

Appel à communications :

Le chef d'orchestre au centre du paysage musical francophone aux XIX^e et XX^e siècles :
rôles, influences, identités

Journée d'étude : Faculté de Musique, Université de Montréal (en présentiel)

Vendredi 7 novembre 2025

Résumé :

Les compositeurs ont toujours été placés au centre de l'histoire de la musique en France aux XIX^e et XX^e siècles mais, depuis quelques années, l'attention universitaire se tourne de plus en plus vers leurs interprètes. Les études dédiées aux divas de l'opéra, aux pianistes virtuoses ou à d'éminents instrumentistes illustrent la richesse de la vie musicale en France et dans le monde francophone. Mais à quoi ressemble l'histoire de la musique lorsque l'on place le chef d'orchestre en son centre ? Comment décrire le rôle du chef d'orchestre français et francophone dans l'évolution de la société ?

De Lamoureux à Caplet, de Pierné à Boulez, les chefs d'orchestre qui ont défini la vie musicale française et francophone font de plus en plus l'objet de recherches en musicologie, et cette tendance à analyser leurs carrières de manière plus globale, plutôt que de les associer à une institution, une société, une école d'interprétation musicale ou un compositeur particulier, continue de fournir de nouvelles perspectives sur l'organisation de la vie musicale en France et au-delà de ses frontières après la Révolution.

Cette journée d'étude rassemblera des communications issues d'études récentes ou en cours sur les chefs d'orchestre né·e·s, formé·e·s, ou ayant travaillé pendant une période prolongée en France ou dans un autre pays francophone au cours des XIX^e et XX^e siècles.

Ce faisant, notre but est de créer une occasion d'échanger des informations, de susciter des débats et éventuellement d'identifier des tendances plus larges sur le rôle, l'influence et l'identité du chef d'orchestre francophone, en France ou dehors de France, au cours des XIX^e et XX^e siècles.

Les présentations peuvent être centrées sur un ou plusieurs des thèmes suivants (liste non exhaustive) :

- Les chefs d'orchestre possédant une double identité professionnelle (compositeur/chef d'orchestre, interprète/chef d'orchestre ou chef d'orchestre/impresario)
- L'engagement politique du chef d'orchestre
- La diplomatie culturelle du chef d'orchestre (représentations de la culture ou du pouvoir à travers des projets engagés, des tournées internationales, etc.)
- Le travail des chefs d'orchestre possédant une double nationalité ou une forte identité régionale
- Influence d'un chef d'orchestre sur la conception du métier de musicien
- Rôle du chef d'orchestre dans l'histoire du goût musical en France ou hors France

- Tensions entre le chef d'orchestre et l'institution qui l'emploie
- Collaborations étroites ou relations symbiotiques avec des interprètes, des compositeurs, des mécènes, des imprésarios, des metteurs en scène, etc.
- Questions de genre : cheffes d'orchestre ou musiciennes aspirant à la direction d'orchestre
- Le rôle des chefs d'orchestre dans l'histoire de l'enregistrement sonore
- Influence et héritage des chefs d'orchestre historiques du monde francophone dans le monde contemporain

La journée d'étude comprendra une conférence principale de Yannick Simon (professeur de musicologie, Université Toulouse–Jean Jaurès)

Informations pratiques :

Les communications seront de 20 minutes (avec 10 minutes supplémentaires pour les discussions). La journée d'étude accueillera des présentations en anglais et en français.

Pour soumettre une proposition, merci de remplir le formulaire disponible à ce lien : <https://forms.gle/kF6mKEm2YPnWAtiX8>

Il faudra indiquer un titre, un résumé (max 275 mots) ainsi que votre nom, votre courriel, votre institution (si applicable) et une courte biographie (max 150 mots).

Date limite : **27 juin 2025**

Nous envisageons donner une réponse pour le **31 juillet 2025**.

Pour toute question, veuillez contacter Madeline Roycroft à l'adresse suivante : madeline.roycroft@umontreal.ca

Comité scientifique :

Madeline Roycroft (Université de Montréal)

Michel Duchesneau (Université de Montréal)

Marie-Hélène Benoit-Otis (Université de Montréal)

ENGLISH

Call for papers:

Centring the conductor in 19th- and 20th-century francophone musical life: roles, influence, identity

Study Day: Faculté de Musique, Université de Montréal (on-site)

Friday 7 November 2025

Composers have historically been placed at the centre of music history in nineteenth- and twentieth-century France, but a turn in recent years has seen the focus shift to musical interpreters. Studies of operatic divas, virtuoso pianists and other leading instrumentalists have enriched our understanding of musical ecosystems in France and the francophone world. But what does French music history look like when we place the conductor at the centre? What role have French and francophone conductors played in shaping society at large?

From Lamoureux to Caplet, Pierné to Boulez, conductors active in French musical life are increasingly becoming the subject of detailed musicological enquiry, and this manner of analysing their careers in a more holistic way—rather than via association with a particular institution, society, school of musical interpretation or composer—continues to reveal new insights into the organisation of musical life in and beyond the borders of post-Revolutionary France.

This study day will bring together contributions from recent and in-progress studies on conductors who were born, trained, or who worked for an extended period in France or another francophone territory during the nineteenth and twentieth centuries. In doing so, our goal is to create a forum to exchange information, generate discussion, and potentially identify broader trends regarding the role, influence and identity of the francophone conductor within and beyond France during the nineteenth and twentieth centuries.

Presentation topics might include, but are not limited to:

- Conductors with a dual professional identity (such as composer-conductor, instrumentalist-conductor, or conductor-impresario)
- Conductors who engaged in political causes
- Conductors as cultural diplomats (representations of culture or power through politically engaged work, international tours, etc.)
- The work of conductors with dual nationality or strong regional identities
- Influence of a conductor on the conception of the profession
- Role of the conductor in shaping musical taste in or beyond France
- Tensions between the conductor and the institution
- Close collaborations/symbiotic relationships with performers, composers, patrons, impresarios, directors, etc.

- Issues of gender: women conductors or musicians with conducting aspirations
- The role of conductors in the history of recorded sound
- Influence and legacy of historical conductors from the francophone world today

The Study Day will include a keynote lecture from Yannick Simon (Professor of Musicology, Université Toulouse–Jean Jaurès)

Practical information:

Presentations should take the form of a conference paper of 20 minutes + 10 minutes for questions and discussion. Presentations may be delivered in English or French.

To submit a proposal, please fill out the following form:

<https://forms.gle/kF6mKEm2YPnWAtiX8>

Please provide a paper title, an abstract of no more than 250 words, as well as your name, institutional affiliation (if applicable), and a short biography (no more than 150 words).

Deadline for proposal submissions: **27 June 2025**

We aim to communicate the programme decisions by **31 July 2025**.

Any questions can be directed to Dr Madeline Roycroft: madeline.roycroft@umontreal.ca

Programme committee:

Madeline Roycroft (Université de Montréal)

Michel Duchesneau (Université de Montréal)

Marie-Hélène Benoit-Otis (Université de Montréal)