

VIIIe Congrès Doctoral International de Musique et Musicologie

Genre et identités *queer*

du 4 au 6 novembre 2026, Paris

Mercredi 4 novembre 2026

Campus des Cordeliers, Amphithéâtre Gustave Roussy, 15 rue de l'école de médecine 75006 Paris

9h00 - 9h15 : Accueil des participant·es

9h15 - 9h30 : Ouverture du congrès

9h30 - 10h30 : SESSION 1 : Patrimoines musicaux féminins : redécouvrir, réinterpréter

Modération : information à venir

Ana Barros (Inet-MD/UA)

Sons ocultos, sons revelados: Unveiling Women's Musical Heritage through Contemporary Recreation

Abby Wagner (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)

Women's String Quartet, Feminism, and Anti-War Discourse in Vienna at the Turn of the 20th Century

10h30 - 11h00 : Pause

11h00 - 12h00 : SESSION 2 : Communautés en ligne, fandoms et identités

Modération : information à venir

Antonia Torfs-Leibman (KU Leuven)

Traversing a Kaleidoscopic Self: Meaning Making on SoundCloud

Ann Kotoff (Charles University)

Fan Communities, Cultural Memory, and the Infrastructure of French Pop: The Case of Mylène Farmer in Russia

12h00 - 13h30 : Pause déjeuner

13h30 - 15h30 : Projection : **Nathalie Negro** (Directrice artistique, compagnie Piano and Co, Marseille)

Présentation et diffusion du documentaire *Musique Maestra !* (Anne Alix, 2025)

15h30 - 16h00 : Pause

16h00 - 17h00 : Keynote 1 : **Luis Manuel Garcia-Mispirota** en visioconférence (Université de Birmingham)

Jeudi 5 novembre 2026

BnF Richelieu, Salle des conférences, 5 rue Vivienne 75002 Paris

10h00 - 12h30 : Visite : **Émilie Kaftan** (BnF)

Visite et présentation des collections du département de la Musique de la BnF ; présentation du Fonds Nicole Louvier

12h30 - 14h00 : Pause déjeuner

14h00 - 15h00 : Keynote 2 : **Catherine Deutsch** (Sorbonne Université - IReMus)

15h00 - 15h30 : Pause

15h30 - 16h30 : **SESSION 3 : Genre et légitimité dans les pratiques instrumentales**

Modération : **Catherine Deutsch** (Sorbonne Université - IReMus)

Alice Venuti (Université de Genève, unité de musicologie)

Marginalité instrumentale et sociabilités féminines dans la résurgence du clavecin au XXe siècle

Beatriz Nunes (NOVA FCSH)

Respectable Sounds: Gender, Jazz and the Production of Musical Value in Conservatory Training

16h30 - 16h45 : Pause

16h45 - 17h45 : **SESSION 4 : Éditer et archiver les femmes musiciennes**

Modération : **Théodora Psychoyou** (Sorbonne Université - IReMus)

Camille Zimmermann (Sorbonne Université - IReMus)

Compositrices et édition critique, le cas de Lily Bienvenu

Malo Malezka (Université Lyon 2, IHRIM UMR 5317)

Des voix de papier. Collecter et analyser les écrits de cantatrices en France et en Italie

19h30 : Dîner convivial au restaurant

Vendredi 6 novembre 2026

Campus des Cordeliers, Amphithéâtre Gustave Roussy, 15 rue de l'école de médecine 75006 Paris

9h00 - 10h00 : Keynote 3 : **Jasmine Hazel Shadrack** (Northampton)

10h00 - 10h30 : Pause

10h30 - 12h00 : **SESSION 5 : Voix, genre et performance**

Modération : **Jasmine Hazel Shadrack** (Northampton)

Juliette Garcin (Sorbonne Université - Philomel - IReMus)

Screaming is Queer: Vocal Hybridity as Queer Resistance in Women Metal Singers

Eduardo Grumelli (Academy of Fine Arts of Bari)

Female Sovereignty and Masculine Vocality in Mercadante's Tudor Operas

Simone Di Crescenzo (University of Bologna)

Embodying Gender: Voice, Androgyny and Performance Practice in Bellini's *Norma* (1831-1850)

12h00 - 13h30 : Pause déjeuner

13h30 - 14h30 : **SESSION 6 : Représentations du genre sur scène et à l'écran**

Modération : information à venir

Bleuñvenn Erussard (Rennes 2 : Arts : Pratique et Poétique)

Réorganisation musicale d'une identité plurielle dans l'épisode musical en one-off "Subspace Rhapsody" de la série *Star Trek: Strange New Worlds*

Yiyang Hao (Institute of Musicology at the University of Cologne)

The Paths of the Demise and Reshaping of Female Power in Paul Hindemith's Operas

14h30 - 15h00 : Pause

15h00 - 16h30 : **SESSION 7 : Transmettre, programmer, institutionnaliser**

Modération : **Raphaëlle Legrand** (Sorbonne Université - IReMus)

Mathilde Sandoz (Université de Poitiers)

Former le cœur, l'esprit... et la harpiste

Jérôme Thiébaux (Sorbonne Université - IReMus)

Programmer des compositrices, l'occasion au prisme du genre

Chiara Foti (Conservatoire "Boccherini" de Lucques)

Femmes Puccini : musiciennes, enseignantes et médiatrices institutionnelles dans une dynastie musicale lucquoise

