



INVITATION DE CINQ CHERCHEURS AU WORKSHOP THE CRIM PROJECT « DIGITAL MUSICOLOGY: WHAT CAN WE TEACH MACHINES ABOUT RENAISSANCE MUSIC? »

21-23 JUIN 2022

CESR, TOURS

MUSICA2 invite cinq chercheurs à participer à l'atelier-conférence *The CRIM Project « Digital Musicology: What Can We Teach Machines about Renaissance Music? »* organisé par Richard Freedman (Haverford College, USA) du 21 au 23 juin 2022 au Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours. Consacrées au projet de recherche *Citations: The Renaissance Imitation Mass*, ces journées seront dédiées à l'analyse numérique des messes cycliques de la Renaissance et de leurs modèles. Plusieurs conférences et ateliers seront proposés en vue de familiariser les participants avec les nombreuses possibilités offertes par les outils développés par *The CRIM Project*, de l'encodage des pièces en MEI à l'utilisation de *CRIM Intervals* (bibliothèque Python pour la recherche de motifs mélodiques, harmoniques et contrapuntiques). Plusieurs moments permettront également aux participants de débattre de l'avenir et des enjeux de la musicologie numérique.

Le consortium MUSICA2 propose d'inviter cinq chercheurs (chercheurs, enseignants-chercheurs, enseignants, doctorants) à participer à ces journées en prenant en charge déplacement, hébergement et repas. Afin de postuler, les candidats sont priés d'envoyer leur demande par mail à musica2@univ-tours.fr avant le 6 mai 2022. La demande comportera un CV court ainsi qu'une brève note de motivation.



Pour MUSICA2, Kevin Roger, ingénieur de recherche



PROGRAMME DU WORKSHOP

MARDI 21 JUIN

13h-15h : Session d'ouverture

Après une brève introduction, quelques courtes présentations par des membres et participants du projet afin de situer CRIM parmi les autres projets de Ricercar et, plus largement, dans le paysage des humanités numériques. Intervenants : Philippe Vendrix, Richard Freedman, David Fiala, Raffaele Vigiante.

15h30-17h30 : Exemples clefs et concepts

Présentation des concepts musicaux clefs de CRIM à travers quelques exemples centraux de Josquin Desprez et Giovanni Pierluigi da Palestrina. Il s'agira d'étudier les partitions suivant le vocabulaire analytique de CRIM et d'apprendre à établir de nouvelles relations musicales entre les messes et leurs modèles.

17h30-18h30 : Repas

MERCREDI 22 JUIN

9h-10h30 : Un projet *in progress*

Plusieurs participants de CRIM présenteront leurs avancées au sein du projet. Ils partageront les questions musicales qu'ils se posent et comment ils tentent d'y répondre à l'aide de CRIM.

10h45-12h15 : Travail en groupe

Divisés en groupes, les participants se concentreront sur des pièces du projet CRIM afin de les analyser et d'ajouter les relations musicales trouvées dans la base de données.

12h15-13h30 : Repas

13h30-15h : Tout sur CRIM Intervals

Cette session sera dédiée à la présentation de CRIM Intervals et du Jupyter Notebooks associé. Ces deux outils peuvent améliorer le processus d'analyse d'œuvres individuelles et ainsi découvrir des connexions au sein du corpus.

15h30-17h : Utiliser CRIM Intervals

Les participants seront amenés à reconsidérer leurs analyses effectuées durant la matinée avec l'aide des outils numériques introduits précédemment. La session permettra d'interroger le potentiel de ces outils afin d'étudier les répertoires musicaux de la Renaissance.

19h30 : Dîner



JEUDI 23 JUIN

9h-10h30 : L'histoire d'un sogetto : *Je suis deshéritée*

À travers une simple mélodie, les technologies qui rendent possibles le site CRIM et le système de citation seront présentées. Les participants se familiariseront ainsi avec la Music Encoding Initiative, Verovio, le système de citation EMA et le cadre de développement Django.

11h-12h : *Summer of Interpretation and Analysis*. Une année d'apprentissage

Durant cette dernière session, les participants travailleront ensemble pour déterminer les prochaines étapes de CRIM. Quels projets spécifiques seront entrepris durant le *Summer of Interpretation and Analysis* ? Quelles pièces seront au centre de nos analyses ? Quels sont les problèmes musicaux les plus importants pour CRIM ? Et à l'approche de la rentrée universitaire : comment utiliser CRIM (ainsi que d'autres projets numériques) dans les salles de cours et cela à différents niveaux ?