

Congrès biennal de la Société française de musicologie  
1<sup>re</sup> édition, Lyon – Saint-Étienne  
14-15-16 octobre 2021

Programme

<b>Jeudi 14 octobre</b>	<b>Université Lyon II, département de Musicologie</b>		
<b>Après-midi</b>	13h	<i>Accueil</i>	
	13h45-15h	<b>Mots de bienvenue et d'introduction</b>	
		Session plénière : <b>Présentation des structures locales</b>	
	15h-16h30	<p><b>S1•</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nicolo Palazzetti : La réception de Béla Bartók en Italie et le mythe du « musicien de la liberté »</li> <li>• Arthur Macé : Les « cabarets russes » de l'entre-deux-guerres, lieux de musique et de mémoire d'une diaspora</li> <li>• Désirée Staverman : "Il faut méditerraniser la musique": how the introduction of French music to the Netherlands changed the aesthetics of composition in the early Twentieth Century</li> </ul>	<p><b>S2•</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anne Ibos-Augé : Chanter l'aventure : les insertions lyriques dans le roman de Tristan en prose</li> <li>• Anne-Zoé Rillon-Marne : Dans le scriptorium, observations sur la fabrication d'un folio fameux du Codex Buranus</li> <li>• Gaël Saint-Cricq : Robert de Reims versus « Robert de Rains » : autorat, attribution et genre au XIII<sup>e</sup> siècle</li> </ul>
	16h30	<i>Pause</i>	<i>Pause</i>
	17h-19h	<p>Session thématique plénière 1 : <b>Diversité des approches de la musique au cinéma et des arts numériques</b></p> <p>Responsables : <b>Martin Barnier</b> (Lyon 2, MAAAV), <b>Chloé Huvet</b> (UEVE Paris-Saclay), <b>Laurent Pottier</b> (UJM Saint-Etienne)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• « <b>Points de fusion</b> » : conférence inaugurale du compositeur Tristan Murail et du vidéaste Hervé Bailly-Basin autour de leurs créations de vidéomusiques contemporaines ;</li> <li>• <b>Table ronde</b> avec Tristan Murail, Hervé Bailly-Basin, Martin Barnier, Vincent Ciciliato (UJM Saint-Etienne), Laetitia Pansanel-Garric (Lyon 2, MAAAV), Michele Tadini (CNSMD Lyon), Sabine Terret-Vergnaud (Lyon 2)</li> </ul>
	19h-19h45	<i>Buffet apéritif</i>	
	20h-21h15	<b>Théâtre Kantor de l'ENS : Ciné-concert par l'Ensemble Hors-champ sous la direction de Gilles Alonzo</b>	
	<i>(Dîner libre)</i>		

<b>Vendredi 15 octobre</b>	<b>Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon</b>		
<b>Matin</b>	9h-9h15	<b>Mot d'accueil</b>	
	9h15-10h45	<b>S3•</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raphaëlle Blin : L'opéra au service de la mémoire allemande. Réactualiser le passé dans les productions actuelles de <i>Lohengrin</i></li> <li>• Nicolas Bonichot : Une conception sérielle pour une esthétique non sérielle : l'empreinte des pensées schönbergienne, webernienne et boulezienne dans l'œuvre de Ligeti</li> <li>• Paul Albenge : Repenser l'harmonie dans la pratique contemporaine du jazz : l'appropriation des modes à transpositions limitées</li> </ul>	
	10h45-11h	<i>Pause brève</i>	
	11h-12h30	<p style="text-align: center;"><b>Session thématique plénière 2 : <i>Recherche et pratique</i></b></p> <p><i>Responsables : Alain Poirier</i> (CNSMDL), <i>Laurent Pottier</i> (UJM Saint-Etienne), <i>Théodora Psychoyou</i> (Sfm, Sorbonne Université), <i>Emmanuel Reibel</i> (ENS Lyon)</p> <p><b>Table ronde</b> avec Mathieu Ferey (directeur du CNSMDL), Anne de Fornel (directrice de la recherche du CNSMDL), Tiago Freire (docteur Recherche et pratique) ; et Vincent Bernhardt, Benjamin Delale, Étienne Espagne, Émilie Girard-Charest, Daniel Gottfried, doctorants en cours d'étude.</p>	
	12h30-13h45	<i>Déjeuner (buffet)</i>	
<b>Après-midi</b>	13h45-15h15	<b>S4•</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guillaume Bunel : « À peine savons nous démesler les fables, des véritables histoires » : les récits d'« invention » de la musique aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles</li> <li>• Andrea Puentes-Blanco : La diffusion d'œuvres de Jean Maillard (c. 1538-1570) dans la couronne d'Aragon à la fin de la Renaissance</li> <li>• Frédéric Degroote : Cipriano de Rore comme modèle : la citation dans le madrigal italien Anversois (1563-1594)</li> </ul>	<b>S5•</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Henri Vanhulst : La datation des éditions de musique parisiennes antérieures à 1812</li> <li>• Damián Martín Gil : 'Surtout parmi les dames': Women and Guitar in Paris between 1750 and 1804</li> <li>• Gaëtan Naulleau : L'orgue et le chœur en dialogue dans trois sanctuaires parisiens : pour une réévaluation de l'alternatif à travers les exemples de Saint-Germain-l'Auxerrois, de la Sainte Chapelle et de Notre-Dame</li> </ul>
	15h15-30	<i>Pause brève</i>	<i>Pause brève</i>
	15h30-16h30	<b>S6•</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Océane Boudeau : Étudier les manuscrits liturgico-musicaux d'un ordre monastique centralisé : l'exemple des livres cartusiens</li> <li>• Manon Louviot : La voix comme extension du corps dans les chants processionaux des monastères féminins de Windesheim (XV<sup>e</sup> siècle)</li> </ul>	<b>S7•</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anne Damon-Guillot : Du folklore enfantin aux études de l'enfance : la collecte de comptines de la communauté radiophonique des programmes de langue française (1957-1958)</li> <li>• Alban Briceno : L'instrumentalisation idéologique du chansigne : entre primordialisme musical et processus d'accessibilisation ?</li> </ul>
	16h30-16h45	<i>Pause brève</i>	
	16h45-17h45	<b>Concert des étudiants du CNSMDL</b>	
	18h-20h	<p style="text-align: center;"><b>Session internationale plénière 3 : Réseau européen des sociétés de musicologie NEMS</b></p> <p><i>Responsables : Petra Van Langen</i> (coordinatrice du réseau NEMS), <i>Pierre Pascal</i> (Sfm, Université de Lorraine), <i>Achille Davy-Rigaux</i> (Sfm, CNRS)</p>	<p style="text-align: center;"><b>NEMS : Les processus de recherche dans plusieurs pays européens</b></p> <p><b>Table ronde</b> avec <b>Dinko Fabris</b> (Società italiana di musicologica-SIDM, IMS), <b>Barbara Kelly</b> (Royal Musical Association-RMA), <b>Rainer Kleinertz</b> (Gesellschaft für Musikforschung-GMF), <b>Pierre Pascal</b> (Société française de musicologie-Sfm), <b>Désirée Staverman</b> (Royal Society for Music History of The Netherlands-KVNM)</p>
	20h30	<i>Dîner du Congrès</i>	