16h30 - 17h00 : Clôture du congrès

8th International Doctoral Conference in Music and Musicology

Gender and Queerness

4–6 November 2026, Paris

Program in English

Wednesday, 4 th November 2026

Campus des Cordeliers, Amphithéâtre Gustave Roussy, 15 rue de l'école de médecine 75006 Paris

09:00 - 09:15: Welcoming of participants

09:15 - 09:30: Conference opening

09:30 - 10:30: SESSION 1: Women's Musical Heritage: Rediscovery and Reinterpretation

Chair: information to follow

Ana Barros (Inet-MD/UA)

Sons ocultos, sons revelados: Unveiling Women's Musical Heritage through Contemporary Recreation

Abby Wagner (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)

Women's String Quartet, Feminism, and Anti-War Discourse in Vienna at the Turn of the 20th Century

10:30 - 11:00: Break

11:00 - 12:00: SESSION 2: Online Communities, Fandom and Identity

Chair: information to follow

Antonia Torfs-Leibman (KU Leuven)

Traversing a Kaleidoscopic Self: Meaning Making on SoundCloud

Ann Kotoff (Charles University)

Fan Communities, Cultural Memory, and the Infrastructure of French Pop : The Case of Mylène Farmer in Russia

12:00 - 13:30: Lunch break

13:30 - 15:30: Screening: **Nathalie Negro** (Artistic Director, Piano and Co company, Marseille)

Presentation and screening of the documentary *Musique Maestra !* (Anne Alix, 2025)

15:30 - 16:00: Break

16:00 - 17:00: Keynote 1: **Luis Manuel Garcia-Mispireta** by videoconference (University of Birmingham)

Thursday, 5th November 2026

BnF Richelieu, Conference Room (Salle des conférences), 5 rue Vivienne 75002 Paris

10:00 - 12:30: Visit: **Émilie Kaftan** (BnF)

Tour and presentation of the collections of the BnF Music Department; presentation of the Nicole Louvier collection (Fonds Nicole Louvier)

12:30 - 14:00: Lunch break

14:00 - 15:00: Keynote 2: **Catherine Deutsch** (Sorbonne Université - IReMus)

15:00 - 15:30: Break

15:30 - 16:30: SESSION 3: Gender and Legitimacy in Instrumental Practice

Chair: **Catherine Deutsch** (Sorbonne Université - IReMus)

Alice Venuti (Université de Genève, unité de musicologie)

Instrumental Marginality and Women's Sociabilities in the Twentieth-Century Harpsichord Revival

Beatriz Nunes (NOVA FCSH)

Respectable Sounds: Gender, Jazz and the Production of Musical Value in Conservatory Training — in dialogue with Mathilde

16:30 - 16:45: Break

16:45 - 17:45: SESSION 4: Editing and Archiving Women Musicians

Chair: **Théodora Psychoyou** (Sorbonne Université - IReMus)

Camille Zimmermann (Sorbonne Université - IReMus)

Women Composers and Critical Editions: The Case of Lily Bienvenu

Malo Malezka (Université Lyon 2, IHRIM UMR 5317)

Paper Voices: Collecting and Analysing the Writings of Women Singers in France and Italy

19:30: Convivial dinner at a restaurant

Friday, 6th November 2026

Campus des Cordeliers, Amphithéâtre Gustave Roussy, 15 rue de l'école de médecine 75006 Paris

09:00 - 10:00: Keynote 3: Jasmine Hazel Shadrack (Northampton)

10:00 - 10:30: Break

10:30 - 12:00: SESSION 5: Voice, Gender and Performance

Chair: **Jasmine Hazel Shadrack** (Northampton)

Juliette Garcin (Sorbonne Université - IReMus - Philomel)

Screaming is Queer: Vocal Hybridity as Queer Resistance in Women Metal Singers

Eduardo Grumelli (Academy of Fine Arts of Bari)

Female Sovereignty and Masculine Vocality in Mercadante's Tudor Operas

Simone Di Crescenzo (University of Bologna)

Embodying Gender: Voice, Androgyny and Performance Practice in Bellini's *Norma* (1831-1850)

12:00 - 13:30: Lunch break

13:30 - 14:30: SESSION 6: Gender Performances on Stage and Screen

Chair: information to follow

Bleuñvenn Erussard (Rennes 2: Arts: Pratique et Poétique)

The Musical Reorganisation of a Plural Identity in the One-Off Musical Episode 'Subspace Rhapsody' of *Star Trek: Strange New Worlds*

Yiyang Hao (Institute of Musicology at the University of Cologne)

The Paths of the Demise and Reshaping of Female Power in Paul Hindemith's Operas

14:30 - 15:00: Break

15:00 - 16:30: SESSION 7: Teaching, Programming, Institutions

Chair: **Raphaëlle Legrand** (Sorbonne Université - IReMus)

Mathilde Sandoz (Université de Poitiers)

"Shaping the Heart, the Mind... and the Harpist" — in dialogue with Beatriz

Jérôme Thiébaux (Sorbonne Université - IReMus)

Programming Women Composers: The Occasion through the Lens of Gender

Chiara Foti (Conservatoire "Boccherini" de Lucques)

The Puccini Women: Musicians, Teachers and Institutional Mediators in a Lucchese Musical Dynasty

16:30 - 17:00: Conference closing