

H/F POST-DOC SPECIALISE(E) HISTOIRE COLONIALE

Descriptif du projet ERC MusiCol :

"Le son de l'empire dans les cultures coloniales au XXe siècle : Repenser l'histoire à travers la musique »

En explorant les dimensions musicales de l'empire français, longtemps négligées par les historiens, MusiCol vise à produire un nouveau modèle conceptuel et historique robuste pour l'étude des cultures coloniales. Axé sur la vie musicale et les nouveaux médias, il étudie comment la musique était pratiquée, entendue et comprise dans les capitales d'Afrique du Nord, de l'A.O.F., de l'A.E.F, de Madagascar et de l'Indochine française, 1900-1962. La nécessité d'étudier les goûts, les pratiques et les interactions de toutes les populations urbaines, généralement étudiées de manière isolée, est d'une importance cruciale.

Dans les villes choisies, nos recherches nous amènent à repenser l'histoire à travers la musique et à favoriser le dialogue avec les collaborateurs des pays anciennement colonisés.

Cette étude pionnière de l'empire français moderne à travers la musique générera de nouvelles perspectives sur ses mécanismes et ses composantes, emmenant l'histoire coloniale, médiatique et musicale dans des directions sans précédent.

Nous recherchons un(e) Post-doc pour un prise de poste qui commence, de préférence, le 15 janvier 2026

Descriptif du poste

Profil : Titulaire d'un doctorat (PhD), ayant une expérience de la recherche aux archives historiques et/ou audio-visuelles au XXe siècle, et une connaissance approfondie dans le domaine de la recherche liée à un des sujets principaux de MusiCol (1900-1962): l'éducation musicale ; la musique dans les contextes religieux ; les ensembles musicaux ; la musique au théâtre ; les enregistrements de musique/disques ; et la radio. Publication dans au moins une revue internationale.

Activités principales :

- Projet de recherche à déterminer avec la PI selon votre profil sur l'un des sujets du projet MusiCol
 - o Le post-doctorant sera invité à contribuer à écrire un article correspondant à son projet de recherche
- Contributions diverses au siteweb de recherche de MusiCol, anticipé d'être en open access en fin 2026.
- Coordination, avec la responsable du projet, de deux Symposiums internationaux de MusiCol en avril 2026 à Nice et à Paris dont la prise en charge de la communication avec les conférenciers et le technicien chargé du siteweb.
- Aide avec les actes des deux Symposiums :
 - o Participer à la relecture des contributions des conférenciers présentées lors des symposiums, à la sélection des meilleurs textes en vue de leur publication, ainsi qu'à l'organisation du futur ouvrage.
 - o En collaboration avec les directeurs/rédacteurs du livre, effectuer une lecture critique des textes choisis, proposer des révisions, et faire le suivi de ces révisions
 - o Travailler en lien avec l'éditeur des versions rédigées des conférenciers jusqu'à la version finale.

Compétences :

- Langue principale : français (maternelle ou niveau maîtrise)
- Autres langues : anglais (bilingue ou avancé) - autres langues bienvenues
- Capacité orale et écriture claire et compréhensible
- Aisance relationnelle
- Travail collaboratif

Qualités :

- Organisation et rigueur
- Autonomie
- Adaptation et polyvalence
- Réactivité
- Esprit d'équipe et capacité de collaboration

Informations complémentaires

Type de contrat : CDD de mission jusqu'au 15 juillet 2026

Rémunération : selon expérience et profil

Contacts : CV + lettre de motivation + une ou deux publications à envoyer par mail à :

- jpasler@ucsd.edu
- aurelie@fondation-unica.org

En complément, deux lettres de recommandation confidentielles à envoyer par leurs auteurs directement à ces mêmes adresses mail.

Dans le cadre de sa politique de diversité, la fondation UniCA étudie, à compétences égales, toutes candidatures.



*Aujourd'hui,
Je soutiens l'avenir!*