



## PROGRAMME du COLLOQUE INTERNATIONAL

La Péniche Opéra (1982-2015),

à Paris et Poitiers, 4-9 Avril 2022

Comité d'honneur : Mathias Auclair (Bibliothèque nationale de France), Vincent Bouchot (compositeur), Daniel Buren (plasticien, scénographe), Graciane Finzi (compositrice), Mireille Larroche (metteuse en scène, directrice de la Péniche Opéra)

Comité scientifique : Cécile Auzolle (Université de Poitiers), Guillaume Bourgeois (Université de Poitiers), Gilles Demonet (Sorbonne Université), Sylvie Douche (Sorbonne Université), Catherine Treilhou-Balaudé (Université Sorbonne-Nouvelle), Daniel Urrutiaguer (Université Sorbonne-Nouvelle)

**Entrée libre au colloque et événements culturels sur réservation obligatoire :**  
**à Paris : [augustinbraud@gmail.com](mailto:augustinbraud@gmail.com) ; à Poitiers : [anita.boulay@univ-poitiers.fr](mailto:anita.boulay@univ-poitiers.fr)**

### LUNDI 4 AVRIL 2022

PÉNICHE ADÉLAÏDE, face au 59 quai de la Seine, PARIS XIXe

**16h 30** Lancement de la semaine « Péniche Opéra », rencontre du public avec Mireille Larroche ainsi que Graciane Finzi, Christophe Crapez, Jean Claude Pennetier, Vincent Vittoz & Michel Ronvaux.

**18h** Générale publique du spectacle *Variations autour d'une barque*, proposé par les étudiant.e.s de l'université de Poitiers, de la Sorbonne-Nouvelle et de Sorbonne Université.

Trois personnages embarquent le public dans une rêverie aquatique : l'histoire d'un bateau où l'on fait de la musique. On y vogue, on s'y chamaille, on y rêve, on y chante, on s'y énerve, on y donne des opéras, il y pleut, on y prend l'apéritif, on y joue avec les mots, et on y croise parfois l'ombre de sa marinière... Le fil de ce récit, librement composé par Cécile Auzolle, tresse des archives de la Péniche-Opéra choisies par Clara Roupie et des pièces musicales emblématiques du répertoire de la compagnie : quinze madrigaux de *La Barca di Venetia per Padova* (1623), des extraits de *O comme Eau* et *Utopopolis* de Claude Prey, de *Nina ou les comédiens ambulants* et *Rêve d'écluse*, quelques *Cantates de Bistrot* de Vincent Bouchot et les *Allocations familiales* de Graciane Finzi.

Préparation musicale : Chantal Pelhâte et Clément Berny, avec Irène Bourdat et Christophe Crapez.

Mise en scène et vidéo : Cécile Auzolle avec Clara Roupie et Lucie Gryson, Sarah Clément, Nedjoi Chikh, Adèle Liners.

Comédiens : Théo Hadener, Nadelia Zulueta, Monica Abi-Khalil.

Instrumentistes : Jean Cotro (piano), Alette Steffan (accordéon), Léo Gaillard (violoncelle), Julie Duhaut (flûte), Aglaé Bonnet (saxophone), Antoine Fabri (percussions).

Chanteur.se.s : Lou Memmi, Léa Rabah-Otmani, Alexandre Sital-Dahone, Octave Saulnier, Clément Gaultier, Mathéo Morisset, Mathilde Blanchet, Léa Gandolfo, Thomas Joao, Elsa Ravier, Lauriane Grosjean, Chloé Vernoux, Aurore Charriot, Loyzun Guinebert, Logan Beaulieu, Ernest Richard.

**19h30** Buffet festif de lancement du colloque.

**MARDI 5 AVRIL 2022**

SORBONNE UNIVERSITE, 1 rue Victor Cousin, PARIS V<sup>e</sup>, SALLE DES ACTES

***La Péniche-Opéra au miroir de son époque***

*Avec des intermèdes musicaux proposés par les étudiant.e.s de Sorbonne Université*

**10h** Introduction du colloque : Cécile Auzolle, Gilles Demonet, Catherine Treilhou-Balaudé

**Présidence : Sylvie Douche**

**10h15** Conférence inaugurale : Damien Schoevaert, Université Paris-Saclay, « La science à bord de la Péniche Opéra. Le pop-up marionnettique »

**10h45** Thomas Niel, Sorbonne Université, « La Péniche Opéra (1982-2015) : un modèle original de démocratisation lyrique »

**11h15 PAUSE**

**11h30** Olivier Class, ITI CREAA, Université Marc Bloch de Strasbourg, « La Péniche Opéra, une réponse aux critiques des compositeurs de l'avant-garde vis-à-vis de l'opéra ? À la recherche d'un lieu alternatif »

**12h** Marion Coste, Université de Cergy-Pontoise, « Les résidences de la Péniche Opéra : une volonté de démocratisation du théâtre lyrique »

**12h 45 DÉJEUNER**

**Présidence : Gilles Demonet**

**14h30** Olivier Lazzarotti, Université de Picardie, « La Péniche Opéra : le monde d'un lieu »

**15h** Thierry Sauzeau, Criham, Université de Poitiers, « Géohistoire de l'itinérance d'une entreprise culturelle décentralisée »

