

EPHE FONDATION ROYAUMONT – MEDIATHEQUE MUSICALE MAHLER

BOURSE DOCTORALE EN MUSICOLOGIE

L'Ecole Pratique des Hautes Etudes (EPHE), la Fondation Royaumont et la Médiathèque Musicale Mahler (MMM), proposent en partenariat à compter de la rentrée universitaire 2021, le financement d'une bourse doctorale en musicologie d'une durée de 10 mois, renouvelable deux fois.

La recherche et l'enseignement en musicologie sont officiellement présents à l'EPHE depuis 1951 et sont orientés, selon les spécialités des directeurs d'études, sur diverses périodes – depuis le Moyen Âge jusqu'à l'époque contemporaine – mais avec toujours une prédominance donnée à l'étude des fonds et des collections.

Adossée à la Fondation Royaumont depuis 2016, la MMM constitue désormais l'un des pôles des « Bibliothèques Royaumont » qui comprend également les deux bibliothèques présentes sur le site de la Fondation – Bibliothèque musicale François Lang (BmFL) et Bibliothèque Henry et Isabel Goüin (BHIG). A travers la complémentarité de leurs fonds les « Bibliothèques Royaumont » offrent un ensemble exceptionnel de sources et de documentation sur la musique occidentale entre le XVI^e et le XXI^e siècle.

Le présent appel à candidature vise particulièrement à soutenir **un doctorat centré sur des collections de la MMM** (voir ci-dessous la présentation succincte), en lien éventuellement avec des fonds complémentaires conservés dans d'autres collections patrimoniales.

Il s'adresse exclusivement aux étudiants titulaires du Master II, ou qui auront validé ce diplôme au plus tard à la rentrée 2021 et nouvellement inscrits en doctorat à l'EPHE à la rentrée 2021, ou aux doctorant(e)s déjà inscrits en première année à l'EPHE. La thèse soutenue par ce financement sera dirigée par le directeur ou la directrice d'études en musicologie de l'EPHE et accompagnée par l'équipe documentaire des « Bibliothèques Royaumont ».

Le candidat ou la candidate retenu(e) bénéficiera d'une bourse mensuelle de 1500€ pendant dix mois, reconductible deux fois.

Conditions de recrutement

Il n'y a pas de condition d'âge.

Les candidat(e)s doivent être titulaires au minimum d'un Master ou d'un diplôme équivalent. Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà soutenu son mémoire de master pour se porter candidat. Le justificatif pourra être fourni après l'audition, mais la non-obtention du Master à l'issue des jurys de septembre annulera l'attribution de la bourse.

L'attribution de la bourse se fera après examen des dossiers par un comité de sélection composé de 6 membres.

Le recrutement des candidats retenus ne sera effectif qu'après l'inscription en doctorat auprès de l'École doctorale 472, mention HTD.

Les boursiers retenus bénéficieront d'un accueil privilégié sur les sites des « Bibliothèques Royaumont » ainsi que des financements accordés par l'ED 472 aux doctorants dans le cadre de leurs recherches.

Composition du dossier de candidature

Celui-ci devra être composé d'un seul fichier électronique au format pdf, comportant, dans cet ordre les pièces suivantes :

Une fiche de renseignement

Une lettre de candidature et de motivations

Un curriculum vitae

L'avis conforme du directeur de l'unité d'affectation

Un projet de thèse de 4 pages maximum soulignant la place accordée à l'étude d'un ou de plusieurs fonds des « Bibliothèques Royaumont » et accompagné d'une bibliographie d'environ 20 titres

L'attestation de diplôme de Master ou diplôme équivalent, précisant obligatoirement la note et/ou la mention (joindre au dossier, ultérieurement, pour régularisation, dès l'obtention en session de juin ou de septembre)

Dépôt du dossier de candidature

Les candidat(e)s ont jusqu'au 15 septembre 2021 pour adresser leur dossier sous forme électronique à :

- Cécile Reynaud, directrice d'étude en musicologie - EPHE : cecile.reynaud@ephe.psl.eu
- Jérôme Billaud, directeur de la recherche - EPHE : jerome.billaud@ephe.psl.eu
- Christophe Grellard, directeur de l'école doctorale - EPHE : christophe.grellard@ephe.psl.eu
- Thomas Vernet, responsable des « Bibliothèques Royaumont » : t.vernet@royaumont.com

