

COLLOQUE INTERNATIONAL

HERRMANN/HORNER :
DEUX GÉANTS D'HOLLYWOOD
AU SERVICE DE L'ÉMOTIONNEL ?

JEUDI 27 ET VENDREDI 28 MARS 2025
COLLOQUE INTERNATIONAL

Mont Saint Aignan, Maison de l'Université, Salle de Conférences

JEUDI 27 MARS
CONCERT DE MUSIQUE DE FILM

18h30, Mont Saint Aignan, UFR Lettres et Sciences Humaines, Amphi Axelrad
Le Pop Orchestra (Dir. Félix Pognon) - Musiques de Bernard Herrmann et de James Horner
1^{ère} partie : «Souvenirs de voyages» de Bernard Herrmann (Franck Russo et le Quatuor Varèse)



Le Pop Orchestra
dirigé par Félix Pognon

GRATUIT
ouvert à tous

PSYCHOSE

Concert colloque autour des musiques
de film de Herrmann et Horner

*Psychose - Vertigo - Le Masque de Zorro
Troy - Marnie - Apollo 13 - Titanic*

JEUDI 27 MARS 2025
18H30

1^{ère} partie :
Quintette « Souvenirs de voyage » de Herrmann
Quatuor Varèse

Amphi Axelrad
Université de Musicologie
Mont-Saint-Aignan



LEPOPORCHESTRA.FR POUR PLUS D'INFORMATIONS f @ d v U UNIVERSITÉ DE ROUEN BONDEVILLE Rouen

Jeudi 27 mars

8h45 – Café d'accueil

9h – Introduction : *Sylvaine Bataille et Cécile Carayol*

Keynote - James Horner

9h45 - *Pierre Berthomieu* – Ordre coloré. Les premières créations de James Horner dans les modes hollywoodiennes 1979-1983

10h45 - Pause

Horner : œuvre et langage

11h - *Jean-Baptiste Martin* - *James Horner: The Emotionalist* (à partir de l'ouvrage à paraître)

11h30 - *Jehan Stefan* - Le langage de James Horner : un kaléidoscope musical

12h30 - Déjeuner

Horner, Herrmann : signatures et théâtralisation du geste musical

14h - *Vivien Lejeune* - James Horner : quatre notes pour la postérité

14h30 - *Jason Julliot* – Une production musicale au service de l'hégémonie militaro-industrielle des États-Unis : James Horner, compositeur militariste ?

15h - *Sylvain Ledda* – Bernard Herrmann : théâtralités de la musique dans *La Mort aux trousses*

15h45 - Pause

Herrmann, du macro au micro geste narratif

16h - *Daniel Moreira* - Polytonality as a narrative element in Bernard Herrmann's film scoring

16h30 - *Vivien Villani* - Bernard Herrmann et *Obsession* : variation subtile autour d'une note pour une symbolique du double

18h Cocktail

19h - Concert

Quintette « Souvenirs de voyage » de Bernard Herrmann par Franck Russo et le Quatuor Varèse ; Pop Orchestra Normandie : œuvres d'Herrmann/Horner

20h30 - Dîner

Vendredi 28 mars

Keynote - Bernard Herrmann

9h15 - *Tom Schneller* : A Geometry of Fear: Spirals, Palindromes, and Mirror Symmetries in Herrmann's Music for Psychological Thrillers

10h15 - Pause

Herrmann/Horner : résonances Hollywood/Europe

10h30 - *Cécile Carayol* – Voyeurism scoring - Traces de la pulsion scopique herrmannienne dans *Tesis* (Amenabár, 1996) et *Visions* (Gozlan, Rombi, 2024)

11h - *Jérôme Rossi* - De Georges Delerue à James Horner : la partition remplacée de *Something Wicked this Way Comes*

12h - Déjeuner

Herrmann, Horner : Genre et Gender

13h30 - *Kathryn Kalinak* - Herrmann, Hitchcock, and Marnie

14h - *Benjamin Campion* - *Aliens, le retour* : James Horner ou l'art de la « sequelisation » musicale

14h30 - *Sylvain Morizet* - Quand la musique guide le rêve : analyse des thèmes et leitmotifs de *The PageMaster*.

15h15 - Pause

Herrmann : réutilisations et héritage

15h30 - *Timothy Cochran* - From *Crime Classics* to *The Trouble With Harry*: Adapting the Emotional Function of Herrmann's Reused Music

16h - *Justine Dewerpe* – Twisted Legacy : Bernard Herrmann et la pop culture