

Vièles et archets traditionnels et médiévaux : organologie, facture, modes de jeu, fonctions. 6^{es} sessions d'archéo-musicologie expérimentale

Saint-Guilhem-le-Désert 23-25 mai 2024

Comité scientifique

- Clément Frouin, Doctorant en musicologie, CEMM (EA 4583)
- Nelly Poidevin, archetière, UNFI
- Olivier Pont, archéo-luthier, UNFI
- Gisèle Clément, MCF Musicologie médiévale, CEMM (EA 4583), Université Paul-Valéry Montpellier 3

Argumentaire

Après le symposium international *De organis* dédié à l'orgue roman (2018), les colloques sur les *Percussions et flûtes tambourines médiévales* (2019), sur les *Cornemuses* (2021) puis sur les *Instruments à cordes pincées* (2022), *la modalité* (2023) et les *hautbois* (2023), il s'agira cette année de rassembler différents types de spécialistes autour des questions liées à la connaissance, au processus de restitution, à la facture, aux modes de jeu et aux fonctions sociales des instruments à cordes frottées médiévaux et traditionnels et leurs archets. L'objectif est de croiser différentes méthodologies disciplinaires : musicologie, ethnomusicologie, archéologie, archéologie expérimentale, organologie, iconographie, histoire de l'art, littérature médiévale, histoire médiévale, histoire des techniques, facture instrumentale, performance musicale. L'approche pluridisciplinaire de l'archéologie musicale permet d'établir un dialogue entre le traité ou le manuscrit (trace écrite), le reste archéologique, le témoignage iconographique et l'occurrence littéraire, en mettant en lien l'instrument de musique avec les connaissances que nous donne l'histoire sociale de la fonction du musicien et des pratiques musicales au Moyen Âge.

À cette fin, des spécialistes des domaines de la musicologie, de l'organologie, des matériaux, de l'iconographie, de l'histoire de l'art, de la philologie, de l'histoire médiévale, de l'ethnomusicologie, de la sémantique et de la websémantique, ainsi que des luthiers et des musiciens, sont invités afin d'étudier, réviser, discuter les sources, expérimenter les matériaux et techniques de restitution, restituer les instruments, proposer des modes de jeu plausibles et inscrire les instruments à cordes frottées dans leurs différentes fonctions musicales et sociales.

Ce colloque/atelier comprendra une 1^e session accueillant les communications, un atelier d'archéo-lutherie animé par l'archetière **Nelly Poidevin** et l'archéo-luthier **Olivier Pont**, des expérimentations musicales et une 2^e session de discussions et d'échanges entre les participants sous la forme d'une table ronde sur la base des communications et des ateliers expérimentaux. Les axes nouvellement développés, la nature des débats en cours et les lacunes qui émergent dans la documentation disponible expliquent la mise en place d'un programme de recherche sur les instruments médiévaux et les instruments traditionnels équivalents, conçu dans le temps long et à une échelle méditerranéenne. Il s'agit d'amplifier la documentation existante à partir de la

production de nouvelles données historiques, artistiques et environnementales puis d'élargir les axes de réflexion et les pistes de recherche dans le but de développer des nouvelles approches susceptibles de contribuer au renouvellement de la recherche.

Axes de recherche

- 1 - Les origines de l'archet et son introduction en Occident
- 2 - La facture, les différents types de vièle au cours du Moyen Âge
- 3 - Le rôle social de l'instrument, les modes de jeu
- 4 - Les archets

Deadline pour les propositions : 15 mars 2024.

Durée des communications : 35 à 45 mn plus 10 mn de questions.

Langues officielles des communications : français et anglais.

Propositions de 300 mots maximum et court CV à envoyer à :

gisele.clement@univ-montp3.fr

Une réponse sera donnée le 20 mars 2023 après expertise du comité scientifique.

Les frais de déplacement et d'hébergement seront à la charge des participants. Le comité d'organisation pourra toutefois accorder des bourses pour couvrir tout ou partie des frais engendrés aux intervenants qui ne disposent pas de possibilités de financement par leur laboratoire ou leur structure ; les doctorants et les jeunes docteurs seront prioritaires.

