

Programme provisoire du Congrès de la Sfm, 2e édition, Angers, 19-21 octobre 2023

19 octobre 2023

13 h Accueil et ouverture

14 h Présentations institutionnelles, structures locales

15h	Session 1A	Session 1B
	Violaine Anger, « Les nombres et la consonance dans la <i>Musica enchiriadis</i> et la <i>Scolica enchiriadis</i> »	Ailin Arjmand, « Les tablatures de chansons françaises dans le manuscrit de luth de Sienna (Italie, vers 1580) »
	Jean-Marie Jacono, « Utopie et valeur de l'œuvre musicale dans la philosophie d'Ernst Bloch : des concepts dépassés ? »	Ana Beatriz Mujica, « Les batteries de guitare ou le son de l'altérité : les airs du Troisième Livre d'airs de cour d'Étienne Moulinié (Paris, 1629) »
	Laetitia Petit, Vincent Tiffon et Charles de Paiva-Santana, « La dé-coïncidence, un opérateur pour une perception "augmentée" de la vie interne des sons : l'exemple de la musique de Gérard Grisey et de Tristan Murail »	Sébastien Bujeaud, « Qui es-tu, Jehan Titelouze ? Ou comment appréhender la vie d'un organiste, expert en facture, chanoine, notable, poète, savant et compositeur »

16 h 30 Pause

17 h **Session plénière** *Musique et philosophie aujourd'hui* – Patrick Lang

Quentin Gailhac, « La métaphore absolue de la rhétorique musicale. Pertinence d'une métaphorologie pour l'histoire et la philosophie des figures du discours (1606-1650) »

Corentin Jadé, « Boris de Schlœzer : "L'histoire qu'est une œuvre..." »

Alban Ramaut, « Philosophie et musique autour de l'*Encyclopédie*. De la versatilité des opinions : le cas de d'Alembert »

Paul de Guerry, « Le jugement de valeur esthétique dans l'enseignement supérieur de la musique aujourd'hui »

20 h Concert (20 h) + Cocktail

20 octobre 2023

9 h **Session plénière** *L'interdisciplinarité en SHS : autour de la figure de Jean-Yves Hameline* –
Achille Davy-Rigaux et Denis Huneau

Adrien Bourg, « L'«imbrication» des disciplines : musicologie et sciences humaines. Une lecture à partir des travaux de Jean-Yves Hameline »

et avec la participation d' Olivier Landron (professeur UCO-Science politique), d'Olivier Praud (directeur de l'Institut d'Études Religieuses – IER Institut Supérieur de Sciences Religieuses, Institut catholique de Paris) et de Karine Le Bail (Chargée de recherche au CNRS, Centre de recherches sur les arts et le langage – CRAL)

10 h 30 Pause

11 h	Session 2A	Session 2B
	Yann Breton, « Les festivals allemands du XIX ^e siècle, sources d'inspiration pour la France : l'exemple des festivals de Lille (1829, 1838, 1851) »	Kévin Roger, « Parler des astres dans les motets du XIV ^e siècle »
	Domitille Bès, « Thérèse Wartel : imaginaires genrés dans ses Leçons écrites sur les <i>Sonates</i> pour piano de Ludwig van Beethoven »	Guillaume Bunel, « Canons et œuvres à lectures multiples au prisme de la rhétorique (ca 1480-1530) »
	Pauline Génissel, « Connaître le drame autrement : Vincent d'Indy à Bayreuth en août 1876 »	Julien Gominet-Brun, « Musique et formation de l'âme chez Charles Sorel »

13 h Repas buffet

14 h	Session 3A	Session 3B
	Camille Gagné, « Les <i>Scènes alsaciennes</i> de Durier et Archaimbaud »	Eleonora Pipia, « La <i>Esmeralda</i> de Victor Hugo et Louise Bertin : reconstruction d'un livret »
	Aurore Flamion, « Représentations de la «musique allemande» dans la presse française de l'entre-deux-guerres »	Sabine Le Hir, « Nouvelle édition scientifique et numérique de la Correspondance de Berlioz : apports et nouvelles perspectives »

