

## DOSSIER DE CANDIDATURE

## APPEL A PROJETS « Recherche en musique : collaboration entre jeunes chercheurs/chercheuses et artistes »

|  |
| --- |
| **Dépôt des dossiers de candidature au plus tard le**  **2 mai 2022 à 12h** |

|  |
| --- |
| **Intitulé du Projet de recherche (et acronyme éventuel)** |
|  |

|  |
| --- |
| **Société(s) savante(s) dont relève de manière prépondérante votre projet de recherche (plusieurs choix possibles)** |
| AFIM  IASMP  SFAM  SFE  SFM |

|  |
| --- |
| **Personne porteuse du projet** |
| **Prénom NOM :**  **Qualité :**  **Courriel :**  **Téléphone :**  ***Fournir les CV du ou des responsables du projet*** |

|  |
| --- |
| **Artiste(s) partenaire(s)** |
| **Prénom NOM :**  **Qualité :**  **Courriel :**  **Téléphone :**  ***Fournir une lettre d’engagement des artistes partenaires du projet*** |

|  |
| --- |
| **Objet de la recherche** |
| **Description du projet scientifique et artistique : présentation de la problématique, des objectifs et des résultats escomptés**  **Et en particulier, préciser l’apport de la pratique artistique dans le projet.**  *1 page maximum* |
| **Champs disciplinaires scientifiques et artistiques mobilisés :** |
| **Positionnement artistique et scientifique dans l’environnement national et international de la ou des thématiques de recherche explorées :**  *20 lignes maximum* |
| **Références bibliographiques :**  *10 références maximum ciblées par disciplines mobilisées* |

|  |
| --- |
| **Pilotage et fonctionnement du projet de recherche** |
| **Rôle de chacun des membres de l’équipe de recherche constituée pour la réalisation du projet :**  *3 lignes maximum par personne* |
| **Modalités de fonctionnement, de pilotage et d’évaluation du projet :**  *10 lignes maximum* |

|  |
| --- |
| **Mise en œuvre du projet** |
| **Méthodologie, durée et calendrier prévisionnel de mise en œuvre :**  Présentation du programme détaillé des travaux et description de la méthodologie |
| **Moyens techniques mobilisés pour sa réalisation :**  Matériels, plateformes, équipements et support affectés au projet |
| **Lien avec d’autres programmes :**  Investissements d'avenir, ministère de la Culture, collectivités territoriales, programmes européens... |
| **Budget prévisionnel :**  Le budget prévisionnel du projet doit nécessairement être présenté à l’équilibre entre les dépenses et les recettes |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dépenses** | **Montant** |  | **Recettes** | **Montant** |
| Frais liés à l’organisation de réunions, ateliers, séminaires, journée(s) d'étude… |  | AAP Jeunes chercheurs et chercheuses en musique (5000€ maximum) |  |
| Frais de mission (déplacement, logement, per diem, frais d’inscription à des manifestations scientifiques) |  | Autres financements (préciser) |  |
| Rémunérations (cachets, factures…) |  |  |  |
| Achat de documentation, fournitures, petits équipements |  |  |  |
| Location de matériel, frais techniques et de régie |  |  |  |
| Edition(s), publication(s), reprographie(s) |  |  |  |
| **TOTAL** |  | **TOTAL** |  |

|  |
| --- |
| **Partenariats envisagés** |
| **[attendu du projet] avec des artistes (artistes-interprètes, compositeurs/compositrices) ou des équipes artistiques (ensembles, orchestres, etc.) :**  *Nom des partenaires et nature des partenariats (4 lignes maximum par partenariat)* |
| **autres partenariats :**  *Nom des partenaires et nature des partenariats (4 lignes maximum par partenariat)* |
| **Inscription du projet dans des réseaux nationaux, européens ou internationaux :**  *Nom et nature des réseaux (4 lignes maximum par réseau)* |

|  |
| --- |
| **Restitutions / productions envisagées** |
| **Restitution sous forme de publications (publications scientifiques, publications dans des revues ou ouvrages spécialisés, autres types de publications ou d’éditions…) :** |
| **Restitutions publiques (expositions, concerts, performances, séminaires, ateliers, conférences…) - préciser les lieux, dates, contextes :** |
| **Autres formats ou modalités de restitution/diffusion/valorisation des résultats ou productions issues du projet de recherche :** |
| **Applications envisagées de la recherche :** |

|  |
| --- |
| **Signature du candidat** |
| *Prénom, NOM, date et signature* |

|  |
| --- |
| **LISTE DES PIECES OBLIGATOIRES** |

|  |  |
| --- | --- |
| **PIÈCES A FOURNIR avant le 2 mai 2022 à 12h** | **Visa de présence** |
| La version électronique du présent dossier de candidature, dûment complétée, sous format .doc ou .docx ou .odt exclusivement |  |
| Les lettres d’engagement des partenaires |  |
| Les CV synthétiques du ou des responsable(s) du projet |  |