Bibliographie

Corpus d'images :

<http://www.apemutam.org>

<http://cescm.labo.univ-poitiers.fr/pole-docu/base-de-donnees-romane-2/>

<http://www.enluminures.culture.fr/>

<https://www.europeana.eu/portal/fr>

<https://gallica.bnf.fr/accueil/?mode=desktop>

<http://initiale.irht.cnrs.fr/>

<http://liberfloridus.cines.fr/>

<http://mandragore.bnf.fr>

<http://musiconis.huma-num.fr/>

<https://bsip.org.uk>

<https://www.historicalbowholds.com>

Éditions de sources :

AL-HASAN IBN AHMAD IBN'ALI AL-KABIB, *La perfection des connaissances musicales*, Traduction et commentaire d'un traité de musique arabe du XI^e siècle, Amnon Shiloah (éd.), Paris, Paul Geuthner, 1972.

AREZZO Gui d', *Micrologus*, Traduction et commentaires par Marie-Noël Colette et Jean-Christophe Jolivet, Paris, IPMC, 1993.

BOÈCE, *Institution arithmétique*, Édition et traduction de Jean-Yves Guillaumin, Paris, Les Belles Lettres, 1995.

ISIDORE DE SÉVILLE, *Le livre des nombres*, Texte établi et traduit par Jean-Yves Guillaumin, Paris, Les Belles Lettres, 2006.

Les traités d'Henri-Arnaut de Zwolle et divers anonymes, E.-R. Le Cerf G. & Labande (éds.), Allemagne, Barenreiter, facsimilé de l'édition originale, Paris, Edition Auguste Picard, 1932.

Mensura Monochordi, la division du monocorde (IX^e XV^e siècles), Christian Meyer (éd.), Paris, Société Française de Musicologie, Klincksieck, 1996.

THÉOPHILE Prêtre et moine, *Essai sur divers arts*, publié par le comte Charles de l'Escalopier, Librairie des arts et métiers- Editions, Nogent le Roi, 1996.

Ouvrages et études

Organologie :

LIBIN Laurence, « Organology », *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London, Mac Millan, 2000.

- *Instruments médiévaux :*

BACHMANN Werner, *The Origins of Bowing*, Toronto, Oxford University Presse, 1969.

BEC Pierre et RAULT Christian, *Les instruments de musique d'origine arabe : sens et histoire de leurs désignations*, Toulouse, Conservatoire occitan, centre des musiques et danses traditionnelles en Midi-Pyrénées, 2004.

BERTHOD Sylvie, *Organologie Médiévale, Nouvelle Methodologie et restitution instrumentale. Classification des instruments*, Thèse de doctorat, Université Paris-Sorbonne, 1994.

- BROWN Howard Mayer, « The trecento fiddle and its bridges », *Early music*, Vol. 17 (août 1989), p 308-329
- BUCHNER Alexander, *Musical Instruments Through The Ages*, Third edition, Londres, Spring Books, 1964.
- CALVET André, *De la pierre au son, archéologie musicale du tympan de Moissac*, Accord, Graulhet, 1999.
- COATES Kévin, *Geometry, proportion and the art of lutherie*, Oxford University Press, Oxford, 1986.
- CEULEMANS Anne-Emmanuelle, *De la vièle médiévale au violon du XVIII^e siècle*, Turnhout, Brepols, 2011.
- DE CASTELLET I RAMON Laura, *El paisatge sonor de la Catamunya medieval (segles VI-XIV). Un exercici de restitucio emotioneal des de l'arqueologia del so*, Thèse de doctorat, Barcelone, 2020.
- De l'image à l'objet. La méthode critique en iconographie musicale*, *Imago Musicae*, IV, 1987, Bärenreiter, Basel ; Duke University Presse, Durham, 1998, Actes du colloque international de Paris, Collège de France, 4-7 septembre 1985., Basel, Bärenreiter, 1998.
- DIEU Lionel, *La musique dans la sculpture romane en France, vol. 1, La musique et les instruments*, Espalion, Centre de Développement en Art et Culture Médiévale, 2006.
- DIEU Lionel, *La musique dans la sculpture romane en France, vol. 2, Les musiciens*, Espalion, Centre de Développement en Art et Culture Médiévale, 2007.
- HOMO-LECHNER Catherine, *Sons et instruments de musique au Moyen Âge, Archéologie musicale dans l'Europe du VI^e au XIV^e siècles*, Errance, Clamecy, 1996.
- HOMO-LECHNER Catherine, RAULT Christian, *Instruments de musique d'Al-Andalus*, CERIMM, Royaumont, 1999 (avec CD).
- Instruments à cordes du Moyen Âge*, Christian RAULT (éd.), Bar-le-duc, Créaphis, 1999.
- MÜLLER Welleda (éd.), *L'instrumentarium du Moyen Âge. La restitution du son*, Paris, L'Harmattan, 2015.
- MONTAGU Jeremy, *The World of Medieval and Renaissance Musical Instruments*, Woodstock, N.Y., Viking Pr, 1976.
- PAGE Christopher, « Le troisième accord pour vièle de Jérôme de Moravie. Jongleurs et « anciens pères de France », dans *Jérôme de Moravie. Un théoricien de la musique dans le milieu intellectuel parisien du XIII^e siècle*, Paris, Créaphis (Collection « Rencontres à Royaumont »), 1992, p. 83-96.
- RAULT Christian, « Les instruments du Porche de la gloire : fantaisie ou réalité ? », dans *Actas simposio internacional, 3-8 outubro de 1988 sobre : O Portico da Gloria e a Arte do seu Tempo*, La Corogne, Xunta de Galicia, 1991, p. 427-438.
- RAVENEL Bernard, « De l'iconographie musicale à la reconstitution des vièles et des rebecs », dans *Musique ancienne*, Vol. 22 (mars 1987), p 51-84.
- TIELLA Marco, « The Violeta of S. Caterina de'Vigri », *The Galpin Society Journal*, Vol. 28 (avril 1975), p.60-70.

