. « Le Psautier de Paris et le Psautier de Lyon : à propos de deux corpus contemporains du Psautier de Genève (1549-1561) », *Bulletin de la Société d'Histoire du Protestantisme Français* 136 (1990), p. 363-419. Supplément dans le vol. 137 (1991), p. 319-321. Version mise à jour déposée sur HAL en 2016.

HIS, Isabelle. « Les *Mélanges* musicaux au XVI^e siècle et au début du XVII^e siècle », *Nouvelle revue du Seizième siècle* 1990, p. 95-110.

GUILLO, Laurent et NOAILLY, Jean-Michel. « Lettrines et ornements dans l'édition musicale aux XVI^e et XVII^e siècles », *Ornementation typographique et bibliographie historique : actes du colloque de Mons, 1987, éd. M.-Th. Isaac*. Mons et Bruxelles, 1988, p. 107-127.

HONEGGER, Marc. *Les chansons spirituelles de Didier Lupi et les débuts de la musique protestante en France au XVI^e siècle*. Thèse d'Etat en Lettres et Sciences humaines, Paris, 1970. [Contient un relevé des sources de chansons spirituelles, dont des sources monodiques comme les *Cantiques de la veuve de La Porte*].



Le XVII^e siècle

¶ Paris : atelier des Ballard

GUILLO, Laurent. *Pierre I Ballard et Robert III Ballard, imprimeurs du roy pour la musique (1599-1673)*. Sprimont, Mardaga, Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles, 2003. 1550 p. en 2 vol.

GUILLO, Laurent. *Christophe Ballard, imprimeur-libraire en musique sous Louis XIV. Avec un inventaire des éditions de la famille Ballard de 1672 à 1715* [en préparation].

DENÉCHEAU, Pascal. « Un signe du caractère soupçonneux de Lully : le monogramme *L D* », *Revue de musicologie* 92/2 (2006), p. 357-397.

GUILLO, Laurent. « La bibliothèque de musique des Ballard d'après l'inventaire de 1750 et les notes de Sébastien de Brossard », *Revue de musicologie* 90/2 (2004), p. 283-345 et 91/1 (2005), p. 195-232.

GUILLO, Laurent. « La diffusion des éditions musicales : le cas de la maison Ballard au XVII^e siècle », [dossier : *La diffusion de la musique en Europe, 1600-1900*], *Revue de musicologie* 84/2 (1998), p. 280-282.

LESURE, François. « Un contrat d'exclusivité entre Nicolas Formé et Ballard (1638) », *Revue de Musicologie* 50 (1964), p. 228-229.

LESURE, François. « Histoire d'une édition posthume : les *Airs* de Sébastien Le Camus (1678) », *Revue belge de Musicologie*, 8 (1954), p. 126-129.

LA LAURENCIE, Lionel de. « Une convention commerciale entre Lully, Quinault et Ballard en 1680 », *Bulletin de la Société Française de Musicologie* 10 (1921), p. 176-182.

¶ Paris : atelier des Sanlecque

GUILLO, Laurent. « Les éditions musicales imprimées par Jacques I de Sanlecque, Jacques II de Sanlecque et Marie Manchon, veuve Sanlecque (Paris, c. 1633-1661) », *La, la, la... Maître Henri : mélanges de musicologie offerts à Henri Vanhulst*. Turnhout, Brepols, Tours, CESR, 2010, p. 257-295.

¶ Paris : ateliers de Ribou, Foucault, Loulié

Les ateliers des éditeurs Pierre Ribou et Henry Foucault, qui produisent des éditions gravées, ni les activités de copiste d'Étienne Loulié n'ont fait l'objet d'aucune étude de fonds. On pourra utiliser :

NESTOLA, Barbara. "Sulla trasmissione delle 'antiche' arie italiane in Francia alla fine del Seicento", *Early Music : context and ideas II (International Conference in Musicology, Krakow, 11-14 September 2008)*, Krakow, Institute of Musicology Jagiellonian University, 2008, p. 462-470.

LEGRAND, Raphaëlle. « Foucault et la diffusion des œuvres de Lully : l'exemple des parties de basse continue du fonds du Conservatoire de Marseille », *Quellenstudien zu Jean-Baptiste Lully = L'œuvre de Lully : études des sources. Hommage à Lionel Sawkins*, her. von Jérôme de La Gorce und Herbert Schneider. Hildesheim, Olms, 1999, p. 352-381.

SCHMIDT, Carl B. « Two new Foucault sources of Lully ballets in the United States », *Quellenstudien zu Jean-Baptiste Lully = L'œuvre de Lully : études de sources. Hommage à Lionel Sawkins*, her. von Jérôme de La Gorce und Herbert Schneider. Hildesheim, Olms, 1999, p. 278-312.

