

Colloque : Vie musicale et identité urbaine dans la France de la Renaissance (c.1500-c.1630)

Centre d'études supérieures de la Renaissance (8–10 février, 2024)

Organisateurs : Dr Alexander Robinson (CESR, Marie Skłodowska-Curie Postdoctoral Fellow) et Prof. Philippe Vendrix (CESR- CNRS)

Concert (vendredi 9 février 2024) : Musiques pour l'entrée en Avignon de Marie de Médicis (1600)

Ensemble Clément Janequin – Les Sonadori – Les Sacqueboutiers
Espace Josephine Baker, Chapelle du Conservatoire, Tours

La place remarquable de la France dans l'histoire de la musique de la Renaissance est indéniable. Ses compositeurs, qu'ils y soient nés ou qu'ils y aient travaillé, comptent parmi les plus célèbres de l'époque : Du Fay, Ockeghem, Josquin, Mouton, Janequin et Lassus. La contribution de la France à l'évolution de certains genres, comme la chanson, n'est pas moins importante. Mais l'histoire musicale française de cette époque comporte une autre facette : celle de l'environnement urbain. Quelle est la musique qui caractérise la vie quotidienne en France pendant la Renaissance ? Quelle musique entendait-on, par exemple, dans les rues ou dans les petits établissements ecclésiastiques de ce pays ? Qui étaient les musiciens responsables de cette musique ? Comment la musique a-t-elle été utilisée par les villes françaises dans la construction de leurs identités civiques ? Quel rôle la musique a-t-elle joué dans la politique populaire de cette époque ?

Ce colloque vise à explorer de telles questions dans le but d'étendre les connaissances actuelles sur la vie musicale en France entre c.1500 et c.1630. Des recherches musicologiques ont déjà été effectuées pour certaines villes françaises de l'époque, comme Paris, Lyon et Toulouse (grâce aux travaux de chercheurs comme François Lesure, Frank Dobbins et Luc Charles-Dominique). Pour de nombreuses villes, cependant, le peu que l'on sait sur ce sujet repose encore souvent sur les travaux d'historiens locaux du XIX^e siècle ; dans d'autres cas, la situation reste presque totalement inexplorée. Afin de combler cette lacune, ce colloque sollicite des propositions sur les sujets suivants (sans toutefois s'y limiter) :

- Les ménétriers et les musiciens qui ont contribué à la vie musicale urbaine de la France à cette époque (dont trompettes de ville, instrumentistes rattachés à des corporations, etc.)
- La vie musicale et/ou le personnel des institutions sacrées d'une ville (cathédrales, collégiales, confréries, etc.)
- Questions relatives au répertoire interprété par de tels musiciens
- L'utilisation de la musique dans les fêtes urbaines, que ce soit dans le cadre de certains événements annuels (comme les processions) ou occasionnels (comme les entrées cérémonielles)
- Les façons dont la musique a contribué à la construction de l'identité civique
- Les liens entre la musique et la politique au niveau urbain, aussi dans le contexte des événements qui se déroulent au niveau national ou même international.

Si vous souhaitez proposer une communication de 20 minutes, veuillez envoyer un bref résumé (environ 250 mots) et un bref CV à Alexander Robinson (alexander.robinson@univ-tours.fr).

La date limite pour soumettre des propositions est fixée au 30 septembre 2023. Certaines des communications sélectionnées pour ce colloque seront publiées dans un volume coédité par les organisateurs pour Brepols dans le cadre de la série « Épitome Musical ». Le colloque sera complété par un concert de reconstitution de musiques entendues lors de l'entrée de Marie de Médicis à Avignon en 1600, interprétées par trois groupes français de renommée internationale : Ensemble Clément Janequin, Les Sonadori, et Les Sacqueboutiers. Ce concert aura lieu à l'Espace Joséphine Baker – Chapelle Du Conservatoire Tours (37000) le vendredi 9 février 2024.

France's remarkable place in the history of music during the Renaissance period is undeniable. Indeed, its composers – both those who were born there or those who worked in this region – encompass some of the era's most celebrated names, like Du Fay, Ockeghem, Josquin, Mouton, Janequin, and Lassus. No less important was France's contribution to the evolution of certain genres such as the chanson. Yet there is another side to France's musical history from this time: that of the urban environment. What was the music which characterised everyday life in France during the Renaissance period? What music, for example, was heard on the streets or in the country's smaller ecclesiastical establishments? Who were the musicians responsible for making such music? Equally, how was music used by French towns and cities in the construction of their civic identity? What role did music play in the popular politics of this time?

This conference seeks to explore such questions with the aim of extending current knowledge of France's musical life between c.1500 and c.1630. Previous musicological work has already been done for certain French cities at this time, like Paris, Lyon and Toulouse (through the work of scholars like François Lesure, Frank Dobbins, and Luc Charles-Dominique). For many cities and towns, however, what little is known about this subject still often relies on the scholarship of nineteenth-century local historians; in other cases, the situation remains almost completely unexplored. In order to address this lacuna, this conference invites proposals on topics including (but not restricted to) the following:

- Minstrels and musicians who contributed to France's urban musical culture in any city or town during this period (city trumpeters, instrumentalists attached to guilds, etc.)
- The musical life and/or personnel of a given city's/town's sacred institutions (cathedrals, collegiate churches, confraternities, and so on)
- Questions regarding the repertoire performed by these musicians
- The use of music in civic festivals, both within certain annual events (like processions) and occasional events (like ceremonial entries)
- Ways in which music contributed to the construction of civic identity
- The link between music and politics on an urban level, also in the context of events going on at a national or even international level

If you would like to propose a 20-minute paper, please send a brief abstract (c. 250 words) and a short CV to Alexander Robinson (alexander.robinson@univ-tours.fr). The deadline for submitting proposals is 30 September 2023. Some of the papers selected for this conference will be published in a volume co-edited by the organisers for Brepols as part of the "Épitome Musical" series. Further information about the programme, registration, travel and accommodation will be announced after that date. The conference will be supplemented by a concert reconstruction of music heard in Maria de' Medici's Avignon entry of 1600, performed by three internationally renowned French early music groups: Ensemble Clément Janequin, Les

Sonadori, and Les Sacqueboutiers. This concert will take place at the Espace Josephine Baker – Chapelle Du Conservatoire Tours (37000) on Friday 9 February 2024.