

Séminaire SYNEMUSE-XXI

SYNTHÈSE ET EXPLORATION DES PERSPECTIVES SUR LA MUSIQUE ET LE SON À L'ÉCRAN AU XXI^E SIÈCLE

SYNEMUSE-XXI est un nouveau séminaire de recherche international porté par Chloé Huvet (Université Évry Paris-Saclay, RASM-CHCSC/IUF) et Aurélie Huz (Université Paris Nanterre, CSLF), avec le soutien de l'Institut Universitaire de France. Ce séminaire pluridisciplinaire réunit des spécialistes du son et de la musique à l'écran développant des approches novatrices de la musique et du son dans les médias audiovisuels anglophones contemporains (cinéma, télévision, jeux vidéo, etc.). Il s'agit à la fois de réfléchir collectivement aux différentes manières d'appréhender et d'analyser les bandes-son des productions audiovisuelles à l'ère numérique, notamment par des propositions terminologiques et méthodologiques stimulantes, mais aussi d'examiner les transformations des processus créateurs, des démarches esthétiques et de questionner l'expérience spectatorielle qui en découle. Le séminaire ambitionne de couvrir un large éventail de sujets, de corpus et d'approches. Il vise en outre à impulser la constitution d'un réseau international et multidisciplinaire, et à renforcer les collaborations existantes avec les spécialistes invités.

Séance 3 – Sérialité et cultures médiatiques : approches narratologiques du son à l'écran

**Vendredi 3 avril 2026, 16h-19h,
Université Paris Nanterre, Bâtiment Weber (salle 2)**

Séance en partenariat le séminaire LPCM 2025-2026

Anaïs Goudmand (MCF en littérature française, Sorbonne Université) : « *A new Star Wars galaxy of sounds ? Tension narrative et musique diégétique dans Andor (Disney+)* »

Cette communication explorera l'hypothèse d'un déplacement fonctionnel de la musique diégétique dans la série *Andor* (Disney+, 2022-2025) par rapport aux autres films ou séries rattachés à la franchise *Star Wars*, que j'envisagerai à partir du modèle de la tension narrative. Il s'agira également de discuter les implications théoriques du binôme « diégétique »/« non-diégétique », fréquemment mobilisé par les études filmiques, musicologiques et narratologiques.

Florent Favard (MCF en cinéma, audiovisuel et transmédia, Université de Lorraine) : « *Mises en sons, mises en musiques du voyage dans le temps sériel* »

Autour de la notion de « novum sonore », il s'agira de s'interroger durant cette communication sur les façons dont les séries de SF donnent à entendre le voyage dans le temps, par la parole, le son et/ou la musique, envisagées dans leurs dimensions sérielles et dans leur articulation avec l'image télévisuelle. Seront au cœur de cette exploration les séries mobilisant le voyage dans le temps comme élément central de leurs cadres narratifs et matrices : *Doctor Who*, *Twelve Monkeys*, *Dark*, *The Lazarus Project*...