

COLLOQUE INTERNATIONAL

Les bibliothèques de compositeur·ices

Pratiques de lecture et espaces
dynamiques de la création musicale

PROGRAMME

PROGRAMME

Université libre de Bruxelles – Laboratoire de musicologie, 20-21 octobre 2022

Salle SOMVILLE

au 1^{er} étage du Bâtiment S (44, avenue Jeanne)

Jeudi / Thursday 20 octobre

10h - ACCUEIL / INSCRIPTIONS
10h30 ARRIVAL / REGISTRATION

10h45 BIENVENUE / WELCOME – *Valérie Dufour (ULB/FNRS)*

11h SEANCE 1 : Conservation et reconstitution des bibliothèques
SESSION 1: Preservation and restoration of libraries
Présidente/Chair : Marie-Gabrielle Soret (BnF-IreMus)

- **Angela Ida De Benedictis (Fondation Paul Sacher, Bâle)**
« Quelques réflexions sur les bibliothèques de compositeurs et d'interprètes. Ou : l'utopie de la totalité et des ordres désordonnés... »
- **Mélanie de Montpellier d'Annevoie (ULB)**
« Questions théoriques et méthodologiques sur les inventaires des bibliothèques littéraires de compositeurs »
- **Reuben Phillips (University of Oxford)**
“The Afterlives of Brahms’s Library: From the Viennese Courts to UNESCO’s ‘Memory of the World’”.

12h30 DÉJEUNER / LUNCH

14h SEANCE 2 : Pratiques de lecture et usage des livres
SESSION 2 : Reading practices and the uses of books
Président/Chair : Paolo Dal Molin (Università degli Studi di Cagliari)

- **Denis Herlin (CNRS/IreMus)**
« À la recherche de la bibliothèque de Debussy »
- **Kira Henkel (Universität Hamburg)**
“The composer on the path of self-knowledge. Initial reflections on the function of thematic annotations patterns in the private library of Luigi Nono”

15h PAUSE / COFFEE BREAK

15h30- SÉANCE 3 : Mondes littéraires

17h SESSION 3 : Literary worlds

Président/Chair : Emmanuel Reibel (ENS Lyon / CNSMDP)

- **Alban Ramaut (Université Jean Monnet, Saint-Étienne)**
« La bibliothèque, ou comment la culture peut-elle, à l’instar de la nature, s’extravaser en musique ? Contribution à l’étude des sources et des modèles littéraires de la musique d’Hector Berlioz »
- **Stéphan Etcharry (Université de Reims Champagne-Ardenne)**
« La bibliothèque d’Henri Collet (1885-1951) : entre littérature, musicographie et autres disciplines, entre France et Espagne »
- **Michel Duchesneau (Université de Montréal/OICRM)**
« Trois cents titres pour penser la musique : la bibliothèque littéraire de Charles Koechlin »

Vendredi / Friday 21 octobre

9h SÉANCE 4 : Mondes artistiques et horizons philosophiques

SESSION 4: Artistic Worlds and Philosophical Horizons

Président/Chair: Christopher Murray (CNSMDP/LaM-ULB)

- **Tatyana Zaitseva (Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint-Petersburg)**
“Mili Balakirev’s library: the keys to the composer’s creative works”
- **Tatiana Baranova Monighetti (Bâle)**
“Stravinsky and Visual Arts: What his Library Reveals to Us”
- **Dimitri Kerdiles (Université Rennes 2)**
« Sons et concepts au siècle romantique : penser la bibliothèque philosophique des compositeurs allemands »
- **Tommaso Vigna (Aspirant FNRS – LaM-ULB)**
“Giacinto Scelsi and Theosophy. Traces of an esoteric path through the composer’s readings and writings”

11h PAUSE / COFFEE BREAK

11h30 SEANCE 5 : Les bibliothèques comme espace de co-création

SESSION 5: Libraries as spaces of collaboration

Présidente/Chair: Marie Cornaz (KBR-ULB)

- **Apolline Gouzi (ENS/CNSMDP) et Marinu Leccia (University of Oxford)**

« Une bibliothèque en représentation ? Les livres d'art de Benjamin Britten et Peter Pears : usages et collection »

- **Peter Asimov (University of Cambridge/BnF)**

« Lectures à quatre mains : dépêches de la bibliothèque Messiaen-Loriod »

12h30 DÉJEUNER / LUNCH

14h SÉANCE 6 : Contextes intellectuels et réseaux scientifiques

SESSION 6: Intellectual contexts and scientific networks

Président/Chair : Christopher Pireme (Université de Liège)

- **Pierre Carré (IRCAM) et François Delécluse (Chargé de recherche FNRS – LaM-ULB)**

« Lecture, composition et théorie : usage d'un ouvrage de mathématiques autour de *Pithoprakta* de Xenakis »

- **François-Xavier Féron (CNRS, IRCAM, Sorbonne Université)**

« Émile, Abraham, Fritz et autres acousticiens de l'époque : l'impact de la littérature scientifique dans l'émergence de la pensée spectrale chez Gérard Grisey au début des années 1970 »

- **John Lam Chun-Fai (Independent researcher based in Hong Kong)**

“Libraries of ‘musiciens sinologues’”.

**15h30 COFFEE
CLÔTURE DU COLLOQUE / END OF THE CONFERENCE**

16h Réunion du comité scientifique et du comité de suivi de DictÉCo

Président/Chair : Emmanuel Reibel (ENS Lyon/CNSMDP)

ORGANISING COMMITTEES / COMITÉS SCIENTIFIQUE ET ORGANISATEUR :

Peter ASIMOV (Cambridge University & LaM-Université libre de Bruxelles)

Fauve BOUGARD (Doctorante, aspirante FNRS, LaM - Université libre de Bruxelles)

Natalia BRAGINSKAYA (Professeure, Conservatoire de Saint-Petersbourg)

Laurence BROGNIEZ (Professeure, Philixte - Université libre de Bruxelles)
Angela Ida DE BENEDICTIS (Professeure et Conservatrice, Bâle, Paul Sacher Stiftung)
Mélanie DE MONTPELLIER D'ANNEVOIE (Docteure, Université libre de Bruxelles)
Nicolas DONIN (Professeur, Université de Genève)
Valérie DUFOUR (Professeure, LaM - Université libre de Bruxelles et Maître de recherche FNRS)
Aurore FLAMION (Doctorante, EHESS – Université libre de Bruxelles)
Christopher MURRAY (Professeur, LaM - Université libre de Bruxelles et CNSMDP)
Emmanuel REIBEL (Professeur, ENS Lyon et CNMSDP)
Alessandra Carlotta PELLEGRINI (Rome, Fondation Isabella Scelsi)
Christophe PIRENNE (Professeur, Université de Liège)
Marie-Gabrielle SORET (Conservatrice, Bibliothèque nationale de France)
Joanna STARUCH-SMOLEC (Doctorante, aspirante FNRS, LaM - Université libre de Bruxelles)