

PROGRAMME

Rencontres de Musicologie Médiévale

Penser la musicologie médiévale aujourd'hui :
interactions recherche et recherche-action

11-13 janvier 2023

Université Toulouse - Jean Jaurès
Campus Mirail

Maison de la Recherche,
Amphi F417 - salle F422

Responsables scientifiques

Florence Mouchet

(Université Toulouse - Jean Jaurès, LLA CRÉATIS, Toulouse)

Océane Boudeau

(Universidade Nova de Lisboa et SAPRAT/EPHE, Paris)

Anne-Zoé Rillon-Marne

(UCO, Angers ; IReMus)

Gaël Saint-Cricq

(Université de Lyon 2, IHRIM)

Adresse du colloque

Université Toulouse - Jean Jaurès / Campus Mirail

5, Allées Antonio Machado, 31100 Toulouse

Nous contacter

rmm@sciencesconf.org



Mercredi
janvier 11

13h30 ■ **Accueil**

14h – 16h ■ **Interprètes et instruments dans les images et les textes I** (mod. **Océane Boudeau**)

Clément Frouin (Université Paul-Valéry Montpellier 3 - CEMM)
Une approche pratique des accords de vièles proposés par Jérôme de Moravie

Olivier Féraud (LabEx Archimede)
Mui ben cantar sabía e mui mellor violar : la vièle dans les miniatures des *Cantigas de Santa Maria*

Marie-Virginie Cambriels (Université Paul-Valéry Montpellier 3 - CEMM)
Laudate Dominum in cymbalis bene sonantibus. Le jongleur de Notre-Dame de Rocamadour (*Cantiga de Santa Maria* 8) et le psaume 150 : mise en scène, mise en musique ou mise en abyme ?

Ella Bernadette Nagy (Conservatorio « G. Puccini » de La Spezia)
Le chevalier-musicien dans les romans courtois : une approche organologique

16h30 – 17h30 ■ **Session 2 : Restituer la musique médiévale** (mod. **Kévin Roger**)

Julien Ferrando (Aix-Marseille Université - PRISM)
Réinterpréter la musique de l'Ars Nova dans son contexte acoustique historique : le projet IMAPI

Khai-dong Luong (Université Paul-Valéry Montpellier 3 - CEMM)
L'événement de musique médiévale au présent, comme expérience sensible pour appréhender des connaissances sur le Moyen Âge avec le défi de la complexité

18h30 ■ **Présentation publique des Chansons d'amour des troubadours (Paris : Minerve, 2022) de Gérard Le Vot par l'auteur**
La Tuta d'òc - Ostal d'Occitània (11 rue Malcousinat, 31000 Toulouse)

Jeudi
janvier 12

9h30 – 10h30 ■ **Théorie et pouvoirs de la musique** (mod. **Anne-Zoé Rillon-Marne**)

Violaine Anger (Université d'Évry - École polytechnique)
Le vocabulaire musical des gloses érigéniennes de Martianus Capella

Anne Weddigen (SAPRAT/EPHE - Labex Hastec)
Le diagramme en lambda au *Timée* de Platon : le témoignage des manuscrits

11h – 12h ■ **Interprètes et instruments dans les images et les textes II** (mod. **Julien Ferrando**)

Valérie Nunes-Le Page (Sorbonne Université ED 5 - IReMus)
La représentation du chant dans l'iconographie musicale au Moyen Âge

Baptiste Chopin (Université Lyon 2 - CNSMD de Lyon - CIHAM - CEMM)
Images des psaltériens dans la Toscane du *Trecento* : contexte, traditions, spécificités et sérialités de l'iconographie

13h30 – 14h30 ■ **Représentations du féminin dans le chant vernaculaire** (mod. **Isabelle Ragnard**)

Anne Ibos-Augé (IReMus)
De Marie à Mar(g)ot : le discours marial dans la musique profane du XIII^e siècle

Gérard Le Vot (Université Lyon 2)
La femme et le chant aux XII^e-XIII^e siècles : une anthologie de chansons françaises, paroles et musique

14h30 – 16h ■ **Étudiants en Master** (mod. **Gaël Saint-Cricq**)

Aline Poirier (Sorbonne Université)
La *venu* indienne : un modèle autre que le *bansuri* pour la flûte traversière médiévale

Anne Guyard (Sorbonne Université)
Enquête sur les versets d'offertoire grattés du manuscrit de Laon 239

