

PROJET ANR MUVISCREEN
COLLOQUE INAUGURAL

MUSIQUE ET VIOLENCE DANS LE CINÉMA EUROPÉEN :

effets, topiques et intertextualité (1970-2000)

Jeudi 7, vendredi 8, samedi 9 novembre 2024
9h00

Université Sorbonne Nouvelle, Maison de la Recherche
(4, Rue des Irlandais, 75005 Paris)

Info Detail: <https://ceredi.hypotheses.org/9098>

JEUDI 7 NOVEMBRE (SALLE ATHENA)

9h - accueil

9h30 – Introduction : Cécile Carayol (Université Rouen Normandie) et Laurent Guido (Sorbonne Nouvelle)

Violence et effets sonores (Cécile Carayol)

Session 1 (10h-11h15)

Bruno Surace (Università di Torino)- Echoes of Fear: Exploring the Evolution and Sonic Anatomy of the Jumpscare in Cinema

Louis Daubresse (Sorbonne Nouvelle)- L'effet-choc du silence : un choix distinctif et ses conséquences phénoménales

Session 2 (11h30-12h45)

Martin Knust (Linnaeus University) - Violent Impacts and the Fascination of Violence : Sound, Music and Soundtrack of *Das Boot* (1981)

Richard Bégin (Université de Montréal) - Soupirs et désolation. Argento et les origines insoupçonnées du design sonore post-industriel

13h – Déjeuner

Entre expérimentation et exploitation (Gérôme Guibert)

Session 3 (14h30-16h15)

Martin Barnier (Université Lumière Lyon 2) - Le son des armes dans le cinéma « Quinqui » espagnol des années 1970-80

Felipe Linares (Université Rennes 2) – Hybridation musico-sonore dans le *fantaterror* espagnol

Angel Quintana et Carme Pardo (Universitat de Girona) – Autour de *Vampyr* (Pere Portabella, 1971), musique de Carles Santos

Session 4 (16h30-17h45)

Elise Girard-Despraulex (Université Laval, Québec) - Musique métal et cinéma d'horreur en Europe, des années 1980 à 2000

Javier Elipe Gimeno (Université Aix-Marseille) - La relation entre le son et la musique dans la narration de la violence dans le cinéma d'exploitation suédois des années 1970 : les films de Bo Arne Vibenius

18h30 – Buffet + soirée ciné-concert (19h30)

Projection d'extraits de *C'est arrivé près de chez vous* (Rémy Belvaux, André Bonzel et Benoît Poelvoorde, 1992) et de *Blair Witch Project* (Daniel Myrick et Eduardo Sanchez, 1999), mis en musique par des étudiants du master composition à l'image de l'Université Rouen Normandie et de l'Université Lyon 2 (MAAAV).

Présence du réalisateur : André Bonzel.

VENDREDI 8 NOVEMBRE (SALLE ATHENA)

Scansions criminelles (Martin Barnier)

Session 5 (9h30-10h45)

Sébastien Le Pajolec (Université Paris 1)- Musica a mano armata, musique et années de plomb dans le poliziottesco (1968-1977)

Jérôme Rossi (Université Lumière Lyon 2) - Polar français et *psychedelic scoring* dans la première moitié des années soixante-dix

Session 6 (11h-12h45)

Laurence Le Diagon-Jacquín (Université de Franche Comté)- *Canicule*, film hyper violent singulier à la bande-son et l'humour noir rassurants

Arthur Côme (Université Paris 1) - Gifles, violes et assassinats : typologie des violences en musique chez Bertrand Blier, des *Valseuses* aux *Acteurs*.

13h – Déjeuner

Cris et traumas (Jérôme Rossi)

Session 7 (14h30-16h15)

Rastko Buljančević (University of Gothenburg) – Between Aesthetic Paradox and Audio-visual Dissonance: Sounding the Politics of Violence and Fear in Pier Paolo Pasolini's Film *Salò, or the 120 Days of Sodom* (1975)

Stéphan Etcharry (Université de Reims Champagne-Ardenne) - Lorsque la violence s'imisce dans l'intimité du foyer familial : stratégies musicales de l'exacerbation et de la distanciation dans *La Cérémonie* (1995) de Chabrol et *Funny Games* (1997) de Haneke

Cécile Carayol (Université Rouen Normandie) – '1996's screaming' – Le piano comme marqueur psychologique de la violence dans *Tesis* (Amenabar) et *Scream* (Craven, Beltrami)

Session 8 (16h30-17h45)

Matthieu Péchenet (Université de Lille) – Chris Marker et le Théâtre à Bretelles. Violence subie et violence contestataire, au croisement du film, de la musique et du théâtre de rue

Simon Rozel (Université Paris 1) - Musique et violence dans le cinéma documentaire : le cas du *Chagrin et la Pitié* (1971) de Marcel Ophuls

20h - Dîner

SAMEDI 9 NOVEMBRE (SALLE ATHENA)

Variations sur la cruauté, entre froideur et lyrisme

Session 9 (10h-11h45) - **Laurent Guido**

Monica Tovar-Vicente (Université Rey Juan Carlos, Madrid) - En sonorisation et en musicalisation : l'utilisation des ressources sonores dans les scènes violentes du cinéma de Pedro Almodovar

Swann Rembert (Sorbonne Nouvelle) – De l'irruption de la musique dans *Le Livre de Marie* (1985, Anne-Marie Miéville): gester, violenter, « Aimer » à travers la *Symphonie n°9* de Mahler.

Hadrien Fontanaud (Université Montpellier Paul Valéry) - De l'épique à la parodie : la violence du romantisme wagnérien dans *Lisztomania* (1976) de Ken Russell

12h - Déjeuner

Session 10 (13h30-14h45) - **Catherine Rudent**

Benjamin Champion (Université de Lille)- *Trouble Every Day* de Claire Denis : anti-théâtralité musicale, quotidienneté de l'effroi

Justine Dewerpe (Université Rouen Normandie) - Typologie musicale de la violence dans le *New French Extremity* à l'aube du nouveau millénaire

Clémence Dumon (Sorbonne Nouvelle) – Autour de deux films de Danny Boyle : *Trainspotting* (1996) et *The Beach* (2000)

15h - Discussion conclusive

Table ronde modérée par Cécile Carayol et Laurent Guido avec Martin Barnier, Jérôme Rossi, Chloé Huvet et Catherine Rudent.