

Hommage à Maurice Jarre (1924-2009)

De Lyon à Hollywood

Colloque international

11-12 avril 2024, Université de Lyon 2

Trois ans avant de mourir, Maurice Jarre donnait un concert à Lyon le 20 avril 2006 à l'auditorium Maurice Ravel. Accompagné par les musiciens de l'Orchestre National de Lyon, le compositeur retrouvait sa ville natale pour y fêter ses 50 ans de carrière.

Né dans le 5^e arrondissement lyonnais, Maurice Jarre a fait ses études au lycée Ampère avant de rejoindre Paris pour suivre des cours au Conservatoire. Il y a étudié les percussions avec Félix Passerone, l'orchestration avec Louis Aubert et la composition avec Arthur Honegger qui l'a initié à la musique de film. Il commence sa vie professionnelle en tenant les percussions dans la compagnie Renaud-Barrault, avant de rejoindre Jean Vilar en 1951 qui lui confie la direction musicale du Théâtre National Populaire. Le cinéma l'appelle dès l'année suivante en la personne de Georges Franju pour le court-métrage *Hôtel des Invalides*. Une collaboration privilégiée commence avec le réalisateur avec pas moins de cinq longs-métrages (*La Tête contre les murs*, 1958 ; *Les Yeux sans visage*, 1960 ; *Pleins feux sur l'assassin*, 1961 ; *Thérèse Desqueyroux*, 1962 ; *Judex*, 1963). On y décèle déjà son goût pour les sonorités étranges (ondes Martenot, piano préparé, banjo désaccordé) et les valse. Un autre binôme se met également en place avec Henri Verneuil au début des années soixante avec trois partitions : *Le Président* (1961), *Week-end à Zuydcoote* (1964) et *La Vingt-cinquième heure* (1967).

Oscar du meilleur film étranger en 1963, le film *Les Dimanche de Ville d'Avray* (Serge Bourguignon) permet au compositeur de toucher une plus large audience tandis que *Lawrence d'Arabie*, super production britannique réalisée par David Lean lui apporte une reconnaissance internationale avec l'obtention d'un oscar – il récoltera la précieuse statuette trois fois au cours de sa carrière. Jarre s'installe à Hollywood en 1965 et, tout en continuant de travailler avec David Lean (*Doctor Zhivago – Docteur Jivago –*, 1965 ; *Ryan's Daughter – La Fille de Ryan –*, 1970 ; *A Passage to India – La Route des Indes –*, 1984) commence une carrière américaine, collaborant avec les plus grands réalisateurs parmi lesquels John Frankenheimer (*The Train – Le Train –*, 1964 ; *Grand Prix*, 1966 ; *The Fixer – L'Homme de Kiev –*, 1968), Alfred Hitchcock (*Topaz – L'Étau –*, 1969), John Huston (*The Life and Times of Judge Roy Bean – Juge et hors-la-loi –*, 1972 ; *The Man who would be King – L'Homme qui voulut être Roi –*, 1975), Elia Kazan (*The Last Tycoon – Le dernier nabab –*, 1976), Fred Zinnemann (*Behold a Pale Horse – Que vienne l'heure de la vengeance –*, 1964), William Wyler (*The Collector – L'Obsédé –*, 1965). Sa collaboration avec Peter Weir l'encourage à se tourner vers des sonorités plus synthétiques dans les années 1980 (*The Year of Living Dangerously – L'Année de Tous les Dangers –*, 1982 ; *Witness*, 1985 ; *Dead Poets Society – Le Cercle des Poètes Disparus –*, 1989), une recherche qui culmine avec *L'Echelle de Jacob* (*Jacob's Ladder*, Adrian Lyne, 1990).

Son écriture extravertie des percussions, les recherches timbriques inouïes, les parcours harmoniques tortueux sont quelques-unes des caractéristiques du langage de Maurice Jarre que ce colloque souhaite explorer, tant dans ces travaux pour le cinéma que dans ses compositions pour la scène et le concert. Hommage à un compositeur de premier ordre, camarade de Pierre Boulez avec lequel il entretenait de profondes relations d'amitié, cet événement souhaite se consacrer à l'héritage du musicien, l'un des rares Français à avoir fait carrière à Hollywood, traçant la voie à Georges Delerue, Michel Legrand et plus récemment Alexandre Desplat.

Date limite des propositions : 30 novembre 2023.

Chaque communication (en français ou en anglais) aura une durée de 30 minutes et sera suivie de 10 minutes de discussion. Les résumés de communication (250 mots maximum) devront être envoyés en format PDF ou Word à jerome.rossi@univ-lyon2.fr. Merci de joindre à votre proposition une notice biographique de 150 mots maximum et de mentionner votre affiliation universitaire.

