



ENTRETIENS DE MUSIQUE ANCIENNE EN SORBONNE (20^E ÉDITION)

Énigmes, canons, allégories dans la musique ancienne

13-14 juin 2024, Sorbonne Université,
Amphi Gouhier, centre Clignancourt (2 rue Francis de Croisset, 75018 Paris)

Jeudi 13 juin 2024

9h30 | Accueil et introduction

Présentation de l'Association Musique Ancienne en Sorbonne et du prix Philippe Lescat

10h – 11h30 | « Approches théoriques du canon » – Présidente : Théodora Psychoyou

- Davitt Moroney (University of California, Berkeley), *Les canons « per tonos »*
- Renée Barbre (Yale University), *One Man's Wit is Another Man's Folly: Finck, Zarlino, and the Aisthesis of Musical Enigmas*
- James Renwick (McGill University), *Crab Canons and Species Counterpoint: A Comparison of Retrograde Canons Generated by Third Species Rules*

11h30 – 12h | Concert du Master d'Interprétation des Musiques Anciennes (MIMA)

12h – 14h – Déjeuner

14h – 15h30 | « Arts visuels, histoire culturelle » – Président : Frédéric Billiet

- Guillaume Bunel (IREMus – Sorbonne Université), *Une préhistoire de « l'œuvre ouverte » ? Typologie des œuvres à lectures multiples aux XV^e et XVI^e siècles*
- Michael Dodds (University of North Carolina School of the Arts), *The Canon in Pieter van Laer's Self-Portrait with Magic Scene* (présentation en visioconférence)
- Giorgio Peloso Zantafori (Università degli Studi di Padova), « Quærite et invenietis »: *Riddles Noted and Musical Hermeticism in the Stammbücher between the 15th and 16th Centuries*

15h30 – 16h | Pause

16h – 17h | « Bach et ses contemporains » – Présidente : Raphaëlle Legrand

- François Vijay Ratiney (Université Bordeaux Montaigne), *Les canons de L'Offrande Musicale de J.-S. Bach : énigmes musicales et jeux de l'esprit*
- Joel Speerstra (Göteborgs universitet), *Johann Kuhnau: a Maker of Musical Emblems*

17h – 18h : Atelier « Résolution de canons énigmatiques » – Animation : Guillaume Bunel

Vendredi 14 juin 2024

9h – Accueil et petit déjeuner

9h30 – 11h00 | « Intertextualités » – Président.e : Clément Stagnol

- Bertrand Porot (CERHIC – Université de Reims Champagne Ardenne), *Le vaudeville au XVIII^e siècle : entre sens caché et sens signalétique*
- Alexandra Siso (University of Colorado Boulder), *Voices of Purgatory: Catholic Theatre and Elizabethan Sacred Judgement in the Office of the Dead*
- Marta Salvatori (Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra), *Sonorous Symbols: New Perspectives on the Musical Allegory in Dante's Divine Comedy*

11h30 – 12h30 | Concert : « Canons et énigmes dans la musique instrumentale du XVII^e siècle », Ensemble Uranometria

Aleksandra Brzóskowska & Félix Verry, violons baroques et direction artistique, Lucas Alvarado, viole de gambe, Geronimo Faiš, clavecin

12h30 – 14h | Déjeuner

14h – 15h30 | « Canons et énigmes : études de cas » – Présidente : Isabelle Ragnard

- Pamela Zuker (IReMus – Sorbonne Université), *Les Chansonnettes mesurées à l'antique de Jean-Antoine de Baïf mises en musique par Jacques Mauduit, un recueil construit comme une échelle ficinienne ?*
- Vincent Chomienne (Haute école de musique de Genève), *Le jeu avant le jeu. À l'origine des énigmes musicales de la Renaissance*
- Johan Guiton (IReMus – Sorbonne Université), *O gloriosa – une messe bolonaise fragmentaire et son canon singulier*

15h30 – 16h | Pause

16h – 17h30 | « Ouverture » – Présidente : Alice Tacaille

- Fabrice Guédy (Atelier des Feuillantines), *La modélisation formelle et mathématique des énigmes musicales dans la musique ancienne comme outil de création*
- David Christoffel (CERILAC), *Le nombre d'or, entre écueil et levier pour la médiation musicale*
- Marina Rossi (Università di Trento), *Portraying the Unheard. Canon in György Ligeti's Early Choral Music* (présentation en visioconférence)

17h30 – 18h | Conclusion du colloque