

UNIVERSITÉ DE TOURS  
**25>27 NOVEMBRE 2024**  
COLLOQUE INTERNATIONAL

# Féminités et musiques à l'écran

*création,  
représentations,  
et identités*

Lundi 25 novembre, 09h-18h (Auditorium)  
Mardi 26 novembre, 10h-18h (Salle 4)  
Mercredi 27 novembre, 09h30-17h30 (Salle 4)

PROGRAMME COMPLET



 UNIVERSITÉ DE TOURS  
Site François Clouet 37000 Tours

 université  
de TOURS

  
Instituts des  
Cultures et des Sciences

 université  
PARIS-SACLAY

RASM-CHCSC  
Muséologie et Histoire culturelle

 UVSQ  
Sciences Humaines

CHCSC  
Centre d'histoire culturelle  
des sociétés contemporaines

 UVSQ  
Sciences Humaines

ciné  
mathèque  
de  
Tours

 SIMÉA

 sfm  
société  
française  
de musicologie

 elwec  
Laboratoire d'Études  
Linguistiques et  
Cultures

# Colloque international *Féminités et musiques à l'écran.* *Création, représentations et identités*

**Lundi 25 novembre 2024 – Université de Tours, 5 rue François Clouet, Auditorium**

**9h** : Accueil des participant·es

**9h15** : Ouverture du colloque

**9h30** : Mot de bienvenue et présentation du colloque (Jérémy Michot et Chloé Huvet)

**Conférence plénière/keynote speaker : Felicity Wilcox – modération : James Deaville**

- **10h-10h45** : Felicity Wilcox (University of Technology Sydney) – « Building a Female Film Musicology: Why does it matter? »

**Discussion et pause-café**

**Session 1 : Parcours de musiciennes (1) – modération : Louise Bernard de Raymond**

- **11h30-12h** : Grégoire Tosser (Université de Tours) – « Le féminisme de Kim Gordon au prisme du cinéma »
- **12h-12h30** : Julie Mansion-Vaquié (Université Côte d'Azur) – « De l'expérimentation à la chanson : les mondes sonores de Julie Roué »

**Discussion**

**13h-14h30** : Déjeuner/Lunch

**Session 2 : De la scène à l'écran – modération : Fanny Beuré**

- **14h30-15h** : Marie-Reine Mouton (Université de Poitiers) – « Le cas Käbi Laretei : derrière les femmes de Bergman »
- **15h-15h30** : Louise Bernard de Raymond (Université de Tours) – « Les réminiscences des représentations genrées du quatuor à cordes dans les documentaires de Bruno Monsaingeon et Chloé Perlemuter »

**Discussion et pause-café**

**Session 3 : Déconstruire les agencements sonores de l'hétéropatriarcat – modération : Grégoire Tosser**

- **16h-16h30** : Alexandre Valette (Université d'Évry Paris-Saclay) – « Sonorités de l'identité : interpréter la musique du film *Le Silence des agneaux* comme vecteur de l'expression de l'identité de genre de Buffalo Bill »
- **16h30-17h** : Jérémy Michot (Université de Tours) – « Agentivité sonore féministe dans les fictions audiovisuelles contemporaines : la sorcière, le magicien queer et le patriarcat »

**Discussion**

**Soirée réservée aux conférencier·es :**

- **18h** : Buffet dînatoire
- **19h** : Rencontre avec la compositrice et enseignante Marie-Jeanne Séréro (CNSMDP)
- **19h45** : Projection en partenariat avec la Cinémathèque de Tours aux Cinémas Studio de *Nannerl, la sœur de Mozart* (René Féret, 2010)

 UNIVERSITÉ DE TOURS - Site François Clouet 37000 Tours  
Lundi 25 à l'Auditorium | Mardi 26 et Mercredi 27 en Salle 4



**Mardi 26 novembre 2024 – Université de Tours, 5 rue François Clouet, salle 4**

**Session 4 : (Éco)féminisme, minimalisme et subjectivité – modération : Jérémy Michot**

- **10h-10h30** : Chloé Huvet (Université d'Évry Paris-Saclay/IUF) – « Approche minimaliste et déconstruction des codes de la romance : *Carol* de Carter Burwell (2015) »
- **10h30-11h** : Delphine Vincent (Université de Fribourg) – « Perception féminine et *female hearing* dans la série *Fleabag* de Phoebe Waller-Bridge »
- **11h-11h30** : Benjamin Lassauzet (Université Clermont-Auvergne) – « Le vidéoclip comme mise en œuvre d'une esthétique écoféministe chez Björk »

