

Le(s) sens de l'engagement

dans les arts, arts de la scène,
cinéma, musique, littérature
(XXI^e siècle)

Colloque international
13 et 14 octobre 2022

organisé par
le CREAA et le CHER

Université de Strasbourg
Nouveau Patio
Amphithéâtre Beretz
20a rue René Descartes
67000 Strasbourg



Université
de Strasbourg

cher

LES:TRACES

Colloque international les 13 et 14 octobre 2022

Université de Strasbourg, amphithéâtre Alain Beretz (Nouveau Patio)

20 rue René Descartes, 67000 Strasbourg

Organisé par le CREAA (Centre de Recherche et d'Expérimentation sur l'Acte Artistique)

Les:Traces (Laboratoire des Études sur : Trauma, Art, Commémoration, Engagement, Son)

et le CHER (Culture et Histoire dans l'Espace Roman, UR 4376)

Comité scientifique : Isabelle Reck et Beat Föllmi

Contact : bfollmi@unistra.fr

Programme

Jeudi 13 octobre

- 09h00 Mot d'accueil,
Alessandro Arbo | directeur du CREAA
Ana Maria Girleanu | directrice du CHER
- 09h15 Introduction
Isabelle Reck | Beat Föllmi

Arts visuels

- 09h30 Stéphanie ANTONA | EPHE-Paris
Visions eschatologiques dans l'art vidéo : expériences mnémoniques et immersives au cœur d'une humanité en déclin
- 10h15 Jérôme COTTIN | UR 4378 (Théologie protestante), Université de Strasbourg
La figure métaphorique du Christ, inspirateur d'un art militant et contestataire (fin XX^e - début XXI^e siècle)
- 11h00 Pause

Musique

- 11h30 Matthieu GUILLOT | Musicologue, chercheur associé au CREAA
Sur la pratique du « doux engagement de dépit » dans la chanson française actuelle (Yvan Marc, Hélène Piris, Stanislas) : contradictions de l'inaptitude du musical et de la gravité du texte
- 12h15 Déjeuner

Théâtre

- 14h00 Belén TORTOSA | Université Santiago de Compostela, CHER UR4376, Université de Strasbourg
Engagement, mémoire et témoignage dans le théâtre de Tiago Rodrigues (Portugal)
- 14h45 Ibtissam OUADI-CHOUCHANE | CREAA, CHER UR 4376, Université de Strasbourg
Le sens de l'engagement d'une jeune femme immigrée en Catalogne dans *La Hija extranjera* (2015) de Najat El Hachmi
- 15h30 Pause

Théâtre et littérature

- 16h00 Laurence DENOZ | CREM, Université de Lorraine
Sulayman al-Bassam, une transposition transculturelle de Shakespeare au Moyen-Orient du XXI^e siècle
- 16h45 Olga LOBO CARBALLO | CERHIS, Université de Grenoble Alpes
Dans les méandres d'une pensée et une poétique du devenir. Quel écrivain engagé Julio Cortázar était-il ?
- 17h30 Pause
- 18h00 **Littérature et théâtre : Donner voix aux migrants**
Table ronde en langue espagnole (avec traduction)
Participants :
Miguel PALACIOS | Auteur dramatique (E.S.A.D. Escuela Superior de Arte Dramático, Séville)
Juana ESCABIAS | auteure dramatique (Université Complutense de Madrid)
Waleed SALEH | Université autonome de Madrid
Modération et traduction : Isabelle Reck
- 19h30 Fin

Vendredi 14 octobre

Lieux et contextes

- 09h00 Beat FÖLLMI | UR 4378 (Théologie protestante), CREEA, Université de Strasbourg
Prolégomènes à une herméneutique de l'engagement artistique : Europa Oxalá vs. Pussy Riot
- 09h45 Marcel EGGLEER | École supérieure des sciences appliquées Zurich (Suisse)
Le musée socio-éducatif engagé : une source d'engagement citoyen
- 10h30 Pause

Témoignages

- 11h00 Miguel F. Gil PALACIOS | E.S.A.D. (Escuela superior de Arte dramático), Séville
De la tranchée au labyrinthe. Une réflexion personnelle sur l'engagement
- 11h45 Jean-Louis HESS | Photographe
Le retour du portrait ou le partage des images
- 12h30 Déjeuner

Politique

- 14h00 Nikoloz NADIRASHVILI | AICA Arménie (National Association of Art Critics), commissaire d'art chez Transcendentalia/Peace Cathedral, Tbilissi
Art spirituel et art spiritualisant du traumatisme soviétique en Géorgie
- 14h45 Shwan JAFFAR | INALCO
La traduction théâtrale kurde reflète le contexte géopolitique du Kurdistan
- 15h30 Isabelle RECK | CHER UR4376, CREEA, Université de Strasbourg
Théâtre espagnol actuel. De crises en crises : le(s) sens de l'engagement
- 16h15 Synthèse
- 17h00 Fin