MASSIP, Catherine. *L'art de bien chanter : Michel Lambert (1610-1696)*. Paris, Société française de Musicologie, 1999. [voir l'annexe 6, sur les recueils d'airs de Lambert copiés par Foucault]

RANUM, Patricia M. « "Me de Lully en trio" : Étienne Loulié, the Foucaults, and the transcription of the works of Jean-Baptiste Lully (1673-1702) », *Jean-Baptiste Lully : Actes du colloque de Saint-Germain-en-Laye-Heidelberg 1987*, éd. Jérôme de La Gorce et Herbert Schneider, Laaber, 1990, p. 309-330.

ANTHONY, James R. « Towards a principal source for Lully's court ballets : Foucault vs Philidor », *Recherches sur la musique française classique* 25 (1987), p. 77-104.

Paris : premiers graveurs

GUILLO, Laurent et MICHEL, Frédéric. « Nouveaux documents sur le maître de chant Bertrand de Bacilly (1621-1690) », *Revue de musicologie* 97/2 (2011), p. 269-327. [sur le rôle de Bacilly comme éditeur et le graveur Jean Richer].

CYPESS, Rebecca. « Chambonnières, Jollain and the first engraving of harpsichord music in France », *Early music* 35 (2007), p. 539-554.

FAU, Elizabeth. *La gravure de musique à Paris, des origines à la Révolution (1660-1789)*. Thèse de l'Ecole des Chartes, 1978. 2 vol. et 2 vol. de planches.

¶ Lyon : ateliers et libraires divers

GUILLO, Laurent. « Profane ou sacrée : la musique à Lyon au XVII^e siècle à travers éditeurs, libraires et collections », *Gryphe : revue de la Bibliothèque de Lyon* 6 (2003), p. 9-15.

GUILLO, Laurent. « Notes sur la librairie musicale à Lyon et à Genève au XVII^e siècle », *Fontes Artis Musicæ* 36/2 (1989), p. 116-135.

¶ Douai : Bogard et Bellère [ville alors située hors du royaume de France]

VANHULST, Henri. « The Music in the "Indicis librorum [...] Pars prima" (1618) of Jean Bogard junior, bookseller and publisher in Douai », *The Circulation of music in Europe 1600-1900 : a collection of essays and case studies*, ed. Rudolf Rasch. Berlin, 2008, p. 87-106.

PERSOONS, Guido. « Joannes I Bogardus, Jean II Bogard en Pierre Bogard als muziekdrukkers te Douai van 1574 tot 1633 en hun betrekkingen met de Officina Plantiniana », *De Gulden Passer*, 66-67 (1988-1989), p. 613-667.

VANHULST, Henri. « Balthasar Bellère, marchand de musique à Douai (1603-1636) », *Revue de Musicologie* 84/2 (1998), p. 175-198.

Thesaurus bibliothecarius, sive cornu copiae librariae bellerianae, cum duabus supplementis. Douai, Bellère, 1603-1636 (y compris les 20 suppléments). Douai BM.

LABARRE, Albert. « Les catalogues de Balthaser Bellère à Douai, 1598-1636 », *Gutenberg Jahrbuch* (1980), p. 150-154.

Sedan : atelier de Jean Jannon

GUILLO, Laurent. « Jean Jannon et Pierre Jannon, éditeurs du Psautier à Sedan (1614-1650) », *Psaume 4* (1990), p. 85-96.

WILLIAMSON, Hugh. « Jean Jannon », *Printing historical Society Bulletin* 21-24 (mai 1987-été 1988), p. 270-325.

BRINCOURT, J.-B. *Jean Jannon, ses fils, leurs œuvres*. Sedan, E. Laroche, 1902.

¶ France : études générales (manuscripts, dictionnaires, librairie)

NESTOLA, Barbara. « “Quelque idée de ces grands spectacles” : l’opera veneziana a Parigi tra collezionismo e fonti di editoria musicale (1695–1708) », *Francesco Cavalli. La circolazione dell’opera veneziana nel seicento : atti del convegno di Napoli (2002), a cura di Dinko Fabris*. Napoli, Turchini edizioni, 2006, p. 293–308.

FRANÇOIS, Claude-Laurent. « Première pause : les écritures réalisées au pochoir », *Histoire de l’écriture typographique : le XVIII^e siècle, tome I, dir. Yves Perrousseaux*. Gap, Atelier Perrousseaux, 2011, p. 48-77.

GUILLO, Laurent. « Les papiers à musique imprimés en France au XVII^e siècle : un nouveau critère d’analyse des manuscrits musicaux », *Revue de musicologie* 87/2 (2001), p. 307-369.

Herlin, Denis. « Fossard et la musique italienne en France au XVII^e siècle », *Recherches sur la Musique française classique* 29 (1996–1998), p. 27–52.