- ***Instruments traditionnels :***

- BRANDILY Monique, « Le même et l'autre. Sur l'appellation de quelques instruments de musique en Libye », *Revue De Musicologie*, vol. 68, n° 1/2, 1982, p. 270-274.
- BRETON Luc, « À propos du tracé directeur de l'instrument à cordes », *Cahiers de musiques traditionnelles*, Vol.2, Instrumental (1989), p. 217-233.
- DEVOTO Daniel, « Métamorphoses d'une Cithare », *Revue De Musicologie*, vol. 41, n° 117, 1958, p. 27-37.

- DONOSTIA P., « Les instruments des danses populaires espagnoles », *Journal of the International Folk Music Council*, vol. 6, 1954, p. 26–28.
- FARMER Henry George, « The Origin of the Arabian Lute and Rebec », *The Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland*, n° 4, 1930, p. 767–783.
- KACHULEV Ivan, « Gadulka in Bulgaria », *The Galpin Society Journal*, vol. 16, 1963, p. 95–107.
- Les instruments de musique du monde entier. Une encyclopédie illustrée*, Paris, Albin Michel, 1990.
- PETROV Stoian, « Bulgarian Popular Instruments », *Journal of the International Folk Music Council*, vol. 12, 1960, p. 34–35.
- RAULT Lucie, *Instruments de musique du monde*, Paris, La Martinière, 2000.
- SCHAEFFNER André, COUSIN Nathalie & LÉOTHAUD Gilles, *Origine des instruments de musique : introduction ethnologique à l'histoire de la musique instrumentale*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1994.

Musicologie :

