Tableau 1. Bilan de l'activité orchestrale à Paris (saison 1926-1927)[1].

	Orchestre	Nombre de concerts	Chef régulier
1	Lamoureux	62	Paray
2	Pasdeloup	59	Rhené-Baton and Albert Wolf
3	Colonne	56	Pierné.
4	Capoulade	34	Capoulade
5	Poulet	31	Poulet
6	Société des Concerts	29	Gaubert
7	Dubruille	23	Dubruille
8	Rouge	18	Loicq
9	Straram	16	Straram
10	Concerts Symphoniques Doyen	16	Doyen
11	Samedis Musicaux	12	Flament
12	Concerts Spirituels de la Sorbonne	11	Saunières
13	Orchestre de Paris	9	De Lausnay
14	Orchestre Philharmonique	7	Guest Conductors
15	Société Française de Musique	7	Agnès
16	Koussevitzky Orchestra	4	Koussevitzky
17	Nielka Orchestra	4	Georis & Coppola
18	Fêtes du Peuple	4	Doyen
19	Concerts Artistic	4	Morin
20	Résidence Sociale	3	Sauvrezis
21 à 43	Orchestres n'ayant donné chacun qu'un ou deux concerts	30	
		449	

[1] Irving Schwerke, « Notes of the Music World », *Chicago Tribune*, 18 juillet 1927 (BnF, fonds Straram, *press-book* n° 34, p. 31). Les orchestres classés aux rangs 21 à 43 sont : « Union Artistique de la Rive Gauche, A. S. A., Printemps, Golschmann, Orchestre Parisien d'Amateurs, Orchestre Médical, Lutécienne, Charpentier, A. G. B., Radio-Concert, Clef de Sol, Shavitch, Le Journal Parlé, Sirène, Orchestre de la Cité, Pastorale, U.F.A.M., Ars Musica, Vive Labeur, Agnès, Touche, Chemins de Fer du Nord. » Pour la plupart d'entre eux, il est extrêmement difficile de trouver des sources.