LIONNET, Jean, « Les copies de musique italienne et leur diffusion », *Le concert des Muses : promenade musicale dans le baroque français, éd Jean Lionnet*. Paris, Klincksieck, 1997, p. 81–95.

MASSIP, Catherine. « Airs français et italiens dans l’édition française, 1643–1710 », *Revue de musicologie* 77/2 (1991), p. 179–185.

DEVRIÈS, Anik et LESURE, François. *Dictionnaire des éditeurs de musique français. 1 : des origines à environ 1820*. Genève, Minkoff, 1979. 2 vol.

LESURE, François. « Pour une sociologie historique des faits musicaux », *Report of the Eighth Congress of the International Musicological Society*. New York, 1961, Kassel, 1961, p. 333-346. [contient un relevé des chiffres de tirage connus au XVII^e siècle].

BRENET, Michel [pseudonyme de Marie Bobillier]. « La librairie musicale en France de 1653 à 1790, d’après les registres de privilèges », *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft* 8 (1906-1907), p. 401-466.

Le XVIII^e siècle

¶ France : études générales

Au XVIII^e siècle, la production d'éditions gravées explose et le nombre d'éditeurs augmente considérablement. L'outil de référence est :

DEVRIÈS, Anik et LESURE, François. *Dictionnaire des éditeurs de musique français. 1 : des origines à environ 1820*. Genève, Minkoff, 1979. 2 vol. [Le 2d volume contient le fac-similé de nombreux catalogues d'éditeurs. Contient de nombreuses références d'archives et la mention de toute la bibliographie antérieure].

DEVRIÈS-LESURE, Anik. « Un commercio in espansione : l'editoria musicale in Francia nel Settecento, Pratiche editoriali », *Il libro di musica : per una storia materiale delle fonti musicali in Europa, a cura di Carlo Fiore*. Palermo, L'Espos (2004).

DEVRIÈS-LESURE, Anik. « Pratiques éditoriales et commerce de la musique au XVIII^e siècle en France », *Revue française d'histoire du livre* 100-101 (1998), p. 283-306.

LESURE, François. « L'édition musicale en France au XVIII^e siècle : états des questions », *Le Livre et l'historien, études offertes en l'honneur du Professeur Henri-Jean Martin*. Genève, Droz, 1997, p. 229-234.

DEVRIÈS, Anik et LESURE, François. *Dictionnaire des éditeurs de musique français. 1 : des origines à environ 1820*. Genève, Minkoff, 1979. 2 vol. [Le second volume contient le fac-similé de nombreux catalogues d'éditeurs, qui complète la publication de Johannsson de 1955].

FAU, Elizabeth. *La gravure de musique à Paris, des origines à la Révolution (1660-1789)*. Thèse de l'Ecole des Chartes, 1978. 2 vol. et 2 vol. de planches.

POOLE, H. Edmund. « New music types in the eighteenth century », *Journal of the Printing historical Society* 1 (1965), p. 21-38 et 2 (1966), p. 23-44.

KRUMMEL, Donald W. « Late 18th century french music publisher's catalogs in the Library of Congress », *Fontes artis musicae* 7/2 (1960), p. 61-64.

JOHANNSSON, Cari. *French music publisher's catalogues of the second half of the eighteenth century*. Stockholm, 1955, 2 vol.

JOHANNSSON, Cari. « Publisher's addresses as a guide to the dating of French printed music of the second half of the eighteenth century », *Fontes artis musicae* (1954), p. 14-19.

AUDIN, Marius. « Gottlob Breitkopf et la typographie musicale », *Gutenberg Jahrbuch* (1950), p. 245-254. [Concerne aussi les imprimeurs français qui remettent en œuvre la typographie musicale].

VOLKMANN, L. « J. G. I. Breitkopf und P. S. Fournier le Jeune : ein Beitrag zur Geschichte des Notendrucks und der Schriftgiesserei im 18. Jahrhundert », *Gutenberg Jahrbuch* (1928), p. 118-141 et (1929), p. 312-314.

CUCUEL, Georges. « Notes sur quelques musiciens, luthiers et graveurs de musique au XVIII^e siècle », *SIMG* (janvier 1913).

CUCUEL, Georges. « Quelques documents sur la librairie musicale au XVIII^e siècle », *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft* 13 (1911-1912), p. 385-392.

BRENET, Michel [pseudonyme de Marie Bobillier]. « La librairie musicale en France de 1653 à 1790, d'après les registres de privilèges », *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft* 8 (1906-1907), p. 401-466.

Arrêt du Conseil d'Etat du Roi, qui établit un bureau de timbre pour la musique. Du 15 septembre 1785. Paris : Imprimerie royale, 1786. [Voir plus bas LEBEAU, *Le timbre fiscal de la musique en feuilles*].