La Médiathèque Musicale Mahler et de ses fonds

Située au 11bis rue de Vézelay, à proximité du quartier « musicien » du 8^e arrondissement de Paris, la Médiathèque Musicale Mahler (MMM) occupe depuis 1986 un hôtel particulier que ses fondateurs, Maurice Fleuret (1932-1990) et Henry-Louis de La Grange (1924-2017), ont souhaité rendre accessible au plus grand nombre avec des possibilités de consultation privilégiées.

Fruit des recherches menées pendant près d'un demi-siècle par H.L. de La Grange, le fonds Mahler est le plus important d'Europe dédié au compositeur viennois. Il comprend des manuscrits autographes, dont celui du Finale de la *IX^e Symphonie*, des archives de premières mains, des programmes de concerts, des photographies et des objets.

S'il constitue le cœur des collections de la MMM, il s'inscrit dans un plus vaste ensemble comptant près de quarante fonds d'archives provenant majoritairement de compositeurs, interprètes ou musicologues des XIX^e et XX^e siècles. Ils forment un ensemble prestigieux de plusieurs milliers de documents : autographes musicaux, partitions annotées, correspondances de compositeurs, photographies, gravures, programmes de concerts, conférences, articles de presse, notes de cours, documents biographiques, objets divers.

Principaux fonds de la MMM :

Jacques Chavériat, André Cluytens, Alfred Cortot, Hélène Covatti, Claude Debussy, Sylvain Dupuis, Raymond Dussaud, Brigitte Engerer, Maurice Fleuret, Madeleine Gagnard, Reine Gianoli, Emile Goué, Claude Helffer, Yvonne Lefébure, Fred Goldbeck, Charles Koechlin, Joseph Kosma, Olivier Greif, Henry-Louis de La Grange, (fonds Selma Kutz, Gustav Mahler, fonds propre), Jean-Pierre Guézec, Pierre Jamet, Guillaume Lallemand du Marais, Paul Le Flem, René Leroy, Marguerite Long, Gioachino Rossini, Claude Rostand, Camille Saint-Saëns, André Schaeffner, Emile Vuillermoz.

Au-delà d'études « monographiques », centrées sur telles ou telles de ces personnalités, des travaux sur la vie musicale française au XIX et XX^e siècle pourront être envisagés non seulement

à travers l'exploitation de fonds d'archives mais également des riches fonds de programmes, de périodiques, d'enregistrements et de dossiers documentaires conservés à la MMM.

La MMM en quelques chiffres :

40 fonds d'archives

20.000 livres conservés (dont 3000 provenant de la bibliothèque d'Alfred Cortot)

34.000 enregistrements (18.000 CD / 16.000 LP)

19.700 dossiers documentaires (env. 5000 « compositeurs », 10.000 « interprètes », 4700 « œuvres »)

Une vaste campagne de travaux, confiée à l'architecte Loïc Julienne – Atelier Construire, est menée depuis 2019 dans le bâtiment de la MMM au 11bis rue de Vézelay afin d'offrir **des espaces de conservation et de consultation rénovés** et augmentés, et de disposer de **lieux de médiation, de rencontres et de pratique entièrement repensés**. Ce chantier a eu pour conséquence l'externalisation de l'ensemble des collections et leur immobilisation. **Le retour de l'ensemble des fonds est programmé au cours de l'été 2021, pour une reprise des activités publiques de la MMM à partir de la mi-septembre 2021.**

Les inventaires des fonds sont consultables sur le portail, provisoire, des « Bibliothèques Royaumont » : [Accueil médiathèque \(bibenligne.fr\)](http://accueil.mediatheque(bibenligne.fr))

Un portail documentaire plus complet sera mis en ligne à partir de juillet 2021.

Pour tout renseignement sur le contenu des fonds de la MMM et de son projet culturel, n'hésitez pas à contacter :

Thomas Vernet 01 30 35 59 37 ou t.vernet@royaumont.com