

Campagne Emplois - Enseignants-chercheurs 2022

Etablissement :

Université de Perpignan Via Domitia

Localisation (Site) : UPVD - Moulin à Vent et campus Mailly (Perpignan)

Identification de l'emploi à publier :

Nature : MCF
Section(s) CNU : 18

Composante : UFR Lettres et Sciences Humaines
Unité de recherche : CRESEM

Diplôme ou Concours souhaité (article de publication) : DOCTORAT a minima

Profil court (si différent de l'intitulé de la section CNU) :

Musicologie et arts visuels

Job profile : brève synthèse de quatre lignes en anglais comprenant les coordonnées de la composante qui publie le poste, le profil du poste (2 lignes max.)

We are looking for a fully qualified musicologist with additional skills in the field of the visual arts. He or she will also have good organisational skills and general leadership.

PROFIL DETAILLE :

Volet Enseignement

➤ Filières de formation concernées : Licence 1, 2 et 3 Musicologie

Le candidat retenu effectuera son service d'enseignement au sein de la licence « Musicologie parcours arts visuels, où il/elle enseignera l'analyse musicale, l'histoire de la musique, et aura les compétences pour intervenir en Ecriture. Il ou elle assurera des enseignements intermédiaires (musique/image) au sein de la licence. Il ou elle pourra aussi être amené(e) à intervenir ponctuellement pour des enseignements au croisement de la musique et des arts visuels dans des UE intermédiaires transversales au niveau Licence (Histoire de l'art, Lettres, Langues) ainsi que dans la licence Pro Photojournalisme. Il ou elle pourra éventuellement intervenir au niveau Master, en Master Histoire de l'art ou Master en Etudes culturelles INTERvales.

Nous recherchons idéalement un candidat ou une candidate doté(e) d'une compétence en musicologie et arts visuels des XX^e et/ou XXI^e siècles : musique de cinéma, musique à l'image, écriture graphique, vidéomusique, iconographie musicale, ou toute autre spécialité touchant au domaine de l'esthétique ou des qualités plastiques de la musique dans la production musicale moderne et/ou contemporaine.

➤ *Objectifs pédagogiques et besoin d'encadrement :*

Ce poste est une création dans le cadre de la refonte et du développement de la licence de musicologie de l'université Perpignan Via Domitia. La licence « Musicologie et arts visuels » de l'UPVD est une formation sélective à petits effectifs, dont les enseignements sont dispensés en partenariat étroit avec le CRR Montserrat Caballé. Un engagement du ou de la candidate dans la prise de responsabilités administratives est attendu. Il ou elle contribuera à la gestion et au développement de la licence « Musicologie et arts visuels » : aide à l'encadrement pédagogique des stages et des projets tutorés, participation au suivi du volet formation continue de la licence. Aux côtés de la responsable de formation, le ou la nouvelle collègue aura un rôle moteur au sein d'un écosystème enseignement-recherche-vie culturelle qui vise à développer la place de la musique à l'UPVD. Dans ce cadre, il ou elle sera amené(e) à travailler avec le service Vie culturelle et étudiante de l'UPVD ainsi qu'à l'interface avec la scène régionale.

Volet Recherche :

Le candidat ou la candidate conduira ses travaux au sein du CRESEM, au sein des axes Patrimoine ou Poétique et Perception, dont il ou elle viendra renforcer la composante interdisciplinaire et intermédiaire.

Contacts Enseignement :

Département d'enseignement : LSH

Lieu(x) d'exercice : Université de Perpignan Via Domitia, 52 Avenue Paul Alduy, 66860 Perpignan

Nom directeur de composante ou département : Claire Bardelmann

Tel directeur de composante ou département : 07 84 12 33 27

Email directeur de composante ou département : claire.bardelmann@univ-perp.fr

URL directeur de composante ou département : <https://lsh.univ-perp.fr/>

Contact Recherche :

Lieu(x) d'exercice : CRESEM (UPVD, Perpignan)

Nom directeur unité de recherche : Martin Galinier

Responsable local UPVD : Martin Galinier

Tel directeur unité de recherche : 04 68 66 22 14

Email directeur unité de recherche : galinier@univ-perp.fr

URL unité de recherche : <https://cresem.univ-perp.fr/>

Descriptif unité de recherche :

Le « Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranées » (CRESEM, UR 7397 UPVD) a pour vocation d'organiser et de promouvoir une recherche disciplinaire et pluridisciplinaire de haut niveau, touchant un ensemble très large de champs scientifiques. Autour du thème transversal « Sociétés et Environnements », l'unité a développé un programme de recherche en relation avec les 5 Axes transversaux suivants : Langages et Identités / Normes et Droit comparé / Patrimoines / Poétique et Perception / Ressources et Territoires.

Les sociétés étudiées (méditerranéennes et exo-méditerranéennes) produisent des documents (de toute nature : littéraire, linguistique, artistique, historique, juridique, théorique, etc.), développent des « Langages » et émettent des « Normes » (juridiques, économiques, culturelles, etc.), qui évoluent dans le temps (« Patrimoines ») et selon les « Territoires » (réels ou culturels), contribuant à définir des « Identités » par leur complexité et leur interaction avec leurs environnements (les concepts d'Interzones, de multiculturalismes et d'interculturalité mais aussi de multinaturalismes, de développement durable, d'écocritique, etc. seront utilisés à cet effet). Confronter les diverses « Poétiques » des sociétés humaines aux « Ressources » qui les environnent, permet de mieux comprendre la manière dont ces sociétés appréhendent leur environnement (« Perceptions »), et donc facilite d'autant la prise de conscience de l'interdépendance de ces deux entités : « Sociétés et Environnements ».

L'axe Poétiques et Perception comprend deux ateliers : Poétique et Eco-poétique (<https://ecopoetique.hypotheses.org>). Ce dernier a une dimension interdisciplinaire et transmédiatique ainsi qu'une politique de recherche-action qui se déploie à travers un maillage de partenariats régionaux, interrégionaux et internationaux. L'atelier d'écopoétique s'intéresse à la poétique du son et de l'image ainsi qu'au couplage des deux médias dans le cadre des humanités environnementales.