FOURNIER, Pierre-Simon, le Jeune. *Traité historique et critique sur l'origine et les progrès des caractères de fonte pour l'impression de la musique, avec des épreuves de nouveaux caractères de musique, présentés aux imprimeurs de France.* Berne [Paris], 1765.

GANDO, Nicolas et Pierre-François. *Observations sur le traité historique et critique de Monsieur Fournier le jeune ... par MM. Gando, père et fils.* Berne [Paris], Moreau, 1765.

Récension dans *Mémoires pour l'histoire des sciences et beaux-arts...* [dits *Mémoires de Trévoux*], octobre-décembre 1765, p. 1276-1294. Reprint groupé des deux volumes précédents : Genève, Minkoff, 1972.

SCHNEIDER, Herbert. « Publier la musique dans le livret », *Noter, annoter, éditer la musique : mélanges offerts à Catherine Massip.* Paris, BnF, Genève, Droz, 2012, p. 307-335.

¶ Paris : maison Ballard

GUILLO, Laurent. *Christophe Ballard, imprimeur-libraire en musique sous Louis XIV. Avec un inventaire des éditions de la famille Ballard de 1672 à 1715* [en préparation].

GOUJON, Jean-Philippe. « Les *Recueils d'airs sérieux et à boire* des Ballard (1695-1724) », *Revue de musicologie* 96/1 (2010), p. 35-72.

CASSELLE, Pierre. « Les imprimeurs des administrations parisiennes pendant la Révolution », *Livres et Révolution : Mélanges de la Bibliothèque de la Sorbonne* 9 (1988), p. 33-45. [Contient des informations sur les derniers membres de la dynastie Ballard].

¶ Paris : maison Boivin (À la Règle d'or)

DEVRIÈS, Anik. *Édition et commerce de la musique gravée à Paris dans la première moitié du XVIII^e siècle : les Boivin, les Leclerc.* Genève, Minkoff, 1976.

MILLIOT, Sylvette. « Un couple de marchands de musique au XVIII^e siècle : les Boivin », *Revue de Musicologie* 54 (1968), p. 105-113.

¶ Paris : Bureau d'Abonnement musical

BRENET, Michel (pseud. de Marie Bobillier). « Les débuts de l'abonnement de musique », *Mercur musical* (octobre 1906), p. 256-273.

¶ Paris : maison Castagneri

MILLIOT, Sylvette. « Marie-Anne Castagneri, marchande de musique au XVIII^e siècle (1722-1787) », *Revue de Musicologie* 52 (1966), p. 185-195.

¶ Paris : maison Imbault

VANHULST, Henri. « Un catalogue manuscrit de Jean-Jérôme Imbault postérieur à 1812 », *Noter, annoter, éditer la musique : mélanges offerts à Catherine Massip*. Paris, BnF, Genève, Droz, 2012, p. 429-446.

BENTON, Rita. « J.-J. Imbault (1753-1832), violoniste et éditeur de musique à Paris », *Revue de musicologie* 62 (1976), p. 86-103.

IMBAULT, Jean-Jérôme. *Catalogue thématique des ouvrages de musique. Introduction de Rita Benton*. Réimpression de l'édition de Paris, ca. 1792. Genève, Minkoff, 1972. 8°, 288 p.

GUIOMAR, Paule. « J. J. Imbault », *Fontes Artis Musicae* 13 (1966), p. 43-46.

¶ Paris : maison Leclerc (À la Croix d'or)

DEVRIÈS, Anik. *Édition et commerce de la musique gravée à Paris dans la première moitié du XVIII^e siècle : les Boivin, les Leclerc*. Genève, Minkoff, 1976.

RUHNKE, Martin. « Die Pariser Telemann-Drucke und die Bruder Le Clerc », *Quellen Studien zur Musik, Wolfgang Schmieder zum 70. Geburtstag, her. Kurt Dorfmueller*. Frankfurt, Peters, 1972, p. 149-160.

¶ Paris : maison Leduc

DEVRIÈS, Anik. « Deux dynasties d'éditeurs et de musiciens : les Leduc », *Revue belge de musicologie* 28-30 (1974-1976), p. 195-213. [Sur Pierre et Simon Leduc].

¶ Paris : Magasin de musique à l'usage des Fêtes nationales

PIERRE, Constant. *Le magasin de musique à l'usage des Fêtes nationales et du Conservatoire*. Réimpression de l'édition de Paris, 1895. Genève, Minkoff, 1973. [Son activité couvre les années 1794-1826].

¶ Paris : maison Momigny

PALM, Albert. « J. J. Momigny als Verleger », *Fontes artis musicae* (1963), p. 42-59.