Comité scientifique : Martin Barnier (Université de Lyon 2), Cécile Carayol (Université de Rouen), Julien Ferrando (Université de Provence), Chloé Huvet (Université d'Evry Paris-Saclay), Jérôme Michot (Université de Tours), Jérôme Rossi (Université de Lyon 2), Robynn Stilwell (Georgetown University)

Comité d'organisation : Maria Adorno (Universität zu Köln, Università degli Studi di Udine, Université de Lyon 2), Laetitia Pansanel-Garric (Université de Lyon 2), Jérôme Rossi (Université de Lyon 2)

Tribute do Maurice Jarre (1924-2009)

From Lyon to Hollywood

International Symposium
Lyon 2 University, 11-12 April, 2024

Three years before his death, Maurice Jarre gave a concert in Lyon on April 20, 2006 at the Maurice Ravel Auditorium. Accompanied by musicians from the Orchestre National de Lyon, the composer returned to his hometown to celebrate his 50 years in the music business. Born in Lyon's 5th arrondissement, Maurice Jarre studied at the Lycée Ampère before moving to Paris to attend the Conservatoire. There he studied percussion with Félix Passerone, orchestration with Louis Aubert and composition with Arthur Honegger, who introduced him to film music. He began his professional life as a percussionist with the Renaud-Barrault company, before joining Jean Vilar in 1951, who entrusted him with the musical direction of the Théâtre National Populaire. The following year, he was called on to work with Georges Franju on the short film *Hôtel des Invalides*. A privileged collaboration began with the director, with no less than five feature films (*La Tête contre les murs*, 1958; *Les Yeux sans visage*, 1960; *Pleins feux sur l'assassin*, 1961; *Thérèse Desqueyroux*, 1962; *Judex*, 1963). His taste for strange sounds (ondes Martenot, prepared piano, detuned banjo) and waltzes was already apparent. Another partnership was formed with Henri Verneuil, for whom Maurice Jarre delivered three scores : *Le Président* (1961), *Week-end à Zuydcoote* (1964) and *La Vingt-cinquième heure* (1967).

The 1963 Oscar for Best Foreign Film, *Les Dimanche de Ville d'Avray* (Serge Bourguignon), brought the composer to a wider audience, while *Lawrence of Arabia*, a British blockbuster directed by David Lean, brought him international recognition with an Oscar - he would win the precious statuette three times during his career. Jarre moved to Hollywood in 1965 and, while continuing to work with David Lean (*Doctor Zhivago*, 1965; *Ryan's Daughter*, 1970; *A Passage to India*, 1984), began an American career, collaborating with top directors including John Frankenheimer (*The Train*, 1964; *Grand Prix*, 1966; *The Fixer*, 1968), Alfred Hitchcock (*Topaz*, 1969), John Huston (*The Life and Times of Judge Roy Bean*, 1972 ; *The Man who would be King*, 1975), Elia Kazan (*The Last Tycoon*, 1976), Fred Zinnemann (*Behold a Pale Horse*, 1964), William Wyler (*The Collector*, 1965). His collaboration with Peter Weir led him to turn to more synthetic sounds (*The Year of Living Dangerously*, 1982; *Witness*, 1985; *Dead Poets Society*, 1989), a search that culminated in *Jacob's Ladder* (Adrian Lyne, 1990).

Maurice Jarre's extrovert writing for percussion, his unprecedented timbral research and tortuous harmonic paths are just some of the characteristics of his language that this symposium aims to explore, both in his work for film and in his compositions for stage and concert. A tribute to a first-rate composer and comrade of Pierre Boulez, with whom he was close friends, this event will focus on the legacy of the musician, one of the few Frenchmen to have made a career in Hollywood along with Georges Delerue, Michel Legrand and more recently Alexandre Desplat.

Deadline for proposals : November 30, 2023.

Each speaker will have 30 minutes for the paper (in French or English) plus 10 minutes for discussion. Please include as PDF or Word file: an abstract of no more than 250 words, a biographical note of no more than 150 words, contact details including academic affiliation, if applicable. Proposals should be for papers that have not been previously presented or published. Please send proposals to: jerome.rossi@univ-lyon2.fr

The Scientific Committee includes Martin Barnier (Université de Lyon 2), Cécile Carayol (Université de Rouen), Julien Ferrando (Université de Provence), Chloé Huvet (Université d'Evry Paris-Saclay), Jérémy Michot (Université de Tours), Jérôme Rossi (Université de Lyon 2), Robynn Stilwell (Georgetown University)

The Program Committee includes Maria Adorno (Universität zu Köln, Università degli Studi di Udine, Université de Lyon 2), Laetitia Pansanel-Garric (Université de Lyon 2), Jérôme Rossi (Université de Lyon 2)