

ÉCOUTER LES GENRES DE L'IMAGINAIRE : CONVERGENCES SONORES, MUSICALES ET THÉORIQUES DANS LES SÉRIES TÉLÉVISÉES

PROGRAMME

Colloque international

CRESEM - axe Poétique et Perception

Organisé par :

Florent FAVARD, Université de Lorraine

Aurélié HUZ, Université Paris Nanterre

Jérémy MICHOT, Université de Tours

Nathalie SOLOMON, Université de Perpignan Via Domitia

Jeudi 16 et vendredi 17 novembre 2023
de 9h00 à 18h00

UPVD - Moulin-à-vent, Amphithéâtre Y

Contact : solomon@univ-perp.fr



I PROGRAMME

JEUDI 16 NOVEMBRE 2023

Amphithéâtre Y

8h30	Accueil des participant·es
9h00	Mot de la présidence
9h15	Mot du directeur de l'unité de recherche CRESEM (<i>Martin Galinier</i>)
9h20	Discours d'ouverture (<i>Florent Favard, Aurélie Huz, Jérémy Michot</i>)

KEYNOTE 1

Modération : Chloé Huvet

9h30 - 10h30	The HBO musical effect: innovation and transformation in HBO's musical strategies in the era of "Peak TV" <i>Steve Halfyard, Royal Conservatoire of Scotland</i>
--------------	--

Pause café

SESSION 1 : MATÉRIAUX ET MATÉRIALITÉS SONORES

Modération : Jérôme Rossi

10h45 - 11h15	L'illustration sonore française dans les séries anglaises des années 1960 : une fantaisie pop <i>Grégory Tuban, Université de Perpignan Via Domitia</i>
11h15 - 11h45	Surnaturel sonore et technologie : le cas de <i>Buffy contre les vampires</i> <i>Jérémy Michot, Université de Tours</i>

Pause

SESSION 2 : CIRCULATIONS CULTURELLES

Modération : Jocelyn Dupont

- 12h00 - 12h30 **Music, Myth, & Anvils: Pythagorean Legend in the Sound World of *Andor***
Lauren Crosby, *Clemson University*
- 12h30 -13h00 **Mettre en scène une Chine ancienne imaginaire dans une production récente : le cas du musical dans *Mo Dao Zu Shi* (2018-2021)**
Colombe Six, *Université de Tours*
- 13h00 - 14h30 **Déjeuner (salle Environnement)**

SESSION 3 : CONTREPOINTS VIDÉOLUDIQUES SÉRIELS

Modération : Guillaume Dupetit

- 14h30 - 15h00 **« To All of You »: fantastique, adolescence et quotidien musical dans *Life is Strange***
Fanny Rebillard, *Université de Liège*
- 15h00 -15h30 **Pirates des astéroïdes : Écriture sonore, sérialité et genre dans *Destiny 2***
Charles Meyer, *Université Côte d'Azur*
- Pause café**

SESSION 4 : FRONTIÈRES ET RENCONTRES DES GENRES

Modération : Anaïs Goudmand

- 16h00 - 16h30 **Construire un imaginaire par la musique. David Reyes et le processus compositionnel des thèmes des *Rivières Pourpres* (série télévisée)**
Philippe Gonin et Manon Léger, *Université de Bourgogne*
- 16h30 -17h00 **« Mets d'la coke dans ton sablier ». Rap hardcore et imaginaires sériels, ou la rencontre de genres aux temporalités antinomiques**
Benjamin Campion, *Université Paul-Valéry Montpellier 3*
- 17h00 -17h30 **Doctor Disco, Doctor Mysterio, *Doctor Who* : le Docteur, éternelle incarnation du guitar hero ?**
Jason Julliot, *ENS de Lyon*
- 19h00 - 20h30 **Dîner (salle Environnement)**
- 20h30 **Concert « Musique en séries » dirigé par Alex Auger, classes de Musiques actuelles, de CPES du Conservatoire de Perpignan et de la Licence de Musicologie de l'UPVD (salle MAC)**

VENDREDI 17 NOVEMBRE 2023

Amphithéâtre Y

9h00 **Accueil des participant·es**

KEYNOTE 2

Modération : Florent Favard

9h30 - 10h30 **« What's going on ? » : Performances musicales et (dé)construction collective de l'espace-temps dans quelques séries héritières de *Twin Peaks***

Sarah Hatchuel, *Université Paul-Valéry Montpellier 3*

Pause café

SESSION 5 : ESTHÉTIQUES GOTHIQUES

Modération : Aurélie Huz

10h45 - 11h15 **Gothic Fears & Tears in a "Perfectly Splendid" Soundtrack : The Music and Sound Design of *The Haunting of Bly Manor* (2020)**

Chloé Huvet, *Université d'Évry Paris Saclay*, et Jérémy Michot, *Université de Tours*

11h15 - 11h45 **"Poe Cup Fanfare" – Mercredi d'Elfmán/Burton : une esthétique teen-gothique en série**

Cécile Carayol, *Université de Rouen*

Pause

SESSION 6 : (POST-)APOCALYPSES

Modération : Cécile Carayol

12h00 - 12h30 **En évitant l'apocalypse : diversité sonore dans *The Umbrella Academy***

Julie Mansion-Vaquié, *Université Côte d'Azur*

12h30 - 13h00 **Les sons zombies de la SF télévisuelle**

Aurélie Huz, *Université Paris Nanterre*

13h00 - 14h30 **Déjeuner (salle Environnement)**

SESSION 7 : EXPÉRIMENTATIONS MUSICALES, SENSORIELLES ET TEMPORELLES

Modération : *Matthieu Letourneux*

- 14h30 - 15h00** ***Legion* (Noah Hawley, 2017-2019) ou « l'urgence ralentie » comme expérimentation audiovisuelle**
Fabien Bouilly, *Université Paris Nanterre*
- 15h00 -15h30** **Lumières sur *Dark*. Analyse d'une musique télé-sériale à l'aide de la pensée kantienne**
Antoine Garnier, *Université de Rouen*

Pause café

SESSION 8 : OUVERTURES

Modération : *Dimitri Garnarczyk*

- 16h00 - 16h30** **Imagining the Cosmos. Music and the Sublime in *Universe Series***
Magdalena Kempna-Pieniżek et Bogumiła Mika, *University of Silesia in Katowice*
- 16h30 -17h00** **Bob Marley on the moon : du rôle de la pop music dans les émotions uchroniques de *For All Mankind***
Irène Langlet, *Université Gustave Eiffel*
- 17h00 -17h30** **Polar et dystopie : composer la musique de la série *Knok+***
Jérôme Rossi, *Université Lumière Lyon 2*
- 17h45 - 18h00** **Discours de clôture**
Florent Favard, Aurélie Huz, Jérémie Michot
- 20h00** **Dîner de gala**

L'événement est co-organisé par l'université de Perpignan Via Domitia (CRESEM, axe « Poétique et Perception »), l'université Paris Nanterre (CSLF), l'université de Lorraine (CREM) et les associations savantes LPCM (Littératures populaires et culture médiatique) et Siméa (Société interdisciplinaire de médiation et d'études audiovisuelles).

CONTACT :

cresem@univ-perp.fr