¶ Paris : maison Pleyel

BENTON, Rita. *Pleyel as music publisher, a documentary sourcebook of early 19th century music*. New York, Pendragon Press, 1990.

SAINT-FOIX, Georges de. « La correspondance de Boccherini avec Ignace Pleyel », *Revue de musicologie* 11 (1930), p. 1-6.

¶ Paris : maison Porro

DONNADIEU, F. « Musiciens et compositeurs biterrois : Porro », *Bulletin de la Société archéologique, scientifique et littéraire de Béziers* 25-26 (1897).

¶ Paris : maison Sieber

DEVRIÈS, Anik. « Les éditions musicales Sieber », *Revue de musicologie* 55 (1969), p. 20-46.

BOUVET, Charles. « Une lettre inédite de Mozart [à Sieber, 1783] », *Revue de musicologie* 9 (1921), p. 172-175.

¶ Paris : études générales

DEVRIÈS-LESURE, Anik. *L'édition musicale dans la presse parisienne au XVIII^e siècle : catalogue des annonces*. Paris, CNRS éditions (2005).

GRIBENSKI, Jean. « Quelques réflexions sur l'édition musicale parisienne à la fin du XVIII^e siècle et au début du XIX^e siècle », *Revue de musicologie* 84/2 (1998), p. 304-307.

DEVRIÈS-LESURE, Anik. « Paris et la dissémination des éditions musicales entre 1700 et 1830 », *Revue de musicologie* 84/2 (1998), p. 293-298.

VEYRIN-FORRER, Jeanne. « Aperçu sur la fonderie typographique parisienne au XVIII^e siècle », *The Library*, 5th s., 24 (1969), p. 199-218. Texte repris dans *La Lettre et le texte : trente années de recherches sur l'histoire du livre* (Paris, 1987), p. 89-108. [Plusieurs de ces fondeurs ont fondu des caractères de musique : les Fournier, Gando...].

HOPKINSON, Cecil. *A dictionary of Parisian music publishers 1700-1950, with a new preface by Jacques Barzun*. New York, Da Capo Press, 1979. (Reprint de l'édition de Londres, 1954).

Die Sortimentskataloge der Musikalienhandlung Artaria & Comp. in Wien aus den Jahren 1779, 1780, 1782, 1785 und 1788. Her. von Otto Biba unter Mitwirkung von Ingrid Fuchs. Tutzing, Schneider, 2006. [Utile pour apprécier la diffusion des éditions parisiennes à l'étranger à cette époque].

¶ Lyon : maison Guéra

BROWN, A. Peter, with GRISCOM, Richard. *The French music publisher Guéra of Lyon : a dated list*. Detroit, Information coordinators, 1987 (*Detroit studies in music bibliography*, 57).

¶ Rouen : études générales

LESURE, François. « Marchands de musique et éditeurs de musique à Rouen au XVIII^e et au début du XIX^e siècle », *Musiciens et musique en Normandie* 3 (1977), p. 24-26.

¶ France : études par compositeur

GRIBENSKI, Jean. *Catalogue des éditions françaises de Mozart, 1764-1825*. Hildesheim, Olms, Versailles, CMBV, 2006.

RUHNKE, Martin. « Die Pariser Telemann-Drucke und die Bruder Le Clerc », *Quellen Studien zur Musik, Wolfgang Schmieder zum 70. Geburtstag*, her. Kurt Dorfmueller. Frankfurt, Peters, 1972, p. 149-160.

SACHS, Joel. « Authentic english and french editions of J. N. Hummel », *Journal of the American Musicological Society* 25 (1972), p. 203-209.

HOPKINSON, Cecil. *A bibliography of the printed works of C. W. Von Gluck*. New York, Broude Brothers, 1967.

SAINT-FOIX, Georges de. « Les éditions françaises de Mozart, 1765-1801 », *Mélanges offerts à M. de La Laurencie*. Paris, Société française de musicologie, Droz, 1933, p. 247-258.

CAUCHIE, Maurice. « Gluck et ses éditeurs parisiens », *Le Ménestrel* (15 juillet 1927).



Le XIX^e siècle

Le point d'entrée indispensable :

DEVRIÈS, Anik et LESURE, François. *Dictionnaire des éditeurs de musique français. 2 : de 1820 à 1914*. Genève, Minkoff, 1988.

¶ France : études générales

DEVRIÈS-LESURE, Anik. « Un siècle d'implantation allemande en France dans l'édition musicale (1760-1860) », *Le concert et son public : mutations de la vie musicale en Europe de 1780 à 1914*. Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 2002, p. 25-45.

DEVRIÈS-LESURE, Anik. « Le commerce de l'édition musicale française au XIX^e siècle : les chiffres du déclin », *Revue de musicologie* 79 (1993), p. 263-296.