Christelle Chaillou-Amadiou, « Les François de Médicis, « Franck, le *Pater* rondeaux de Guillaume d'Amiens (fin du *Seraphicus* non wagnérien ? Une XIII^e siècle) » réévaluation sous l'angle de *Ghiselle* »

15 h 30 Pause

16 h **Session plénière** *Les bibliothèques musicales électroniques en France et en Allemagne* – Pierre Pascal et Christophe Guillotel-Nothmann

Allemagne :

- Dörte Schmidt (UdK Berlin) pour la Zimmermann Gesamtausgabe (BAZ-GA)
- Jürgen Diet (Bayerische Staatsbibliothek) pour Musiconn

France :

- Fabien Guilloux (CNRS, IReMus) pour le projet ANR Collabscore
- Vincent Besson (CNRS, CESR) pour le consortium Huma-Num Musica2
- Frédéric Blin (Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg), porteur du projet MusiquES

18 h **Présentation des groupes SFM**

Restaurant

21 octobre 2023

9 h **Session plénière** *Musicologie et musicologie didactique : pour une épistémologie des savoirs et savoirs-faire de la musique* – Pascal Terrien

Pascal Terrien, « Enjeux de la musicologie didactique au sein de la musicologie générale »

Isabelle Bretaudeau, « Département de Musique & Musicologie de l'Université Lumière Lyon 2 : le dispositif APEM »

Manon Ballester, « Les apprentissages musicaux »

Lara Boisseleau, « Expertises dans la lecture de partition »

Nathalie Estienne, « Enseigner la musique aux non-spécialistes à l'université. L'expérience du faire à la source de l'acquisition de connaissances ? »

11 h Pause

11 h 30 **Session 4A**

Lou-Anne Donguy, « La musique de mêmes sur TikTok et l'influence des réseaux sociaux sur l'industrie musicale »

Guillaume Absil, « Genèse et historicité du lieu commun musical : de la pratique de l'"usage" à la pratique du "hacking" en musique »

Mylène Gioffredo, « De la courante et son double de la *Partita* n°1 (1720) de Jean-Sébastien Bach à *Dead wasps in the jam jar III* (2017-18) de Clara Iannotta : un exemple de leçon de composition transhistorique et transstylistique »

Session 4B

Florence Mouchet et Dominique Vellard, « Notation et choix d'interprétation : repenser le chant des *Cantigas* de Santa Maria »

Gaël Saint-Cricq, « "Hé ! Monnier !" : une miniature musicale de la vie parisienne au XIII^e siècle »

13 h Repas buffet

14 h **Session 5A**

Jean-Pierre Moreau, « Analyser et représenter le temps perçu dans les œuvres interdiscursives vidéomusicales »

Yann Bertrand, « La musique comme moyen de récréation de l'Europe des Lumières au cinéma : Nino Rota et *Le Casanova* de Federico Fellini »

Julien Ferrando, « Paul Misraki et la musique de film : Explorer le geste compositionnel de la musique de film par le prisme des archives sonores inédites du fonds Misraki »

Session 5B

Jean-François Goudesenne, « Quelle exigence méthodologique de la musicologie médiévale pour résister à la tentation du "rite extraordinaire" ? »

Christophe d'Alessandro, « Organologie, musique et théologie dans la vision trinitaire d'Ignace de Loyola à Manrèse »

Théodora Psychoyou, « Musique, rituel, langage et poésie en milieu catholique dans l'archipel grec au XVII^e siècle : à propos de l'hymnaire de Scordialo »

15h30 Conclusions du Congrès

16h30

Visite-conférence de la tapisserie de l'Apocalypse et son iconographie musicale

ou

Atelier de pratique du gamelan à la Galerie Sonore