**Discussion**

**12h-14h** : Pause déjeuner/Lunch

**Session 5 : Déstabiliser les conventions ? – modération : Delphine Vincent**

- **14h-14h30** : Fanny Beuré (Université de Lorraine) – « Libérées, délivrées : voix(es) d'émancipation féminines dans les comédies musicales d'animation Disney »
- **14h30-15h** : Tiphaine Martin (CERILAC, Université Paris Cité) – « Des films musicaux égalitaires ? France, 1942-2003 »
- **15h-15h30** : Adrien Malemprez (Université de Liège) – « Représentations musicales des femmes arabes dans les films hollywoodiens : étude de cas (1991-2010) »

**Discussion et pause-café**

**Session 6 : Parcours de musiciennes (2) – modération : Vincent Cotro**

- **16h-16h30** : Camille Pierre (Université Toulouse Jean-Jaurès) – « Compositrices à l'écran en France : à quoi ressemble le genre d'un chemin professionnel ? »
- **16h30-17h** : Baptiste Pilo (CESR/CNRS) – « Entre empouvoirement et adresse au jeune public : parcours et création d'Ellie James »

**Discussion**

**20h** : Dîner

 UNIVERSITÉ DE TOURS - Site François Clouet 37000 Tours  
Lundi 25 à l'Auditorium | Mardi 26 et Mercredi 27 en Salle 4

 université  
de TOURS

 UNIVERSITÉ  
DE TOURS  
CULTURES ET SCIENCES

 université  
d'ÉVRY  
PARIS-SACLAY

 RASM-CHCSC  
Muséologie et histoire culturelle

 UVSQ

 CHCSC  
Centre d'études culturelles  
et sociales contemporaines

 UVSQ  
Université de Versailles  
Saint-Quentin

 ciné  
mathèque de Tours

 SIMÉA

 sfm  
société  
française  
de musicologie

 elwec  
laboratoire  
de musicologie

**Mercredi 27 novembre 2024 – Université de Tours, 5 rue François Clouet, salle 4**

**Conférence plénière/keynote speaker : Lisa Coulthard – modération : Chloé Huvet**

- 9h30-10h15 : **Lisa Coulthard (University of British Columbia)** – « Music for Angry Women »

**Discussion et pause-café**

**Session 7 : Cinéma de genre et gender (1) – modération : Benjamin Campion**

- **10h45-11h15** : Justine Dewerpe (Université de Rouen) – « Sonorité de la sororité : la musique au féminin dans le cinéma d'horreur français contemporain (2003-2016) »
- **11h15-11h45** : Michael Baumgartner (Cleveland State University) – « Women, Telephones, and Overstressed Emotions: The Televox in Film Noir and Neorealism »

**Discussion**

**12h15-14h15 : Déjeuner/Lunch**

**Session 8 : Cinéma de genre et gender (2) – modération : Carlos Tous**

- **14h15-14h45** : Lauren Alexander (University of Kentucky) – « Citing Cyborgs in Cinema: An Analysis of Wendy Carlos' and Delia Derbyshire's Electronic Music for the Screen »
- **14h45-15h15** : Isaac Alamo Perez (Université de Barcelone) – « Les sons d'Éros : contributions pour l'analyse sonore et musicale de l'audiovisuel dans l'ère pharmacopornographique »

**Discussion et pause**

**Session 9 : Musique, résistance et totalitarismes – modération : Michael Baumgartner**

- **15h45-16h15** : Benjamin Campion (Université de Lille) – « *The Handmaid's Tale*, ou la conscientisation spectatorielle par les décrochages musicaux »
- **16h15-16h45** : James Deaville (Carleton University) – « Ilse Werner and *Wir Machen Musik*: Performing Gender on Hitler's Screens »

**Discussion et clôture du colloque**

**17h15** : Fin de la journée

---

L'événement est co-organisé par l'université de Tours (ICD, UR6297), l'université d'Évry Paris-Saclay (RASM-CHCSC), l'association Siméa (Société interdisciplinaire de médiation et d'études audiovisuelles) en partenariat avec l'Université de Versailles Saint-Quentin (CHCSC), la SFM (Société française de musicologie), ELMEC (Étude des Langages Musico-sonores à l'Écran) et la cinémathèque de Tours.

 **UNIVERSITÉ DE TOURS - Site François Clouet 37000 Tours**  
**Lundi 25 à l'Auditorium | Mardi 26 et Mercredi 27 en Salle 4**

 UNIVERSITÉ DE TOURS

 UNIVERSITÉ DE TOURS  
INNOVATION  
CULTURELLE ET SCIENTIFIQUE

 UNIVERSITÉ D'ÉVRY  
UNIVERSITÉ PARIS-SACLAY

 RASM-CHCSC  
Musicologie et histoire culturelle

 UVSQ

 CHCSC  
Centre d'études culturelles  
RECHERCHES CONTEMPORAINES  
UNIVERSITÉ DE VERSAILLES

 ciné  
de  
Tours  
mathèque

 SIMÉA

 sfm  
SOCIÉTÉ FRANÇAISE  
DE MUSICOLOGIE

 elmec  
ÉTUDE DES LANGAGES  
MUSICO-SONORES  
À L'ÉCRAN