**15h 30 PAUSE**

**15h45** Augustin Braud/Thomas Bottini, IReMus : présentation de la base de données

**16h30 FIN DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE**

PÉNICHE ADÉLAÏDE, face au 59 quai de la Seine, PARIS XIX<sup>e</sup>

**19h** Spectacle *Variations autour d'une barque*

## **MERCREDI 6 AVRIL 2022**

MAISON DE LA RECHERCHE DE LA SORBONNE-NOUVELLE, 4 rue des Irlandais, PARIS V<sup>e</sup>,  
SALLE ATHÉNA

***La Péniche Opéra, espace d'expérimentation artistique***  
*Avec des intermèdes théâtraux proposés par les étudiant.e.s de la Sorbonne-Nouvelle*

**Présidence : Daniel Urrutiaguer**

**9h45** Cécile Auzolle, Criham, Université de Poitiers et IReMus, « La Péniche Opéra et Radio France : dans l'effervescence de l'avant-garde »

**10h15** Clara Roupie, IRET, Sorbonne-Nouvelle, « L'adaptabilité de la compagnie Péniche Opéra sur la pensée dramaturgique (1982-2015) »

**10h45** Aude Ameille, CRLC, Sorbonne Université, « Les créations d'opéras adaptant des œuvres littéraires »

### **11h 15 PAUSE**

**11h30** Rencontre autour de l'espace et des costumes à la Péniche Opéra, avec des collaborateurs et collaboratrices de la Péniche Opéra en décors et costumes, animée par Catherine Treilhou-Balaudé, IRET, Sorbonne-Nouvelle.

### **12h 45 DÉJEUNER**

**14h15** Présentation des travaux de master, animée par Cécile Auzolle : Valentin Gauthier, U. Brest (les tournées), Sarah Hamon, U. Poitiers (les costumes), Busra Kulakli, PSU (portrait de Mireille Larroche).

### **15h PAUSE**

**15h 15** Table ronde animée par Judith le Blanc, CESR – Centre de musique baroque de Versailles / CEREdI, Université de Rouen, « La Péniche Opéra, creuset et laboratoire du nouveau baroque en France » : Béatrice Cramoix, Christophe Crapez, Mireille Larroche, Florence Malgloire, Dominique Visse.

### **16h 45 FIN DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE**

PÉNICHE ADELAÏDE, face au 59 quai de la Seine, PARIS XIX<sup>e</sup>

**18h** Spectacle *Variations autour d'une barque*

**JEUDI 7 AVRIL 2022**

UNIVERSITÉ DE POITIERS, UFR Sciences Humaines et Arts, BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE MICHEL FOUCAULT, 8 rue René Descartes, POITIERS

**16h30** Inauguration de l'exposition « La Péniche Opéra, quarante ans de musique et de théâtre à la rencontre de tous les publics », avec un mini concert des étudiants de Poitiers

PAVILLON UNIVERSITAIRE MUSIQUE ET DANSE, 15 RUE GUILLAUME VII LE TROUBADOUR, POITIERS – AUDITORIUM

**18h30** Spectacle *Variations autour d'une barque*

**20h** Buffet festif

**VENDREDI 8 AVRIL 2022**

PAVILLON UNIVERSITAIRE MUSIQUE ET DANSE, 15 rue Guillaume VII Le Troubadour, POITIERS – AUDITORIUM

***La Péniche Opéra au cœur des débats musicaux***

*Avec des intermèdes musicaux proposés par les étudiant.e.s de l'université de Poitiers*

**Présidence : Isabelle His**

**10h** Étienne Kippelen, Université d'Aix-en-Provence, « La Péniche Opéra entre chanson française et musique contemporaine »

**10h30** Karyna Zybina, Université Paris-Lodron-Salzburg, « *L'oca del Cairo* à la française : W.A. Mozart's opera fragments in Paris (1867-2006) »

**11h** Irène Bourdat, IReMus, Sorbonne Université, « Les nouvelles vocalités dans le théâtre musical, à travers *Opéra Louffe* et *Actualités* »

**11h 30 PAUSE**

**Présidence : Augustin Braud**

**11h45** Massimiliano Ottocento, Criham/Université de Rome, « La Péniche Opéra : une scène ouverte ? le cas d'Isabelle Aboulker »

**12h15** Andriana Soulele, Criham/IReMus, Université de Poitiers, « Alexandros Markéas à la Péniche Opéra : un regard particulier sur *Outsider* (2008) »

**12h 45 DÉJEUNER**

**Présidence : Étienne Kippelen**

**14h30** Isabelle His, Criham/IReMus, Université de Poitiers, « De *La Barca* à la péniche : les spectacles de l'Ensemble Clément Janequin »

**15h** Maxime Margollé, Université Norvégienne de Sciences et de Technologie, « *Nina et les comédiens ambulants* : un regard sur le Bicentenaire de la Révolution »

**15h30** Augustin Braud, IReMus : « La question d'une esthétique Péniche-Opéra »

**16h 15 DÉBATS ET CLÔTURE DU COLLOQUE**

**18h** Spectacle *Variations autour d'une barque*

**SAMEDI 9 AVRIL 2022**

PÉNICHE ADÉLAÏDE, face au 59 quai de la Seine, PARIS XIX<sup>e</sup>

**10h-17h** Navigation conviviale, poétique et musicale

**18h** Concert proposé par les étudiants de Sorbonne Université et Sorbonne-Nouvelle

**19h** Buffet festif de clôture du colloque