

APPEL À  
COMMUNICATIONS

Colloque

# L'ENGAGEMENT SOCIAL ET CULTUREL DU MUSICIEN

2 - 3 NOVEMBRE 2021

CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS

Organisé par la Cité de la musique - Philharmonie de Paris,  
SIMM (Social Impact of Making Music)  
et la Fondation Royaumont

Dans un monde secoué par des crises aux formes multiples, un nouveau type de pratique musicale s'est imposé, qui engage le musicien dans des actions avec un impact social.

Se joignant au 6<sup>e</sup> SIMM-posium international, ce colloque réunira des chercheurs et des praticiens de différents horizons (musiciens, médiateurs, pédagogues...).

Il analyse la mutation du métier de musicien : quels états d'esprit, pratiques, responsabilités et compétences, sont mobilisés pour être passeur d'art et militant de la cause humaine ?

Plusieurs domaines des sciences humaines sont convoqués parmi lesquels : l'ethnomusicologie, l'anthropologie, la sociologie, la musicologie, la psychologie, les sciences politiques et l'histoire...

*Les propositions de communication liées à l'éducation artistique et culturelle ne seront pas retenues dans le cadre de ce colloque.*

**Langues :** Anglais et français

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

**Lukas Pairon**

SIMM (BE)

**An De Bisschop**

University College Ghent / SIMM (BE)

**Marta Amico**

Université de Rennes 2 / SIMM (FR)

**Cécile Prévost-Thomas**

Université Sorbonne Nouvelle (FR)

**Marie-Hélène Serra**

Philharmonie de Paris (FR)

**Thomas Vernet**

Fondation Royaumont (FR)

## APPEL À COMMUNICATIONS

Les propositions devront être envoyées au plus tard le **7 juin 2021** à : [colloques@philharmoniedeparis.fr](mailto:colloques@philharmoniedeparis.fr)

Les types de présentation suivants sont attendus :

- Communication courte : 10' présentation + 5' Q&R
- Communication longue : 20' présentation + 10' Q&R
- *Flash talks* : 5 minutes, 5 slides (powerpoint)

La proposition doit inclure votre nom, institution, adresse email, numéro de téléphone et intitulé(s) de poste(s) ainsi qu'une présentation de 150 mots de vos expériences professionnelles ou de votre parcours en lien avec l'événement.

Pour faire une proposition de **communication**, merci de joindre à la présentation de votre parcours un titre et un résumé de 250 mots. Si vous souhaitez faire une proposition de **flash talk**, merci d'envoyer un résumé de 120 mots. Les envois tardifs ne seront pas considérés. Les présentations retenues seront annoncées avant le 7 juillet 2021.

Le colloque est gratuit ; les déjeuners et les pauses cafés seront offerts aux intervenants. Merci de bien vouloir noter que les frais de transport et d'hébergement ne seront pas pris en charge par les organisateurs.

Les intervenants qui rencontrent des difficultés à financer leurs frais de voyage et d'hébergement sont éligibles à un nombre limité de bourses SEMPRE. Ils devront en faire la demande dans leur dossier. Les candidats retenus recevront une réponse au plus tard le 31 août 2021.

## LES ORGANISATEURS

### CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

Dotée de plusieurs salles de concerts, d'un musée, d'une médiathèque et de nombreux espaces pédagogiques, la Philharmonie de Paris est un projet inédit. Forte de ces richesses, la Philharmonie de Paris s'est donné pour tâche de repenser la place de la musique dans nos vies, l'intégrant au cœur d'un dispositif ouvert, favorisant toutes les formes d'appropriation de la musique. Située dans un Est parisien en plein développement, trait d'union entre la capitale et ses environs, elle se veut un lieu de rassemblement. L'institution est associée à la recherche dans différents cadres : le laboratoire du Musée de la musique, les orchestres Démon et d'autres projets pédagogiques. Chaque saison, elle organise plusieurs colloques ouverts aussi bien aux spécialistes qu'au grand public.

**<https://philharmoniedeparis.fr/en/the-philharmonie>**

### SIMM

La plateforme de recherche SIMM a été créée en 2017. Cette organisation indépendante est dédiée à la recherche scientifique sur les rôles possibles que peut jouer la pratique musicale dans le travail social et communautaire. Lors des cinq derniers SIMM-posiums organisés à travers le monde, des représentants de la recherche et de la pratique musicale se sont rencontrés et ont partagé leurs expériences. Plus de détails sur :

**<https://www.simm-platform.eu/>**

### FONDATION ROYAUMONT

Associées depuis 25 ans, la musique et la danse sont aujourd'hui les deux domaines d'intervention artistique de la Fondation. La musique est structurée en deux pôles : Voix et répertoire et Création musicale ; le pôle Création chorégraphique incarne la danse. Avec les départements Action territoriale et Bibliothèques et ressources, qui renforce la présence des sciences humaines, le CIPAMED se compose donc de trois pôles artistiques et de deux départements transversaux. Ses priorités : recherche, transmission et dialogue entre langages et pratiques artistiques. L'interprétation du répertoire est éclairée par les sources et données historiques conservées dans les trois bibliothèques. La musique et la danse enrichissent leurs processus de création par le frottement avec d'autres disciplines : arts visuels, poésie, littérature, théâtre...

**<https://www.royaumont.com/fr/fondation>**