

Picasso y el Modernismo Musical (c.1900-1940)

XV Symposium FIMTE

Híbrido (en persona y online): **12-14 Octubre 2023**

Parador de Mojácar, Almería – Universidad de Melbourne, Australia

FIMTE conmemora el 50 aniversario del fallecimiento de Pablo Picasso con la celebración junto a la Universidad de Melbourne, del XV Simposio internacional (12-14 de Octubre Parador de Mojácar, 13-14 de Octubre en la Universidad de Melbourne), en el contexto de la edición número 24 del Festival Internacional de Música de Tecla Española. El festival acogerá conciertos, conferencias, talleres y clases magistrales.

Pablo Picasso (1881-1973) fue testigo y actor en primera línea de las corrientes musicales que se desarrollaron en Barcelona, París y otros lugares antes de la Segunda Guerra Mundial. El symposium y festival explorará las mutuas influencias entre las artes visuales-particularmente en la órbita de Picasso-y la música, así como aspectos del modernismo musical que emergieron a través del diálogo entre diferentes parámetros culturales, técnicos y estilísticos.

Temas específicos, pero no exclusivos:

- El instrumentarium de Picasso
- El círculo musical de Picasso
- Géneros musicales de entretenimiento y las artes visuales
- Recuperación y representaciones de la guitarra
- La Música Antigua y el *nouveau classicisme*: instrumentos de teclado
- Aproximaciones musicales al primitivismo, cubismo, *nouveau classicisme* y art deco

Ponentes invitados:

- Walter Aaron Clark (Distinguished Professor of Musicology, University of California, Riverside)
- Ruth Piquer Sanclemente (Profesora de Musicología, Universidad Complutense, Madrid)
- Caroline Potter (Visiting Reader in French Music, Royal Birmingham Conservatoire)

Idiomas: inglés y castellano. Los artículos presentados serán considerados para su publicación en un volumen dedicado a Picasso y el Modernismo Musical.

Invitamos a presentar resúmenes de unas 200-250 palabras para propuestas de comunicaciones de 20 minutos, así como de conciertos-conferencia (30-minutos) y conciertos (una hora). Los resúmenes deben estar firmados con el nombre de los autores, afiliación institucional o ciudad de residencia, dirección completa y correo electrónico.

Para facilitar la máxima participación, el formato del simposio será híbrido, esto es, en persona y online.

Fecha límite de presentación de resúmenes: 17 de Abril de 2023

El día 1 de Mayo se notificará a los autores las propuestas aceptadas por el comité del simposio. En caso de necesitar una respuesta con antelación, por favor diríjense al comité organizador.

Comité organizador: Luisa Morales, Michael Christoforidis

Website: <https://www.fimte.org/symposium2023>

Para mayor información, ponerse en contacto con:

Luisa Morales: fimteinfo@gmail.com

Michael Christoforidis: mchri@unimelb.edu.au

Picasso and Musical Modernity (c.1900-1940)

15th Symposium FIMTE

Hybrid (in person and online): **12-14 October 2023**

Parador de Mojácar, Almeria, Andalusia, Spain – University of Melbourne, Australia

To commemorate the 50th anniversary of Pablo Picasso's death, FIMTE is holding its 15th international symposium jointly with the University of Melbourne (12-14 October 2023 at the Parador of Mojácar, Almería, Andalusia, and 13-14 October 2023 at the University of Melbourne) as part of the 24th International Festival of Spanish Keyboard Music. The festival will feature concerts, expert lectures, and workshops.

Pablo Picasso (1881-1973) was a witness and frontline actor of the music currents developing in Barcelona, Paris, and other sites prior to World War II. This symposium will explore the mutual influences between the Visual arts (particularly in the orbit of Picasso) and Music, and how aspects of musical modernity emerged through the negotiation of different cultural, technical and stylistic parameters.

Specific themes include, but are not restricted to:

- Picasso's instrumentarium
- Picasso's music circle
- Musical entertainment genres and the visual arts
- Revivals and representations of the guitar
- Early Music Revivals and nouveau classicisme: keyboard instruments
- Musical approximations of primitivism, cubism, nouveau classicisme and art deco

Keynote Speakers:

- Walter Aaron Clark (Distinguished Professor of Musicology, University of California, Riverside)
- Ruth Piquer Sanclemente (Lecturer in Musicology, Universidad Complutense, Madrid)
- Caroline Potter (Visiting Reader in French Music, Royal Birmingham Conservatoire)

Official languages: English and Spanish. Papers from the symposium will be considered for publication in a volume on Picasso and Musical Modernity.

We welcome 200-250-word abstracts for 20-minute papers, as well as proposals for lecture-concerts (30-minutes) and concerts (one hour). Abstracts should be signed at the bottom with the author's name, institutional affiliation or city of residence and full return address, including e-mail address.

To facilitate maximum participation, the format of the symposium will be hybrid, that is, both in person and online.

Deadline for abstracts: 17 April 2023

Presenters will be notified of participation in the symposium by 1 May 2023. Please advise us if earlier notification is required.

Program Committee: Luisa Morales, Michael Christoforidis

Website: <https://www.fimte.org/symposium2023>

For further information, please contact:

Luisa Morales: fimteinfo@gmail.com

Michael Christoforidis: mchri@unimelb.edu.au