

Saint-Saëns Across Borders - * REVISED DEADLINE FOR ABSTRACTS: 1 October 2021 *

Royal Northern College of Music, Manchester, UK

3-5 February 2022

Collaborators

Société Camille Saint-Saëns (Paris)

British Library

BBC Philharmonic

Royal Philharmonic Society

Cardiff University

We acknowledge the generous support of Music and Letters Trust.

Programme Committee

Barbara Kelly (RNCM)

Denis Herlin (IReMus, RNCM)

Clair Rowden (Cardiff University)

Marie-Gabrielle Soret (BnF)

Jann Pasler (UCSD)

William Gibbons (Texas Christian University)

Keynote: Annegret Fauser, 'Transnational Saint-Saëns: Crossing Borders Musically'

To mark the centenary of the death of Camille Saint-Saëns, the Royal Northern College of Music presents an international conference on Saint-Saëns, his life and his works outside of France and in transnational contexts.

Topics may include:

Saint-Saëns in Britain

His relations with musicians and artists

His association with aristocracy, British society and institutions

His British premières, recordings and the reception of his music

Saint-Saëns's foreign tours (eg. within Europe and to the USA)

Saint-Saëns and the Colonial World

Saint-Saëns beyond the borders of the concert hall, eg. film, television, video games

Saint-Saëns across disciplinary borders

The Programme Committee welcomes proposals for paper presentations (20 minutes), lecture-recitals (30 minutes), panel discussions (60 minutes). All presentations will be followed by 10 minutes for questions, apart from panel discussions which will be followed by 30 minutes of questions and answers. Poster presentations are also welcome.

The conference will include two orchestral concerts:

Thursday 3 February 2022: Symphony no. 3 ('Organ Symphony'), RNCM Symphony Orchestra, RNCM Concert Hall, Conductor tbc

Saturday 5 February 2022: BBC Philharmonic, Bridgewater Hall, Manchester (programme tbc).

Abstracts (in English or French) of no more than 300 words for individual papers, lecture recitals and posters, and 600 words for panel discussions should be submitted to Barbara Kelly Barbara.Kelly@rncm.ac.uk by **Friday 1 October 2021**.

Saint-Saëns au-delà des frontières

*** DELAI SUPPLÉMENTAIRE pour des RÉSUMÉS: 1 octobre 2021 ***

Royal Northern College of Music (Manchester, RU)

3-5 février 2022

Collaborateurs

Société Camille Saint-Saëns (Paris)

British Library

BBC Philharmonic

Royal Philharmonic Society

Cardiff University

Membres du comité scientifique

Barbara Kelly (RNCM)

Denis Herlin (IReMus, RNCM)

Clair Rowden (Cardiff University)

Marie-Gabrielle Soret (BnF)

Jann Pasler (UCSD)

William Gibbons (Texas Christian University)

Keynote: Annegret Fauser, 'Transnational Saint-Saëns: Crossing Borders Musically'

Afin de célébrer le centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns, le Royal Northern College of Music organise un colloque international sur Saint-Saëns, sa vie et ses œuvres hors de la France et dans les contextes transnationaux.

Les thématiques proposées sont les suivantes :

Saint-Saëns en Grande-Bretagne

Ses relations avec les musiciens et les artistes

Ses liens avec l'aristocratie, la société britannique et les institutions

Les premières de ses œuvres, les enregistrements et la réception de sa musique

Les tournées de Saint-Saëns à l'étranger (par exemple en Europe et aux États-Unis)

Saint-Saëns et le monde colonial

Saint-Saëns au-delà des salles de concert (par exemple film, télévision, jeux vidéos)

Saint-Saëns au-delà des frontières disciplinaires

Le comité scientifique est ouvert à diverses formes de présentation : communications (20 minutes), récitals-conférences (30 minutes), tables rondes (60 minutes). Toutes les présentations seront suivies de 10 minutes de questions, à l'exception des discussions de groupe qui seront suivies de 30 minutes de questions et réponses. Les présentations sous forme de poster sont également les bienvenues.

Le colloque comprendra deux concerts.

jeudi 3 février 2022 : Symphonie n° 3 (« Symphonie d'orgue »), Orchestre symphonique du RNCM
samedi 5 février 2022 : BBC Philharmonic, Bridgewater Hall, Manchester (programme à confirmer).

Les résumés (en français ou en anglais) de 300 mots maximum pour les communications individuelles, les récitals-conférence, et les posters, et de 600 mots pour les tables rondes doivent être envoyés à Barbara Kelly Barbara.Kelly@rncm.ac.uk avant le vendredi 1 octobre 2021.