<b>Samedi 16 octobre</b>	<b>École Normale Supérieure de Lyon</b>		
<b>Matin</b>	9h15-9h30	<b>Mot d'accueil</b>	
	9h30-11h	<p><b>S8•</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gabriele Slizyte : Propagande culturelle, image publicitaire et management : le rôle de l'Association française d'action artistique dans la carrière des musiciennes françaises aux États-Unis entre 1930 et 1950</li> <li>• Tadhg Sauvey : 'Du nouveau dans l'ancien': 'Neo-Palestinian' Polyphony and Ideas of Musical Progress in France, c. 1900-1930</li> <li>• Peter Asimov : L'Idée « indo-européenne » aux origines de la musicologie francophone</li> </ul>	<p><b>S9•</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bertrand Porot : Les mélodies de vaudevilles au XVII<sup>e</sup> siècle : circulation, emprunt et influence</li> <li>• Matthieu Cailliez : La carrière et le réseau du ténor français Gustave-Hippolyte Roger (1815-1879), entre l'Opéra-Comique, l'Opéra de Paris, le Conservatoire de Paris et de nombreuses tournées internationales</li> <li>• Ruben Vernazza : « Les artistes de doivent pas se mêler ». L'intolérable indifférence de Rossini envers le Risorgimento dans le Paris des années 1830</li> </ul>
	11h-11h30	<i>Pause</i>	<i>Pause</i>
	11h30-13h30	<p><b>Session thématique plénière 4 : <i>Musique et médiation</i></b></p> <p><i>Responsables : Pierre Fargeton</i> (UJM Saint-Etienne), <i>Laura Jouve-Villard</i> (CMTRA), <i>Emmanuel Reibel</i> (ENS Lyon)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentations de <i>Sylvie Pébrier</i> (Ministère de la Culture, CNSMDP) et <i>Irina Kirchberg</i> (Université de Montréal), <i>Apolline Gouzi</i> (CNSMDP), <i>Lucie Kayas</i> (Sfm, CNSMDP).</li> <li>• <b>Table ronde.</b></li> </ul>	
	13h30	<i>Déjeuner (buffet)</i>	
<b>Après-midi</b>	14h30-16h	<p><b>Session thématique plénière 5 : <i>L'édition musicologique en français</i></b></p> <p><i>Responsables : Jean-Christophe Branger</i> (Université Lyon 2), <i>Anne Damon-Guillot</i> (UJM Saint-Etienne), <i>Nicolas Dufétel</i> (Sfm, CNRS)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Introduction</b> par Jean-Christophe Branger et Anne Damon-Guillot.</li> <li>• <b>L'édition musicale et la bibliographie musicale lyonnaises</b> : Laurent Guillo (Sfm, CmbV).</li> <li>• <b>La traduction en question, sur la traduction française de Schoenberg</b> : Dimitri Kerdilès (Université Renne 2).</li> <li>• <b>Problématiques de l'édition de corpus, la Critique musicale Berlioz</b> : Anne Bongrain (Sfm, IReMus).</li> <li>• <b>Éditer les répertoires de l'oralité, les Chansons françaises de tradition orale de Patrice Coirault</b> : Marlène Belly (Université Poitiers).</li> <li>• <b>Table ronde</b> : <i>Les questions de traductions, d'éditions de monumentales, écrits de compositeurs et de sources orales</i>, avec Marlène Belly, Anne Bongrain, Jean-Christophe Branger, Anne Damon-Guillot, Dimitri Kerdilès.</li> <li>• <b>Table ronde avec les éditeurs</b> animée par Jean-Christophe Branger et Anne Damon-Guillot : <i>Symétrie</i> (Jean-Christophe Michel), <i>Microsillon</i>, collections universitaires : <i>Melotonia</i> (Denis Le Touzé).</li> </ul>	
	16h-16h30	<b>Conclusions du Congrès</b>	