- BEDBROOK G. S., « The problem of instrumental combination in the Middle Ages », *Revue Belge De Musicologie / Belgisch Tijdschrift Voor Muziekwetenschap*, vol. 25, n° 1/4, 1971, p. 53–67.
- CHARLES-DOMINIQUE Luc, *Musiques savantes, musiques populaires. Les symboliques du sonore en France. 1200-1750*, Paris, CNRS éditions, 2006.
- CLOUZOT Martine, « Un intermédiaire culturel au XIII^e siècle : le jongleur », *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre | BUCEMA* [En ligne], Hors-série n° 2.
- CLOUZOT Martine, MARCHESIN Isabelle, CULLIN Olivier, GENET Jean-Philippe, LE GOFF Jacques et SCHMITT Jean-Claude, « Moyen Age : entre ordre et désordre », *Catalogue d'exposition au musée de la Musique à Paris, 26 mars-27 juin 2004*, Cité de la Musique, RMN Paris, 2004.
- FARAL Edmond, *Histoire des jongleurs, bateleurs et saltimbanques au Moyen Âge*, Paris, Champion, 1910 (rééd. 1964, 1971).
- HAJOSI-LOSADA Lila, *La vièle et la voix, Proposition d'une typologie des techniques d'accompagnement du chant à la vièle à archet en Occident du XII^e au XV^e siècle*, sous la direction de Gisèle Clément, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 2015.
- HUGLO Michel, « Les instruments de musique chez Hucbald de Saint-Amand », dans *Hommages à Andre Boutemy*, vol. 145, Bruxelles, Latomus, 1976, (Latomus), p. 178-196.
- HUGLO Michel, « Organologie et iconographie médiévales », dans *Annales d'histoire de l'art et archéologie*, vol. III, 1981, p. 97-113.
- HUGLO Michel, « Des instruments pour les musiques du Moyen Age », dans *Les cahiers de musique médiévale*, no 2, 1997.
- HUGLO Michel, MEYER Christian & PÉRÈS Marcel, *Jérôme de Moravie : Un théoricien de la musique dans le milieu intellectuel parisien du XIII^e siècle*, Paris, Créaphis, 1992.
- HUGLO Michel, « L'étude des diagrammes d'harmonique de Calcidius au Moyen Âge », *Revue de Musicologie*, T.91, No. 2 (2005), p. 305-319.
- LATTARD Jean, *Intervalles, échelles, tempéraments et accordages musicaux : de Pythagore à la simulation informatique*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- LE VOT Gérard, « À propos des jongleurs de geste. Conjectures sur quelques procédés musicaux utilisés dans les compositions épiques médiévales », *Revue De Musicologie*, vol. 72, n° 2, 1986, p. 171–200.
- Manuscripts and Medieval Song : Inscription, Performance, Context*, Helen Deeming et Elizabeth Eva Leach (eds.), Cambridge, Cambridge University Press, 2015.

- MARIX Jeanne, *Histoire de la musique et des musiciens de la cour de Bourgogne sous le règne de Philippe le Bon (1420-1467)*, Minkoff Reprint, Strasbourg, 1999.
- MEYER Christian, « La tradition du *Micrologus* de Guy d'Arezzo. Une contribution à l'histoire de la réception du texte », *Revue de Musicologie*, T.83, No.1 (1997), p. 5-31.
- PAGE, Christopher, « References to string materials in some medieval texts, c.1050-c.1430 », *Fellowship of Makers and Restorers of Historical Instruments*, no 3, 12 avril 1976, p. 33-41.
- PAGE, Christopher, *Music and instruments of the Middle Ages : studies on texts and performance*, Farnham, Ashgate, 1997.
- PAGE, Christopher, *Voices and instruments of the Middle Ages : instrumental practice and songs in France, 1100-1300*, Los Angeles, University of California Press, 1986.
- PANUM Hortense, *The Stringed Instruments of the Middle Ages, Their Evolution and Development : A Detailed and Comprehensive History, with Illustrations, of the Evolution of the Mediaeval Stringed Musical Instruments from Their First Appearance in the Records of the Earliest Civilisations, Through Their Gradual Development in the Greek, Roman and Christian Eras Down to More Recent Times*, London, William Reeves, 1939.
- RAULT Christian, « L'harmonie universelle au cœur de la pensée médiévale », *Le picton*, Vol. 236, mars-avril 2016, p.12-16.
- ULRICH Michel, *Guide illustré de La Musique. Volume 1, Espagne*, Paris, Fayard, 1988.
- VAN WYMEERSCH Brigitte, « La philosophie pythagoricienne du nombre et la musique », *Revue Belge De Musicologie / Belgisch Tijdschrift Voor Muziekwetenschap*, vol. 51, 1997, p. 5–16.

Iconographie :

- KENAAN-KEDAR Nurith et BARTAL Ruth, « Quelques aspects de l'iconographie des vingt-quatre Vieillards dans la sculpture française du XII^e siècle », dans *Cahiers de civilisation médiévale*, n° 95-96, décembre 1981, p. 233-239.
- LASSETTER Leslie, « Music Iconography and Medieval Performance Practice », dans *College Music Symposium*, vol. 31, 1991, p. 91-116.
- MARCHESIN Isabelle, *L'image organum. La représentation de la musique dans les psautiers médiévaux, 800-1200*, Turnhout, Brepols, 2000.
- MOLINA Mauricio, « Medieval Song Performance. Source Study and the Recovery of Vocal Practice » ; « Diz en son latin. Reconstruction of the Oldest Occitan-Catalan Repertoire » ; « Musical iconography as a tool in the Reconstruction of Medieval Music and its Performance Practice », *Cours donnés au Centre International de Musiques Médiévales*, Montpellier, 2017, 2018, 2019.
- MÜLLER Welleda, « Figures de l'*harmonia mundi* dans les manuscrits et les stalles gothiques en France », *Médiévales* [En ligne], 66 | printemps 2014, mis en ligne le 05 juillet 2016.
- PEJOVIĆ Roksanda, « A Historical Survey of Musical Instruments as Portrayed in Mediaeval Art in Serbia and Macedonia », *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, vol. 13, no. 2, 1982, p. 177–182.
- WRIGHT Laurence, « Sculptures of medieval fiddles at Gargilesse », *The Galpin Society Journal*, Vol. 32, 1979.

