

L'IReMus et Sorbonne Université, faculté des lettres,
ont le plaisir de vous inviter à une table-ronde

"L'opéra d'avant-garde en Ukraine, aujourd'hui et demain : à la rencontre de Nova Opera de Kiev"

lundi 3 octobre, de 17h à 20h, amphi Tocqueville, Sorbonne Université,
campus Clignancourt

**en présence de Ruslan Kirsh, Anya Kirsh, Andrii Koshman,
Oleksandra Mailliet et la compositrice Yana Shliabanska.**

Rencontre organisée par T. Psychoyou et L. Martin-Chevalier

Venez nombreux !



Nova Opera est un groupe de jeunes artistes ukrainiens dont l'ambition est d'explorer de nouvelles voies de développement du théâtre musical. Il a été fondé en 2014 par le metteur en scène Vlad Troitskyi, qui appréhende la scène comme un espace de résistance et se sert du théâtre et de la musique pour témoigner de la guerre. Les musiciens explorent des modes d'expression musicale atypiques et les performances scéniques originales. Le langage musical des spectacles n'a pas de frontières esthétiques et réunit librement l'avant-garde et le rock, le chant grégorien et le trip-hop, le néo-baroque et les improvisations folkloriques. L'ensemble vocal-instrumental de Nova Opera explore les possibilités de la voix humaine et utilise des méthodes multiples pour jouer des instruments de musique tels que le piano préparé, la boîte à rythmes, la percussion corporelle, etc. L'utilisation des acquis du théâtre traditionnel

est mêlée aux technologies modernes (comme l'usage du vj-ing et de musique électronique en direct). Le répertoire de Nova Opera compte à ce jour plusieurs opéras : opéra-requiem *Iyov* (à partir du Livre de Job), opéra nocturne *UnSimple* (à partir du roman de Taras Prohasko), opéra-cirque *Babylon*, auquel participent des artistes de cirque, opéra-ballet *Ark*, opéra-piège *Wozzeck* (en collaboration avec le poète ukrainien Yurii Izdryk), *drama per musica Hamlet* (collaboration avec le Théâtre de musique et de théâtre d'Ivano-Frankivsk), opéra futuriste *Aerophonia*, opéra-dystopie *Gaz* (collaboration avec le groupe Yara Arts, metteur en scène Virlana Tkacz, chorégraphe Simon Mayer), *Phd-opera Le silence de Zarathoustra* (inspiré du roman philosophique de Friedrich Nietzsche *Ainsi parlait Zarathoustra*). En février 2021, le *Re:post-opera LE* (fondé sur la poésie de Lesya Ukrainka) a été présenté à Kiev. La première production de Nova Opera a été l'opéra d'improvisation *Coriolanus*, à partir de la tragédie de William Shakespeare.

À partir de mars 2022, alors que les membres ont fui la guerre pour Athènes, ils ont participé à l'élaboration d'*Eros* (à partir du *Banquet* de Platon), « myth-opéra multimédia » de Elli Papakonstantinou

Détails et informations pratiques
: <https://www.iremus.cnrs.fr/fr/evenements/lopera-davant-garde-en-ukraine-aujourd'hui-et-demain-la-rencontre-de-nova-opera-de-kiev>

Inscription obligatoire pour les personnes extérieures à Sorbonne Université à theodora.psychoyou@cnrs.fr ou louisa.martin-chevalier@sorbonne-universite.fr