DEVRIÈS-LESURE, Anik et LESURE, François. *Dictionnaire des éditeurs de musique français. 2 : de 1820 à 1914*. Genève, Minkoff, 1988.

DEVRIÈS, Anik. « La musique « à bon marché » en France dans les années 1830 », *Music in Paris in the eighteen-thirties*. New York, 1987, p. 229-250.

COLLECTIF. « Cotages d'éditeurs antérieurs à c. 1850 », *Fontes Artis Musicae* 1967, p. 22-37.

LEBEAU, Elisabeth. « Le timbre fiscal de la musique en feuilles de 1797 à 1840 », *Revue de musicologie* 73/74 (1945), p. 20-28.

La librairie, l'édition musicale, la presse, la reliure, l'affiche à l'Exposition universelle de 1900. Recueil précédé d'une notice historique par Lucien Layus. Paris, Cercle de la Librairie, 1900.

PIERRE, Constant. *Les facteurs d'instruments de musique... Précis historique*. Paris, 1893 (reprint : Genève, Minkoff, 1971).

¶ Paris : études générales

LESURE, François. *Cinq catalogues d'éditeurs de musique à Paris (1824-1834). Avec une introduction de François Lesure*. Genève, Minkoff, 1976. [Reproduit les catalogues de Dufaut & Dubois, Petit, Frère, Delhante-Erard et Pleyel].

¶ Paris : maison Brandus

DEVRIÈS, Anik. « Heurs et malheurs d'une maison d'édition musicale : la maison Brandus », *Revue de musicologie* 70/2 (1984), p. 51-82.

Catalogue de Brandus et Cie. *Musique de piano, musique instrumentale, musique vocale. Introduction de François Lesure*. Réimpression de l'édition de Paris, 1853. Genève, Minkoff, c. 1980.

¶ Paris : maison Choron

SIMMS, Bryan R. « The historical editions of Alexandre-Étienne Choron », *Fontes artis musicae* 27/2 (1980), p. 71-77.

CARLEZ, Jules. *Choron : sa vie et ses travaux*. Caen, impr. de F. Le Blanc-Hardel , 1882.

¶ Paris : maison Duhan et Imprimerie lithographique

LEBEAU, Elizabeth. « Les débuts ignorés de l'imprimerie lithographique, Charenton, 1802-1806 », *Bulletin de la Société archéologique, historique et artistique Le Vieux papier* (1^{er} juillet 1952), p. 1-8.

LEBEAU, Elizabeth. « Une succursale officieuse de Johann Anton André à Paris de 1802 à 1806, ses éditions mozartiennes », *Bericht... Kongress, Wien, Mozartjahr 1956*. Graz, 1958, p. 324-327.

¶ Paris : maison Durand

DURAND, Jacques. *Quelques souvenirs d'un éditeur de musique, 2^e volume*. Paris, Durand, 1924-1925.

LALOY, Louis. « Aug. Durand », *SIM* (juillet 1909), p. 675-676.

¶ Paris : maison Édition mutuelle

CASTERA, René de. « L'Édition mutuelle », *Tribune de Saint-Gervais* (1903), p. 152-154.

¶ Paris : maison Heugel

PISTONE, Danièle. *Heugel et ses musiciens : lettres à un éditeur parisien*. Paris, Presses universitaires de France, 1984.

¶ Paris : maison Janet et Cotelle

VANHULST, Henri. « Les éditions de Janet et Cotelle publiées entre le 15 juillet 1812 et le 31 août 1814 », *Revue de Musicologie* 101/1 (2015), p. 199-230.

¶ Paris : maison Leduc

DEVRIÈS, Anik. « Deux dynasties d'éditeurs et de musiciens : les Leduc », *Revue belge de musicologie* 28-30 (1974-1976), p. 195-213. [Sur la famille Leduc, de son vrai nom Girard dit Leduc].

¶ Paris : maison Lemoine

« Achille Lemoine, éditeur de musique », *Bibliographie de la France* 34 (24 août 1895), p. 193-194.

¶ Paris : Magasin de musique à l'usage des Fêtes nationales

PIERRE, Constant. *Le magasin de musique à l'usage des Fêtes nationales et du Conservatoire*. Genève, Minkoff, 1973. Réimpression de l'édition de Paris, 1895. [Son activité couvre les années 1794-1826].

¶ Paris : maison Pacini

FÉTIS, François-Joseph. « Nécrologie », *Supplément à l'Almanach de la musique* (1867), p. 28-30.

¶ Paris : maison Schlesinger

RANDIER-GLÉNISSON, Anne. « Maurice Schlesinger, éditeur de musique et fondateur de la *Gazette musicale de Paris*, 1834-1846 », *Fontes Artis Musicae* (1991), p. 37-48.

