

Journée d'étude

dans le cadre du Concours International de Musique de Chambre de Lyon

Le mercredi 23 avril 2025

Lyon, Université Lumière Lyon 2, site des Berges du Rhône

Le répertoire pour piano et voix : féminin et masculin

Le département de Musique et musicologie de l'Université Lumière Lyon 2 a établi un partenariat privilégié avec le Concours International de Musique de Chambre de Lyon. Il organise, depuis sa création en 2004, une journée d'étude annuelle qui se tient pendant le Concours, ainsi que d'autres actions de médiation pédagogique en marge des épreuves. Jusqu'en 2018, les manifestations scientifiques se sont intéressées à l'effectif mis chaque année à l'honneur par la compétition et ont permis la publication de plusieurs volumes sur les genres et les répertoires de la musique de chambre tels que le quatuor à cordes, le trio avec piano, le quintette à vent, le duo violon et piano, le duo violoncelle et piano, le duo voix et piano, etc. (éditions Symétrie, Université de Lyon et Microsillon). Les éditions des dernières années ont été organisées autour d'une thématique transversale sur l'histoire de la musique de chambre, en insistant sur les questions d'institutions et d'interprétation.

Pour l'édition 2025, consacrée au duo voix-piano, le comité d'organisation souhaite mener une réflexion autour de notions de féminin et de masculin dans les répertoires dédiés à cet effectif, tout particulièrement ceux qui seront entendus lors des épreuves du concours : *lied* et *mélodie française*, naturellement, mais aussi des pièces dans d'autres langues que le Français et l'Allemand, et des œuvres contemporaines (écrites après 1990).

Les axes de réflexion proposés pourront s'inscrire dans différents domaines (liste non exhaustive) :

1. Prise en compte du genre dans les processus de création

Un imaginaire genré du compositeur/de la compositrice peut être présent dans le(s) texte(s) choisi(s) pour la mise en musique, ou appliqué à ce(s) texte(s) par le compositeur/la compositrice :

- écrire pour une voix de femme ou pour une voix d'homme ?
- écrire pour une voix indifférenciée ?
- écrire pour un timbre particulier de voix de femme / d'homme (aussi selon les chanteurs et chanteuses qui entourent le compositeur/la compositrice) ?
- écrire pour la voix de la femme aimée / de l'homme aimé ?

2. Registres et tessitures vocales dans les équilibres voix-piano : considérations techniques

- l'écriture vocale pour une femme et pour un homme est-elle identique ?
- les questions de registre dans l'équilibre entre voix et piano (selon les registres grave, medium, aigu de l'écriture de l'accompagnement)

3. Imaginaires genrés et pratiques d'interprétation

- l'interprétation des mélodies et *lieder* : des voix interchangeable ? certains répertoires doivent-ils être réservés à une interprétation masculine/féminine ?
- dans quelle mesure l'esthétique d'une œuvre peut-elle être modifiée selon son interprétation par une voix de femme, ou d'homme ?
- ce choix d'interprétation a-t-il fluctué selon les époques, pour des raisons esthétiques, sociétales ou tout simplement de mode ?
- quelle imagerie pour l'auditeur-spectateur de « la femme qui chante » ou « l'homme qui chante » ? Y a-t-il des attendus de postures ?
- l'interprétation des mélodies et des *lieder* : un enjeu genré dans la représentation d'hommes et de femmes sur scène ? (dans le dialogue musical entre le chanteur/la chanteuse et le pianiste/la pianiste, dans la tenue vestimentaire...)

4. Distinctions de genres en pédagogie et esthétique vocale

- la pédagogie du chant est-elle différente selon qu'elle s'adresse à un homme ou à une femme ? (pour le professeur de chant, faut-il faire chanter différemment une mélodie ou un *lied* selon que la voix est celle d'un homme ou d'une femme ?)
- la stylistique visée est-elle une variable supplémentaire à prendre en compte pour le professeur de chant ?

Au regard de l'orientation donnée à ces journées d'étude, nous accueillerons tout autant les propositions de musicologues que celles d'interprètes et de professeurs de chant.

Les propositions (environ 500 mots), accompagnées d'un CV, devront être envoyées avant le **16 décembre 2024** à Céline Carencó (celine.carenco@univ-lyon2.fr) et Muriel Joubert (muriel.joubert@univ-lyon2.fr).

Les laboratoires Passages XX-XXI Lettres et Arts, IHRIM et le Département Musique et Musicologie de Lyon 2, ainsi que le CIMCL (<https://www.cimcl.fr/>) sont partenaires de cet événement scientifique.