Littérature :

- BEC Pierre, *Vièles ou violes*, Paris, Klincksieck, 1992.

- CROIZY-NAQUET Catherine, MÉNÉGALDO Silvère, *Le jongleur dans la littérature narrative des XII^e et XIII^e siècles. Du personnage au masque*. Paris, Champion, 2005 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge, 74), *Cahiers de civilisation médiévale*, 50^e année (n°200), Octobre-décembre 2007, p. 429-430.
- FRITZ Jean-Marie, *Paysages sonores du Moyen Âge. Le versant épistémologique*, Paris, Champion, (Coll. Sciences, Techniques et civilisations du Moyen Âge à l'aube des Lumières), 2000.
- FRITZ Jean-Marie, *La Cloche et la lyre. Pour une poésie médiévale du paysage sonore*, Genève, Droz, 2011.
- HUOT Sylvia, « Voices and Instruments in Medieval French Secular Music : On the Use of Literary Texts as Evidence for Performance Practice », *Musica Disciplina*, vol. 43, 1989, p. 63-113.
- MENEGALDO Silvère, « [La recommandation paradoxale, ou le jongleur cible de la satire. Nouvel essai de définition du *sirventes joglaresc* dans la lyrique occitane des XII^e et XIII^e siècles \(avec en Annexe une traduction commentée\)](#) », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies*, Classiques Garnier, 2011, 22, p. 537-586.
- MENEGALDO Silvère, « [Les jongleurs et le théâtre en France au XIII^e siècle, leurs activités et leur répertoire](#) », *Romania*, 2010, 128, p. 46-91.
- MENEGALDO Silvère, *Le dernier ménestrel ? Jean de la Mote, une poésie en transition (autour de 1340)*, Droz, 2015.
- NELLI René, *Troubadours et trouvères*, Paris, Hachette, 1979.
- ZINK Michel, *Les troubadours. Une histoire poétique*, Paris, Perrin, 2013.

Histoire :

- BECHMANN Roland, *Villard de Honnecourt : la pensée technique au XIII^e siècle et sa communication*, Paris, Picard, 1991.
- BENT Joergensen, « La composition du tympan de Moissac expliqué par une projection panoramique », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, n°4, 1972, p. 303-308.
- BERNARDI Philippe, *Bâtir au Moyen Âge*, Paris, CNRS édition (Collection Biblis), 2014.
- BRANNER Robert, « Villard de Honnecourt, Archimedes and Chartres », *Journal of the society of Architectural Historians*, Vol.19, No.3 (Oct. 1960), p. 91-96.
- CARRUTHERS Mary, *Le Livre de la mémoire*, Paris, Macula, 2002.
- CASTIEAU Thérèse, *L'art Roman*, Paris, Flammarion, (coll. La grammaire des styles), 1982.
- CAVEING Maurice, *L'irrationalité dans les mathématiques grecques jusqu'à Euclide. La constitution du type mathématique de l'idéalité dans la pensée grecque*, Vol. 3, Paris, Presses Universitaire du Septentrion, 1998.
- LEMOINE Michel, *Vie spéculative, vie méditative et travail manuel à Chartres au XII^e siècle*, Chartres, 1998.
- PASTOUREAU Michel, *Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*, Paris, Seuil, 2004.
- Lire les objets médiévaux, quand les choses font signe et sens*, Fabienne Pomel (éd.), Presse Universitaire de Rennes (collection "Interférences"), Rennes, 2017.
- ROMMEVAUX Sabine, « La réception des *Éléments* d'Euclide au Moyen Âge et à la Renaissance. Introduction / *The reception of Euclid's Elements during the Middle Ages and the Renaissance. Introduction* », *Revue d'histoire des sciences*, T. 56, n°2, 2003, p. 267-273.