DEVRIÈS, Anik. « Un éditeur de musique "à la tête ardente" : Maurice Schlesinger », *Fontes Artis Musicae* (1980), p. 125-136.

BELLAS, Jacqueline. « La tumultueuse amitié de Franz Liszt et de Maurice Schlesinger », *Annales, Toulouse, faculté des Lettres et Sciences humaines* 1/3 (nov. 1965), p. 7-20.

TYSON, Alan. « M. Schlesinger as a publisher of Beethoven », *Acta musicologica* 1963, p. 182-191.

¶ Paris : Schola cantorum

D'INDY, Vincent. *La Schola cantorum en 1925*. Paris, Bloud et Gay, 1927. Avec le catalogue des œuvres publiées en p. 203-206.

¶ Avignon : maison Seguin

MARCEL, Adrien. *L'Imprimerie Seguin à Avignon*. Avignon, c. 1930.

¶ Strasbourg : maison Reinhard

REINHARD, François. « Extrait d'un mémoire sur le stéréotypage de la musique », *Mémoires de la Société des sciences, agriculture et arts de Strasbourg* 2 (1823), p. 82-97.

Pièces relatives à l'imprimerie de musique établie à Strasbourg par François Reinhard (copies faites en 1811 d'actes notariés de 1793 et 1801). Paris, Bibliothèque de l'Institut : Ms. 1251. Papier, 6 f.

¶ France : sources bibliographiques

Bibliographie musicale française, catalogue des nouvelles œuvres françaises publiées par la Commission du Commerce de musique. Paris, 1875-1914.

PLANQUE. *Agenda musical pour l'année 1836 ou Indicateur des amateurs, artistes et commerçants en musique de Paris, de la province et de l'étranger. 1e [- 3e] année*. Genève, Minkoff, 1981. 3 vol. Réimpression des éditions de Paris, 1836-1837.

GARDETON, César. *Annales de la musique, ou almanach musical pour l'an 1819 et 1820*. Genève, Minkoff, 1978. 2 vol. Réimpression de l'édition de Paris, 1819-1820.

GARDETON, César. *Bibliographie musicale de la France et de l'étranger ou Répertoire général systématique de tous les traités et œuvres de musique vocale et instrumentale, imprimés ou gravés en Europe jusqu'à ce jour, avec l'indication des lieux de l'impression, des marchands et des prix*. Genève, Minkoff, 1978. Réimpression de l'édition de Paris, 1822.

SOULLIER, Ch. *Annuaire musical ou guide des compositeurs, professeurs, artistes, amateurs, facteurs d'instruments et éditeurs de musique pour 1855*. Paris, S. Saint-Etienne, mai 1855.

Journal général d'annonces des œuvres de musique, gravures, lithographies, publié en France et à l'étranger. Avec un index des noms cités. Genève, Minkoff, 1976. Réimpression des éditions de Paris, 1825-1827.

¶ France : études par compositeur

NECTOUX, Jean-Michel. « "Un début dans la vie d'artiste" : Gabriel Fauré et ses premiers éditeurs », *Noter, annoter, éditer la musique : mélanges offerts à Catherine Massip*, Paris, BNF, Genève, Droz, 2012, p. 565-577.

FEURZEIG, Lisa. « The business affairs of Gabriel Fauré », *The dissemination of music : studies in the history of music publishing*, ed. Hans Lenneberg. Lausanne, Gordon and Breach, 1994, p. 117-136.

FEDOROV, Vladimir. « Correspondance inédite de P. I. Cajkovskij avec son éditeur français [Mackar] », *Revue de musicologie* 39-40 (1957), p. 61-70.

DEBUSSY, Claude. *Lettres de C. Debussy à son éditeur* [Durand]. Paris, Durant et C^{ie}, Dorbon aîné, 1927.

¶ France : typographie et autres procédés

LENNEBERG, Hans. « The haunted bibliographer », *Notes* 41 (1985), p. 239-248 [Sur la stéréotypographie et la lithographie appliquées à la musique].

DEVRIÈS, Anik. « La stéréomélotypie, procédé d'impression musicale », *Gutenberg Janrbuch* 58 (1983), p. 105-111. Concerne le procédé de Duverger.

POUGIN, Arthur. « Notes sur la presse musicale en France », *Encyclopédie de la musique et dictionnaire du Conservatoire*, Partie 2, vol. 6 (1931), p. 3841-3859.

ROBERT, H. *Traité de gravure de musique sur planches d'étain et d'autographie ou simili-gravure de musique... précédé de l'historique du signe, de l'impression et de la gravure de musique*. Paris, l'auteur, 1902. 2^e édition : Paris, l'auteur, 1926.

SCHMIDT. « La typographie et le plain chant », *Revue du clergé français*, 1er septembre 1895. Tiré-à-part : Paris, impr. de F. Levé, 1901.

