



Lundi 15 mai 2023, en ligne, 15-17h (heure de Paris), nous accueillerons

**Renata Suchowiejko** (Jagiellonian University, Kraków, Poland),

**Helmut Loos** (University of Leipzig, Germany),

**Lidia Melnyk** (Academy of Music, Lviv, Ukraine) et

**Iryna Tukova** (Academy of Music, Kiev, Ukraine)

Sur le thème :

**"Opening a window on Central and Eastern Europe.  
Musical historiography:  
sources, methodology and knowledge transfer".**

Vous êtes chaleureusement invités. Séminaire ouvert à tous sur inscription préalable à [building.seminar@gmail.com](mailto:building.seminar@gmail.com)

Anne Piéjus (avec Louisa Martin-Chevalier, Théodora Psychoyou et Sylvie Douche)

# Le séminaire en quelques mots

(EN and UA below)

Ce séminaire est né d'une volonté commune d'agir en tant que musicologues dans le monde actuel traversé par les crises et la violence. Nous avons souhaité organiser un événement récurrent, de manière à la fois modeste et dynamique, ouverte et inclusive, qui permette de tisser des liens entre collègues d'universités, académies et conservatoires de tout pays européen porteurs d'autant d'approches musicologiques. Ce séminaire explorera de manière privilégiée les thématiques en lien avec les crises actuelles (violence, guerre, exil, mondialisation, etc.) ou avec la construction européenne (transferts culturels, appropriations, pratiques musicales transnationales, etc.). Il permettra de présenter des recherches en cours et d'échanger autour de nos pratiques, nos expériences de recherche et d'enseignement.

Initié par ce séminaire de recherche en ligne en anglais (avec support visuel dans d'autres langues si besoin et aide linguistique aux participants) est ouvert à toutes et tous, doctorants, étudiants de master, enseignants, chercheurs. Des collègues des cinq académies ukrainiennes de musique sont associés à ce projet. Ce séminaire est fondé par Sylvie Douche, Louisa Martin-Chevalier, Anne Piéjus et Théodora Psychoyou, membres de l'IReMus (Paris).

## Programme Printemps 2023

### February 13:

*Communication*: Barbara Kelly (Head of School of Music, University of Leeds) - "Musicology in a changing Europe. A preliminary panorama".

*Debate with* Irina Sukhlenko (Principal-Rector of the Kharkiv National University of Arts), Iana Shliabantska (Ukrainian composer in residence at the Cité internationale des arts, Paris), Oleksandra Mailliet (lyrical artist and musicologist): "Music and Musicology Education today, in Ukraine and elsewhere".

### March 13:

*Communication* : Anna Papaeti (Institute for Historical Studies, National Hellenic Research Foundation), Makis Solomos (Université Paris 8) et Luis Velasco-Pufleau (Marie Skłodowska-Curie Global Fellow, University of Bern / McGill University) - "Music, violence and mobilization"

### May 15:

*Communication* : Renata Suchowiejko (Jagiellonian University, Kraków, Poland), Helmut Loos (University of Leipzig, Germany), Lidia Melnyk (Academy of Music, Lviv, Ukraine), Iryna Tukova (Academy of Music, Kiev, Ukraine) "Opening a window on Central and Eastern Europe. Musical historiography: sources, methodology and knowledge transfer".

### June 12:

*Communication* : Pavlos Antoniadis (University of Ioannina) - "Frugal Innovation and deconstructing bias in music and machine learning"

## Presentation

This on-line seminar is motivated by a common desire to be active as musicologists in a world currently plagued by crisis and violence. We have decided to organise a recurrent event, in a modest but dynamic, open and inclusive way, which will allow us to weave links between colleagues from universities, academies and conservatories from all European countries who are bearers of as many musicological approaches. This seminar will explore in a privileged way themes related to current crises (violence, war, exile, globalization, etc.) or to the construction of Europe (cultural transfers, appropriations, transnational musical practices, etc.). It will provide an opportunity to present current projects and to discuss our research and teaching practices and experiences.

Initiated by Sylvie Douche Louisa Martin-Chevalier, Anne Piéjus and Théodora Psychoyou, this online research seminar takes place in English (with visual support in other languages if needed and linguistic assistance to participants), and is open to everyone, undergraduate, postgraduate and doctoral students, as well as music academics and researchers. Colleagues from the five Ukrainian academies of music are associated to this project.

The seminar takes place on-line, with prior registration at [BuildingSeminar@gmail.com](mailto:BuildingSeminar@gmail.com)

## Презентація

### **БУДУВАТИ ВІДНОСИНИ У МІНЛИВОМУ СВІТІ. СЕМІНАР З ЄВРОПЕЙСЬКОГО МУЗИКОЗНАВСТВА**

Цей семінар народився зі спільного бажання працювати як музикознавці у сучасному світі кризи та насильства. Ми хотіли організувати регулярний захід, одночасно скромний та динамічний, відкритий та інклюзивний, який дав би нам можливість об'єднати колег з університетів, академій і консерваторій усієї Європи, об'єднавши різноманітні музикознавчі підходи. Семінар буде зосереджений на темах, пов'язаних із сучасними кризами (насильство, війна, вигнання, цензура тощо) або з побудовою Європи (культурні трансфери, апропріації, транснаціональні музичні практики тощо). Це надасть можливість представити поточні дослідження та обговорити наші практики, а також досвід, набутий у дослідницькій та викладацькій роботі.

Ініційований IReMus, цей дослідницький онлайн-семінар англійською мовою (з візуальною підтримкою іншими мовами, якщо необхідно, та мовною підтримкою для учасників) відкритий для всіх зацікавлених, зокрема аспірантів, студентів, викладачів, дослідників. У проекті беруть участь колеги з усіх п'яти українських музичних академій.

Перші 4 сесії відбудуться 13 лютого, 13 березня, 15 травня та 12 червня 2023 року з 15:00 до 17:00 (за паризьким часом).

Семінар відбудеться онлайн через Zoom. Будь ласка, зареєструйтеся на сайті

[BuildingSeminar@gmail.com](mailto:BuildingSeminar@gmail.com)