

Journées d'étude  
**Entendre, chanter et jouer  
d'autres justesses**  
27 et 28 mars 2025

Appel à communications et propositions d'ateliers  
pratiques

## Introduction

---

Un système d'accord ou un espace de justesse donné participe à la structure et au développement du langage musical qui y est associé. Le paramètre de la justesse constitue ainsi un élément essentiel et fondamental de la pratique musicale. Les musicien.nes aujourd'hui peuvent être amené.es à devoir développer des compétences dans des styles et esthétiques parfois éloignés, ces derniers pouvant revêtir des spécificités en matière de justesse et d'intonation. Les musiques anciennes, mais aussi certains courants des musiques contemporaines (intonation juste, musique spectrale, microtonale, etc.), ainsi qu'un grand nombre de musiques traditionnelles font appel à des justesses qui sortent du cadre du tempérament égal. Elles nécessitent à ce titre un reformatage de l'oreille et du geste pour celui qui souhaite les aborder avec... justesse. Dans ce contexte, il se pose donc la question de la formation de l'oreille à ces exigences exogènes et de l'acquisition des compétences pratiques et musicales requises pour valoriser ces autres formes de justesse intrinsèques à ces répertoires. Quels outils, quelles méthodes, quelles pédagogies permettent d'accompagner le/la musicien.ne dans ce parcours et cette diversité des approches de la justesse ?

Nous souhaitons ici réunir des musicien.nes, des musicologues, des ethnomusicologues, des psycho-acousticien.nes et des pédagogues afin de croiser les approches et d'appréhender ces autres formes de justesse. Ces croisements seront nourris par des communications, mais aussi des ateliers pratiques et des moments musicaux. Des



propositions centrées vers la pédagogie de la justesse auprès des enfants seront aussi les bienvenues.

## Contexte des journées d'études

---

Le projet de recherche *Du monocorde au monocorde augmenté : interroger la pédagogie et la pratique de l'intonation juste dans le répertoire médiéval* se propose de participer à cette réflexion par la conception, la construction et la mise en pratique d'un instrument historique adapté, repensé et actualisé : un monocorde qui puisse répondre aux enjeux actuels de formation concernant les problématiques de justesse dans les répertoires médiévaux. Ce projet de recherche est porté par le CNSMD Lyon dans le cadre de l'appel à projets REVES du Ministère de la Culture en partenariat et avec le soutien du Centre International de Musiques Médiévales de Montpellier, du CRR de Paris, de la HEM de Genève et de l'université Paul-Valéry Montpellier 3. Ces journées d'étude constituent l'aboutissement de ce projet, alors que le nouvel instrument a été livré aux différents établissements partenaires et que l'expérimentation pédagogique et pratique, le travail musical de différents répertoires médiévaux a pu porter ses premiers fruits auprès des étudiant.es engagé.es dans le projet. Au-delà du bilan de celui-ci, nous souhaitons en ouverture élargir le propos à la pédagogie plus générale des justesses extérieures à l'environnement sonore et musical initial du/de la musicien.ne. De récents travaux et projets de recherche autour de ces questions, dans des champs esthétiques variés, nous invitent à partager nos connaissances, nos savoir-faires, à travers des communications, des comptes-rendus de projets et ateliers pratiques.

## Axes des propositions

---

Les propositions de communications et propositions d'ateliers, qui seront évaluées par le comité scientifique, peuvent porter sur les axes suivants, toutes esthétiques confondues :

- I. **Comprendre et s'approprier** : construction et évolution des échelles, liens symboliques et culturels, regard historique sur les modifications des justesses en rapport avec les styles musicaux, articulation entre théorie et pratique.
- II. **Entendre et ressentir** : mémorisation, distinction et qualification des différentes couleurs d'intervalles et de modes. Accorder et tempérer.
- III. **Chanter** : geste et placement vocal, agogique, timbre. Enjeux de modalités, de monodie et polyphonie. Le chant de l'étudiant.e chanteur.euse et de l'étudiant.e instrumentiste. Le chant de l'enfant.
- IV. **Jouer** : ancrage du geste et ergonomie instrumentale. Ecoute individuelle et globale de la justesse. Cohérence entre langage, justesse et expression.



## Calendrier et format

---

Les communications, d'une durée de vingt à trente minutes, pourront être réalisées en français ou en anglais et devront être assurées en présentiel au CNSMD de Lyon. Les interventions proposant une dimension pratique sous forme de démonstration musicale, vocale ou d'ateliers (jusqu'à 1h30) seront encouragées. Les propositions devront être adressées à Baptiste Chopin ([baptiste.chopin@cnsmd-lyon.fr](mailto:baptiste.chopin@cnsmd-lyon.fr)) et Raphaël Picazos ([raphael.picazos@cnsmd-lyon.fr](mailto:raphael.picazos@cnsmd-lyon.fr)) et sont attendues **avant le 10 février 2025**. Les propositions retenues seront communiquées à partir du 14 février.

Format et informations à communiquer :

- Résumé de la communication ou de l'atelier : autour de 180 mots.
- Biographie : autour de 120 mots
- Affiliation institutionnelle

Une prise en charge des frais pour les intervenant.es est possible dans une certaine mesure, mais une participation à ces frais par l'institution d'origine de l'intervenant.e sera appréciée, trajet ou nuitée.

### Comité scientifique :

David Chappuis (HEM Genève)

Baptiste Chopin (CNSMD Lyon)

Gisèle Clément (Université Paul Valéry Montpellier 3 et Centre International de Musiques médiévales de Montpellier)

Olivier Féraud (Centre international de Musiques médiévales de Montpellier)

Anne de Fornel (CNSMD Lyon)

Raphaël Picazos (CNSMD Lyon)

Damien Poisblaud (Centre international de Musiques médiévales de Montpellier).

### Comité d'organisation, CNSMD Lyon :

Baptiste Chopin, Anne de Fornel, Raphaël Picazos.



## Bibliographie indicative :

Buehler-McWilliams, K., & Murray, R. E. (2013). The Monochord in the Medieval and Modern Classrooms. *Journal of Music History Pedagogy*, 3 (2).

Collegium Musicae, Barbessi, E. (2022). Application Temperapp.  
<https://collegium-musicae.sorbonne-universite.fr/la-recherche/projets-en-cours/temperapp-une-application-innovante-pour-laccord-des-instruments>

Duffin, R., Kreidy, Z., & Bessone, B. (2022). *Comment le tempérament égal a détruit l'harmonie : Et pourquoi vous devriez vous en préoccuper*. Symétrie.

Duffin, R. W. (2006). Just Intonation in Renaissance Theory and Practice. *Music Theory Online*, 12 (3).

Lindley, M. (2001). *Just Intonation* (Vol. 1). Oxford University Press.

Mathieu, W. A. (1997). *Harmonic Experience: Tonal Harmony from Its Natural Origins to Its Modern Expression*. 2nd ed. Rochester: Inner Traditions International.

Sabat, Marc (2024) *Plainsound*, site web de l'auteur avec patches et synthétiseurs : <https://www.plainsound.org/>

Werntz, J. (2014). *Steps to the Sea, Ear Training and Composing in a Minute Equal Temperament*, Frog Peak Music

