

Résumés

Articles

Un grand amour de Beethoven. Parcours de Brigitte et Jean Massin

► *Esteban Buch*

Cette étude sur Beethoven en France explore le parcours intellectuel de Brigitte et Jean Massin, auteurs en 1955 de *Ludwig van Beethoven*, qui reste à ce jour la biographie de référence en langue française. À partir de documents inédits du Fonds Brigitte et Jean Massin de l'Institut de mémoire de l'édition contemporaine (IMEC), entre autres sources, l'article retrace la collaboration des deux époux, marquée par leur rencontre en 1946 au sein de l'Église catholique et leur adhésion en 1953 au Parti communiste français (PCF). Grâce à leurs notes de lecture et autres manuscrits, il explore l'histoire génétique de cet ouvrage sur Beethoven pensé à l'origine pour le mélomane, et devenu une « somme » en trois parties – « Biographie », « Histoire des œuvres », « Essai ». Leur figure du « révolutionnaire » signale autant leur dette que leur volonté de distinction vis-à-vis d'une tradition exégétique française remontant notamment à Romain Rolland. Après une section sur les activités du Cercle Beethoven, intégré dès 1959 à la diplomatie culturelle du PCF en direction de la République Démocratique Allemande, l'article aborde enfin, dans la perspective d'une histoire des femmes, l'essai de Brigitte Massin sur Beethoven et Joséphine Brunsvik, première partie de *Recherche de Beethoven*, autre ouvrage du couple paru lors du Bicentenaire de 1970.

Pratiques de l'écoute en disposition de salon.

Une enquête historique et empirique

► *Emmanuel Reibel et Benoît Haug*

Cet article cherche à répondre à la double question suivante : dans quelles conditions écoutait-on la musique dans les salons du Paris romantique ? Et quelle écoute suscitent aujourd'hui, en miroir, les concerts s'inspirant des dispositions de salon du XIX^e siècle ? Fondé sur une expérience de recherche pratique menée à la Fondation Royaumont en 2018, il présente l'originalité de faire se rencontrer deux domaines de recherche qui dialoguent rarement l'un avec l'autre : l'histoire des pratiques musicales, et la sociologie empirique de la musique. L'examen initial de nombreuses sources iconographiques et surtout textuelles fait apparaître tout d'abord l'existence d'une disposition « mélocentrée » (musicien au centre), dans les salons parisiens au cœur du XIX^e siècle, disposition répondant à des impératifs acoustiques, esthétiques et sociaux. La reconstitution de cette disposition dans laquelle

le public encerclé plus ou moins les interprètes fait alors apparaître, aujourd'hui, une écoute à la fois plus individualisée et plus interdépendante de la présence des autres auditeurs, lesquels plébiscitent l'effet de liberté et de proximité apporté par ce dispositif. Si cette expérience éclaire la nature et les valeurs de l'écoute contemporaine, et non celle du XIX^e siècle, elle incite à réinvestir l'espace du salon romantique pour l'interroger à nouveaux frais.

Notes et documents

Le fonds de manuscrits musicaux de Maurice Ravel des Archives du Palais princier de Monaco

► *Manuel Cornejo*

L'objet de cet article est d'inventorier et décrire les manuscrits musicaux de huit œuvres différentes de Maurice Ravel conservés aux Archives du Palais princier de Monaco, dont les deux partitions d'orchestre *L'Enfant et les Sortilèges* et le *Concerto pour piano et orchestre* (communément appelé *Concerto en sol*) provenant des éditions musicales Durand.