

# APRÈS-MIDI :

**Présidence de séance Mathieu Schneider,**  
**maitre de conférences (HDR), département de musique**  
**de la Faculté des Arts de Strasbourg, vice-président Culture**  
**de l'Université de Strasbourg**

14h15

**Pierre Michel,**  
professeur au département Musique  
de la Faculté des Arts de Strasbourg :  
> *Autour de Luigi Dallapiccola et Luigi Nono*

14h45

**Camille Lienhard,**  
docteur en musicologie et enseignant  
au département Musique de la Faculté  
des Arts de Strasbourg :  
> *L'expression musicale du contenu éthique dans l'Opéra  
d'après la tonalité : problématiques et perspectives.*

15h15

**Mathieu Schneider,**  
> *Énonciation et dénonciation dans Das Liebesverbot  
de Richard Wagner Quelques réflexions esthétiques  
sur l'opéra du Vormärz*

15h45

**Débat - Intermède musical**

16h45

**Laurent Spielmann,**  
ancien directeur des opéras de Strasbourg  
et Nancy, ancien directeur du festival Musica :  
> *Autour de deux opéras, Kaiser von Atlantis Viktor  
Ullman et La Passagère de Mieczyslaw Weinberg*

16h15

**Luca Pfaff,**  
chef d'orchestre :  
> *Autour de Prova d'orchestra de Battistelli*

17h15

**Débats - Propos conclusifs Patrick Wachsmann**

17h45

**Fin des travaux**

"La dénonciation de l'oppression  
et de l'injustice dans l'opéra"

# OPERA OPPRESSION

Vendredi  
29 avril 2022  
8h30 à 17h45  
Journée d'étude  
à la BNU (Bibliothèque  
Nationale Universitaire  
de Strasbourg)

# OPERA OPPRESSION

Journée d'étude :  
La dénonciation de l'oppression  
et de l'injustice à l'Opéra  
Vendredi 29 avril 2021 de 8h30 à 17h45

Bibliothèque Nationale Universitaire  
6, place de la République, 67000 Strasbourg

Entrée gratuite

- **Lieu de rencontre :**  
À l'auditorium de la BNU
- **Accueil des participants :**  
8h30
- **Ouverture de la journée :**  
9h
- **Propos d'accueil :**  
Direction de la Bibliothèque Nationale  
Universitaire de Strasbourg
- **Présentation de la journée :**  
Pourquoi ce thème ?  
Quentin URBAN,  
Maître de conférences émérite  
Faculté de droit de l'Université  
de Strasbourg
- **Allocution d'ouverture :**  
Anne Mistler,  
adjoite à la Culture de la  
Municipalité de Strasbourg
- **Allocution d'ouverture :**  
Alain Perroux,  
directeur de l'Opéra National  
du Rhin

## MATINÉE :

Présidence de séance Patrick Wachsmann,  
professeur émérite de droit public Faculté de droit  
de Strasbourg

9h45

**Jane Fulcher,**  
professeur émérite de l'Université du Michigan :  
> *Quelle place de l'Opéra dans la culture politique  
française ? : le cas des attitudes changeantes envers  
le colonialisme*

10h15

**Philippe Manoury,**  
compositeur et écrivain de musique :  
> *Comment traiter des problèmes politiques  
contemporains dans la création musicale ?*

10h45

**Intermède musical – Pause**

11h15

**Quentin Urban,**  
Maître de conférences émérite,  
Faculté de droit de Strasbourg :  
> *Le machisme à l'Opéra : quelle dénonciation ?*

11h45

**Hervé Lacombe,**  
professeur au département Musique  
de l'Université de Rennes 2 :  
> *L'Opéra peut-il dénoncer ?*

12h15

**Alain Louy,**  
avocat mélomane, Barreau de Strasbourg :  
> *Addio Orfeo, buongiorno Garibaldi  
(La leçon athénienne au fil du temps).*

12h45

**Déjeuner**

Organisée par :



Avec le parrainage de :