BEAUDOIRE, Théophile. « La musique pour la liturgie notée », *Revue du clergé français*, c. 1895. Une réponse par Schmidt a suivi.

BEAUDOIRE, Théophile. *Manuel de typographie musicale*. Paris, Beaudoire, 1891. 4°, 60 p.

BEAUDOIRE, Théophile. *Manuel de typographie musicale*. Paris, Beaudoire, 1891, 91 p. (en 3 parties).

« La Typologie-Tucker : recueil de l'impression et de la lithographie », *Revue bibliographique* 5 (1891), p. 509-511. Concerne un perfectionnement par Chossefoin chez Paul Dupont.

BOUCHET, M. A. « Études sur l'impression de la musique par les procédés typographiques », *Société fraternelle des protes des imprimeries typographiques de Paris*. Tome 1 : 1847-1860. Paris, Mallet-Bachelier, 1860. - Repris par Marius Audin dans *Union syndicale et Fédération des syndicats des maîtres imprimeurs de France*, *Bulletin officiel*, 1935, p. 19-23.

CORDEL. *Musique typographique : catalogue des ouvrages de musique et de plain-chant imprimés par les procédés de Tantenstein et Cordel et lettre du jury central de l'Exposition de 1844*. Paris, impr. de Hauquelin et Bautruche, 1844.

EISENMENGER, Michel. *Traité sur l'art graphique et la mécanique appliquée à la musique*. Paris, Gosselin, 1838. Réédité en 1848.

FETIS, François-Joseph. *Spécimen des caractères de musique gravés, fondus et stéréotypés par les procédés de E. Duverger, précédé d'une notice sur la typographie musicale*. Paris, 1834.

DELESTRE. « Rapport sur la musique imprimée en caractères mobiles par M. Duguet », *Athénée des Arts de Paris* (1833), p. 33-35.

RIEBESTHAL, Charles Guillaume. *Nouvelle méthode pour noter la musique et pour l'imprimer avec des caractères mobiles*. Strasbourg, Levraut, 1810.

CAMUS, A. G. *Histoire et procédés du polytypage*. Paris, Baudoin, An X (1801). Sur Gallica. Pages 38-52 sur la musique.



Le XX^e siècle

¶ France : études générales

BERTRAND, P. « Les éditions musicales », *Congrès national du Livre... tome 1. Rapports et vœux*. Paris, Cercle de la Librairie, 1917, p. 251-280.

MADURELL, François. « L'édition musicale française à la croisée des chemins », *Fontes artis musicae* 47/2-3 (2000), p. 177-190.

¶ Études par compositeurs

VANHULST, Henri. « L'éditeur bruxellois Schott frères et D'un cahier d'esquisses de Claude Debussy », *Cahiers Debussy* 26 (2002), p. 3-13.



Synthèses et bibliographies générales

Music publishing in Europe 1600-1900 : concepts and issues, bibliography. Ed. Rudolf Rasch. Berlin, Berliner Wissenschafts Verlag, 2005.

KRUMMEL, Donald W. *The literature of music bibliography : an account of the writings on the history of music printing and publishing.* Berkeley, Fallen Leaf Press, 1992.

KRUMMEL, Donald W. et SADIE, Stanley. *Music printing and publishing.* New York et London, Norton, 1990.

LESURE, François. « Esquisse d'un répertoire des éditeurs de musique dans les provinces françaises », *Beiträge zur Musikdokumentation : F. Grasberger zum 60. Geburtstag*, Tutzing, Schneider, 1975, p. 233-258.

KRUMMEL, Donald W. *Guide for dating early published music : a manual of bibliographical practices.* Hackensack, Boonin, 1974.

AUDIN, Marius. « La musique typographique », *Union syndicale et Fédération des syndicats des maîtres imprimeurs de France, Bulletin officiel* (1935), p. 137-143.

MEYER, Kathi and O'MEARA, Eva. « The printing of music 1473-1934 », *The Dolphin* 2 (1935) p. 171-207.

GUEGAN, B. « Histoire de l'impression de la musique », *Arts et métiers graphiques* (1933-1934), pag. multiples.

DURAND, Jacques. *Edition musicale, historique et technique.* Paris, Durand, 1924.

GAMBLE, W. *Music engraving and printing : historical and technical treatise.* London, Pitman an Sons, 1922.

THIBAudeau, Francis. « La gravure et l'impression de la musique », *La Lettre d'imprimerie, vol. 2.* Paris, 1921, p. 603-609.

WECKERLIN, Jean-Baptiste. « Histoire de l'impression de la musique, principalement en France jusqu'au XIX^e siècle », *La Chronique musicale* 6 (1874), p. 241-250, 7 (1875), p. 55-64 et 261-262.