- RUELLE Charles-Emile, « Nicomaque de Gêrase : Manuel d'harmonique et autres textes relatifs à la musique, traduits en français pour la première fois », dans *Annuaire de l'association pour l'encouragement des études grecques en France*, Vol.14 (1880), p. 162-216.
- WIRTH Jean, *La datation de la sculpture médiévale*, Genève, Droz, 2004.

Ethnomusicologie :

- AROM Simha & KHALFA Jean, « Une raison en acte : pensée formelle et systématique musicale dans les sociétés de tradition orale », *Revue De Musicologie*, vol. 84, n° 1, 1998, p. 5–17.
- BLUM Laurent, « Geste instrumental et transmission musicale », *Cahiers De Musiques Traditionnelles*, vol. 14, 2001, p. 237–248.
- CHARLES-DOMINIQUE Luc, *Les "bandes" de violons en Europe : cinq siècles de transferts culturels. Des anciens ménestriers aux Tsiganes d'Europe centrale*, Brepols, 2018.
- CLER Jérôme & LE GONIDEC Marie-Barbara, « L'art de la gadulka », *Cahiers d'ethnomusicologie*, vol. 23, 2010, p. 320–322.
- COLLAER Paul, « La migration du style mélismatique oriental vers l'Occident », *Journal of the International Folk Music Council*, vol. 16, 1964, p. 70–73.
- CVETKO Dragotin & ŽELJKO Klaić, « Notes sur la transplantation de la tradition musicale, populaire et artistique des Slaves du Sud », *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, vol. 11, n° 1, 1980, p. 93–101.
- DANIÉLOU Alain, *Origines et pouvoirs de la musique*, Paris, Kailash (Coll. Les cahiers du Mleccha), 2003.
- DE HEN Ferdinand J., « Changements techniques et conceptionnels dans la musique classique indienne actuelle : l'acculturation, gain ou perte ? Étude d'un cas particulier » *Revue Belge De Musicologie / Belgisch Tijdschrift Voor Muziekwetenschap*, 34/35, 1980, p. 234–247.
- DURING Jean, *Quelque chose se passe. Le sens de la tradition dans l'Orient musical*, Lagrasse, Verdier, 1994.
- GENTILI Bruno, « L'interpretazione dei lirici greci arcaici nella dimensione del nostro tempo. Sincronia e diacronia nello studio di una cultura orale », *Quaderni Urbinati Di Cultura Classica*, n° 8, 1969, p. 7–21.
- HROVATIN Radoslav, « Les rapports réciproques du folklore et de la création musicale artistique en Slovénie », *Journal of the International Folk Music Council*, vol. 4, 1952, p. 35–39.
- HUGLO Michel & PÉRES Marcel (éds), *Polyphonies de tradition orale : histoire et traditions vivantes, actes du colloque de Royaumont*, Bar-le-duc, Créaphis, 1994.
- KATZAROVA-KOUKOUDOVA Raina, « Méthodes de préservation et de renaissance du folklore musical », *Journal of the International Folk Music Council*, vol. 1, 1949, p. 49–51.
- LABUSSIÈRE Annie, « Voix de Turquie : une étude stylistique de chants traditionnels à voix nue », *Musurgia*, vol. 15, n° 4, 2008, p. 5–36.
- MRAD Nidaa Abou, « Formes vocales et instrumentales de la tradition musicale savante issue de la renaissance de l'Orient Arabe », *Cahiers De Musiques Traditionnelles*, vol. 17, 2004, p. 183–215.
- MRAD Nidaa Abou, « Le legs musical noté par Šafiy a-d-Dīn Al-Urmawī : approche systématique critique et transcription », *Musurgia*, vol. 13, n° 1, 2006, p. 41–61.
- OLIVIER Joseph, *Musique et rythme traditionnels des troubadours : le tambourin provençal*, Saint-Rémy de Provence, Chez l'Auteur, 1954.

- REYNOLDS Dwight F., « Musical Dimensions of an Arabic Oral Epic Tradition », *Asian Music*, vol. 26, no. 1, 1994, p. 53–94.
- SCHAEFFNER André, *Origine des instruments de musique. Introduction ethnologique à l'histoire de la musique instrumentale*, Paris, EHESS, 1994.
- SCHIPPERS Huib, « L'art de l'imitation et l'imitation de l'art : la musique de l'Inde du Nord et sa transmission en Occident », *Cahiers De Musiques Traditionnelles*, vol. 1, 1988, p. 125–131.