Inès Trientz (Université Paul-Valéry Montpellier 3 - CEMM)
Analyse des additions musicales présentes dans le manuscrit Cod.hist.fol.411 conservé à la Bibliothèque d'État de Wurtemberg
Risa Horiguchi (Université Lyon 2)
Les chansons de « maumariées »

Aymeline Recours (Université Paul-Valéry Montpellier 3 - CEMM)
Représentations littéraires de la performance musicale dans *Flamenca*, un manuscrit du XVIII^e siècle des archives municipales de Carcassonne

Fanny Constans (Sorbonne Université)
L'enregistrement des musiques du Moyen Âge de 1970 à nos jours en France

Marie Tasca (Université Toulouse - Jean Jaurès)
L'interprétation des chansons des troubadours des années 1970 à nos jours

Camile Macinenti (Sorbonne Université)
Les choix de l'interprétation contemporaine du grand chant monodique des trouvères : une étude discographique des chansons courtoises de Gace Brulé

Paul de Guéry (Sorbonne Université)
Donner à entendre le texte du motet du XIII^e siècle : quelques stratégies d'interprétation

Mathias Lunghi (Sorbonne Université)
Musique néo-médiévale : expressions de la musique médiévale dans les musiques actuelles

16h30 – 18h ■ **Deux ateliers en parallèle**
Atelier 1 : Atelier de restauration des polyphonies du Chansonnier de Noailles
Gaël Saint-Cricq
Atelier 2 : Les ressources pédagogiques pour enseigner la musique médiévale
Isabelle Ragnard & Anne-Zoé Rillon-Marne

18h30 ■ **Concert**
Les Cantigas de Santa Maria et leurs sources par la Compagnie Orion (La Fabrique, salle de diffusion)

20h30 **Dîner**



Vendredi
janvier 13

9h-10h30 ■ **Études de sources** (mod. **Gisèle Clément**)
Jean-François Goudesenne (IRHT-CNRS)
Émilie Nadal (Mairie de Toulouse)
Un monument liturgique, artistique et musical du gothique méridional français : le grand Bréviaire de chœur de Saint-Étienne d'Agen (vers 1300)

Océane Boudeau (Universidade Nova de Lisbonne et SAPRAT/EPHE)
Zuelma Chaves (Universidade Nova de Lisbonne)
Carla Crespo (Universidade Nova de Lisbonne)
Alberto Medina de Seïça (Universidade Nova de Lisbonne)
Premiers résultats du projet « Les manuscrits musicaux du Monastère de Belém »

Anne-Zoé Rillon-Marne (Université catholique de l'Ouest, Angers - CHUS)
La fabrique d'un livre de prestige : le travail des copistes du manuscrit de Florence (Pluteus 29.1)

11h – 12h30 ■ **Conception, diffusion et programmation du concert de musique ancienne, Table ronde** (mod. **Florence Mouchet**)

Jérémie Couleau, docteur en musicologie, chanteur, directeur musical de la *Quintina*
Emmanuel Gaillard, ancien directeur d'Odyssud
Christian Langenfeld, ancien directeur artistique des Rencontres internationales de musiques anciennes du Trégor (RIMAT)
Marcel Pérès, chanteur, directeur artistique de l'ensemble *Organum*

14h-15h ■ **Relire les répertoires médiévaux** (mod. **Violaine Anger**)
Maxime Maugé-Renaunt (Université Toulouse - Jean Jaurès - LLA CRÉATIS)
Le plain-chant dans l'Histoire de la Musique d'Alexandrine-Sophie de Bawr (1773-1860)

Kévin Roger (CESR - Université de Rouen)
L'articulation mélodico-rythmique du tenor dans les motets isorhythmiques post-Machaut

15h30-16h30 ■ **Du livre à la performance** (mod. **Anne Ibos-Augé**)
Isabelle Ragnard (Sorbonne Université - IReMus)
Une base de données sur les enregistrements de la musique médiévale en 78 tours

Christopher Callahan (Illinois Wesleyan University)
John Haines (University of Toronto, Centre for Medieval Studies)
Florence Mouchet (Université Toulouse - Jean Jaurès, LLA CRÉATIS)
Le chansonnier français : du livre médiéval au chanteur contemporain

16h30 – 17h15 ■ **L'avenir des Rencontres de musicologie médiévale**